

六好年鉴创新风

读杨倪忠的《个人年鉴》有感

胡发东

读书札记

退休干部杨倪忠自2011年开始编制《个人年鉴》,既作为留存纪念,又赠送子女和亲朋好友,这个做法很有意义。

每年,当收到杨倪忠还飘着油墨清香的年鉴时,我都会迫不及待地翻阅。连续看了十多年他的个人年鉴,我觉得具有四个十分明显的特点。一是总结全面。个人年鉴可以说是一个人一年工作生活的总结,杨倪忠把自己每年的行、思、游、摄、写、做等,都用简练的文字、精美的图片、优美的诗句融合到了自己的年鉴里,方方面面、点点滴滴,十分完整,非常完美。二是内容丰富。年鉴里有年度记事、退思感言、行影诗痕、锦苑雅趣、感事余音、亲情友谊、年度文选等版块,可以说是有事、有言、有文、有诗、有画、有影,内容相当充实丰富。三是装帧精美。杨倪忠的个人年鉴,年年经过精心设计,各种材料做到精致、科学、有序排列,阅读过程引人入胜,使人倍感享受。年鉴还年年有创新,使年与年之间既保持统一连贯的一面,更有变化创新的内容,并且印制成精装本,显得稳重大气,高雅大方,使人过手欢喜,百看不厌。四是坚持不懈。截至目前,杨倪忠已连续印制了11本个人年鉴,册册精彩,确实不简单。

认真阅读杨倪忠的个人年鉴,我感受到它的确是一部优秀的好年鉴。具体来说,主要有六个好:

一是弘扬正气的好途径。据我了解,杨倪忠退休后,坚持做到三个不:一不为企业兼职赚钱,因而听不到他有得到企业的期权回报、领取高薪的负面事件;二不相信迷信与风水,人们只见他背着相机游走大地的身影,从不见他有烧香拜佛、算命占卦的行踪;三不沉溺牌局参与赌博,做守纪律讲规矩、坐得正站得直的人,为退休干部做出表率。

从杨倪忠的个人年鉴中,我还看到他多年来坚持做到三个热心:一是热