

品唐赠诗

□赵开浪

白原配去世后 ,为他介绍了丞相的孙女续弦。对于李白这样爱好游历名山大川、放荡不羁的大诗人来说 ,娇妻对他的理解和物质帮助 ,让其创作出更多名诗也就不足为奇了。

北风卷地白草折 ,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来 ,千树万树梨花开。岑参的《白雪歌送武判官归京》 ,以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调 ,描绘了祖国西北边塞的壮丽景色 ,抒发了送别归京使臣的真挚感情。结尾 轮台东门送君去 ,去时雪满天山路。山回路转不见君 ,雪上空留马行处 ,意犹未尽 ,震撼人心。

唐代边疆漫长 ,守卫将士以苦为乐 ,热情豪迈。这在另一位边塞诗人高适《别董大》中淋漓尽致展现 ,千里黄云白日曛 ,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己 ,天下谁人不识君 。高适以开朗的胸襟 ,豪迈的语调把临别赠言说得激昂慷慨 ,鼓舞人心。电影《长安三万里》是诗歌的串联 ,高适与李白之间相互欣赏的友情 ,让人不禁对 莫愁前路无知己 ,天下谁人不识君 有了更深的感悟。

诗歌能让人感悟生活 ,体味人生 ,又能净化精神 ,提升境界。赠诗是友情、亲情的浓缩 ,更易在情感上产生共鸣 ,在精神上收获愉悦 ,在思想上得到升华。细细品读《唐诗三百首》 ,王勃的《送杜少府之任蜀州》名

句 海内存知己 ,天涯若比邻 ,王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》名句 洛阳亲友如相问 ,一片冰心在玉壶 ,李白的《赠汪伦》名句 桃花潭水深千尺 ,不及汪伦送我情 ,长盛不衰流传至今。在品读中 ,也发现这些赠诗都有明确的赠送对象 ,哪怕是李商隐的《夜雨寄北》中的 何当共剪西窗烛 ,却话巴山夜雨时 ,在查阅资料后发现其赠送对象是长安的朋友。

唯一没有赠送对象的是崔护的《题都城南庄》 ,去年今日此门中 ,人面桃花相映红。人面不知何处去 ,桃花依旧笑春风 。这背后是一个凄美的故事 ,崔护第一次赴长安应试未第 ,有一天 ,他到城南郊外散心 ,见到一户花木葱翠而门户紧闭的人家 ,便上前叩门。半晌 ,一位少女从门缝里问话 ,崔护自报姓名并讨水喝 ,少女转身取来茶水 ,便倚在门前桃树下。第二年 ,崔护故地重游 ,见人去楼空 ,在门上题写了这首赠诗。

姑娘 ,你那美丽的情影 ,已不知去了哪里 ,只有满树桃花依然笑迎着和煦的春风。崔护担任了京兆尹、御史大夫、岭南节度使 ,一直难再写出如此闻名的诗歌。

赠诗好比赠人玫瑰 ,手留余香。品读唐诗中的赠诗 ,让人沐浴到古典文学的璀璨之光 ,探寻到中华民族的灵魂之根。

读书札记

唐诗是绽放在我国古典文学巅峰的艺术奇葩 ,也是世界艺术宝库中璀璨的明珠。国庆长假 ,捧起《唐诗三百首》仔细阅读 ,发现诗中赠送朋友、亲人的有数十篇之多 ,撷取这批赠诗深入探究历史背景、作者心态 ,感受其音律的和谐、诗意的优美、思想的浑厚、境界的高远 ,无不沉浸其中 ,为之深深陶醉。

故人西辞黄鹤楼 ,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽 ,惟见长江天际流。李白写下的这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 ,全诗寓离情于写景之中 ,以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景 ,渲染出一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快的诗人送别画。

当时 ,李白 27 岁 ,孟浩然 39 岁。两人惺惺相惜 ,在李白的鼓励下 ,孟浩然 40 岁才到长安第一次参加科考 ,此后屡次应试不第 ,作诗名气却越来越大。孟浩然作的《临洞庭上张丞相》 ,气蒸云梦泽 ,波撼岳阳城 深深感动了张九龄 ,这在今天就相当于毛遂自荐了。张九龄爱惜人才 ,一首诗成了孟浩然成为张丞相幕僚的 敲门砖 。赠诗格调高雅 ,哪怕一别数年 ,友情如老酒愈发酵厚。孟浩然在李

繁华深处清影瑟 读项瑞英老师《永康旧城风物》有感

应晓红

项瑞英老师在《永康旧城风物》这本书中 ,以亲身经历者的视角 ,追忆并讲述那些飘逝的旧时文人、长街曲巷、旧城馆舍、礼俗风物 ,使得旧时光与老物件又悄然浮现。翻开《永康旧城风物》 ,犹如打开尘封的记忆 ,穿越时空 ,细数那些晕染了历史印记的老城风光。

寻常巷陌不平常 ,老街巷里有文章。《永康旧城风物》承载着老永康人挥之不去的情感记忆 ,深藏着整座城市的文化内涵与人文生态 ,40 余万字的书 ,整理的是历史 ,寄语的却是未来。在这本书里 ,所有的景物在缓慢中后退 ,仿佛是一部慢慢回放的老电影 ,那些依次出场、退场的人和物的片段 ,在岁月的印痕里如水印般逐渐清晰、明朗。在项老师朴实文笔引领下 ,总会令人奔涌着一种感动 :为他多年的苦心笔耕、执着而感动。

质朴文字与珍贵图片传递着永康老城遗迹消失的惆怅 ,市井人物、古宅陈迹背后动人的故事 ,重新挖掘发现的喜悦。所有这些总会让人深怀着一种情愫 :为千年风雨的永康历史自豪 ,为蓄势劲发的永康发展骄傲。

项老师翔实记录 ,一条幽巷 ,一座寺庙 ,一座小桥 ,一处古迹。人物鲜活生动 ,景观绮丽美好 ,名人金戈铁马 ,轶闻风俗人情 ,长街曲巷穿越时空 ,生动的文字跃然纸上 ,映入脑海。又似散落的珍珠被作者精心串起 ,为土生土长在永康的我们奉上一道濒临失传的精神大餐 ,为南来北往的旅行客献上一帧独具风格的城市名片。

不期而至的惊喜 ,会让更多人对永康老城的前世今生有更为清晰的知晓 ,平添更为深重的爱恋 ,触动更为丰富的感怀。

项老师在《千古沧桑话西街》中提到 :西街的年岁与永康古城差不多 ,竟有 2000 年的历史 ,它既是一条车马络绎的通衢驿道 ,又是一条店铺栉比的商贸之街 ,还是一条学校栉比林立、祠庙星罗棋布的文化之街。翻着书页 ,你似乎看到平整古旧的西街 ,那酒肆吆喝 ,贩夫走卒热闹非凡的场景 ,它们都沉淀在历史里 ,印刻在这条老街的每一处。

经历了千年风月冲刷的西街 ,当我遇见它时 ,它还一直保留着草根原生态的街容街景 ,还是生机盎然 ,独具风采 !记得那时 ,西街沿街还有几十间店面在做生意 ,买卖依然红火 ,一些临街店铺还在使用那些木制的连排老门板 ,颇有年代感的修表店 ,老师傅只凭人眼人手 ,用最微小准确的动作来操作 ,低头摆弄着拆开的手表 ,任凭街头喧闹或寂寥 ,老师傅只沉浸在自己的世界里 ,仿佛修补逝去的光阴。杂货铺店 ,老板娘手里摆弄着的还是脱了漆的旧算盘 ,噼里啪啦地算着钱。时光的味道弥漫在那些被刷洗得木纹斑驳的影壁、窗棂上 ,写在微微发黄的字画里 ,刻在龟裂的方砖间 ,绘在天井蓝釉花盆里的吊兰上 ,镶在滴水檐的青苔上。那失色的墙壁 ,那留着伤痕的门楣梁柱 ,该把多少历史的余音 ,多少荣耀和美丽 ,淹没在其中。

《长街曲巷》是《永康旧城风物》里我最喜欢的篇章。这里有我熟悉得不能再熟悉的武义巷。武义巷是我在永康二中上学时常经之路。从热闹的解放街一拐就来到武义巷 ,让人仿佛 穿越 一般 ,映入眼帘的是由闹市中的现代建筑 ,瞬间切换到明清风格建筑。

置身老巷子 ,又是一番光景 ,另一

个时空。夕阳掩映下的幽幽古巷、深深庭院总能让我放慢匆匆的脚步 ,徐震二公祠、周仰山公祠等青砖碎瓦的清代建筑兀自带着隔世的风雅 ,散发着落日余晖般的怀旧色彩。

在武义巷中走过 ,总能听到吱吱呀呀的开关门声、人们的的笑声、小孩踢踏的脚步声 ,热闹又慵懒祥和。古巷和古宅里 ,千百年风雨的旧痕旧迹都透着岁月洗礼的宁静。在雨天 ,雨水顺着青瓦灰墙直流而下 ,在古老的巷子里浅吟低唱。边读着《长街曲巷》这个篇章 ,仿佛又走进老城风情的街巷 ,一个人走在窄小又简约的小巷 ,周围的一切寂寂的、寂寂的。如那时放学时宁静的黄昏 ,可以清晰地听到自己的足音。

老街老巷老宅子 ,几朝更替 ,几番风雨 ,几人欢笑 ,几家忧愁。曾经的那些人 ,曾经的那些事 ,曾经的那些繁华 ,都在街头巷口飘然远逝 ,如烟云消散永不再来 ,唯有记忆渺渺茫茫丝丝缕缕回荡纠缠 ,无处凭寄。幸好 ,解放街特色文化街区的建设犹如抹平皱纹的历史老人在青砖缝里留下一丛秋草 ,在老宅院里深藏宝贝 ,必将成为供人们在心灵和文化上的诗意栖息地。

今天 ,如何回答好 新 与 旧 的命题 ,显得格外重要。因为如老街巷一般的历史 ,都是一座城市沉甸甸的回忆录 ,记载着兴衰变迁。我们在加快城市更新中 ,应注重城市文脉传承、文化延续 ,留住城市的 根与魂 ,让人们在重拾千年古城的 旧时光 中 ,感悟当下幸福的生活。

老城不老 ,她以独特的光芒焕发着新生机 ,老城不老 ,她用一砖一瓦续写着永康这座五金之都新的辉煌。

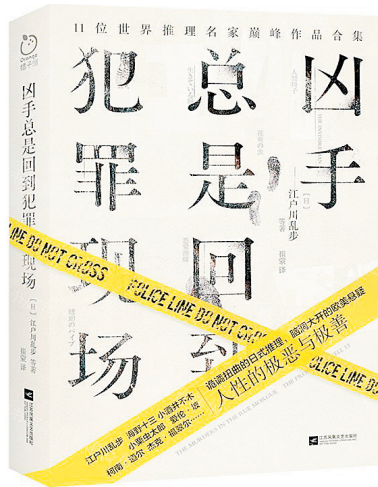
好书推荐



《生活来来往往 别等来日方长》

这是一本记录日常生活中爱意与温暖、趣味与美好的名家散文集。史铁生、季羡林、丰子恺、梁实秋、沈从文、老舍、梁启超、鲁迅、许广平等二十多位知名作家之作 ,共情中悄然化解人间种种遗憾 ,引领读者走向各自内心的种种美好 ,让读者重新爱上这美丽至极的世界。

全书分为七大主题 ,简短文字、日常生活、自然风景 ,却在种种情感流露的细节处 ,让人泪流满面 ,掩卷长思 :人生的脚步不能走得太匆忙 ,一定要记得多回头看一看我们的爱人、亲人、朋友 ,还有可爱的日月山川 ,看他们是否安好 ,因为他们将是我们心灵的休憩之所。别等 ,别遗憾 ,珍惜当下才是最好的解药。趁阳光正好 ,微风不燥 ,见想见的人 ,做想做的事 ,才不辜负这来之不易的人生。



《凶手总是回到 犯罪现场》

密室杀人、不在场证明、时间诡计、暗号推理、叙述性诡计。本书精选 11 位世界推理名家的代表作 ,写尽人性的善与恶 ,是推理小说、剧本杀、密室爱好者不可错过的经典之作。

本书收录了 13 篇世界范围内的短篇悬疑推理小说 ,既有日本 本格派推理小说之父 江户川乱步的《人间椅子》《两分铜币》 ,也有 变格派推理大师 梦野久作的《瓶装地狱》 ;既有将侦探小说推向一个崭新时代的著名作家阿瑟·柯南·道尔的《斑点带子案》 ,也有英国著名侦探推理小说女作家奥兹女男爵的《芬奇街谜案》 ;另有海野十三、小井酒不木、杰克·福翠尔等的作品。世界范围内名家写就的风格迥异、构思精巧的短篇推理作品汇聚本书 ,为读者呈现一部逻辑缜密、形式多样、引人入胜的悬疑作品集。

融媒记者 胡莹璐 整理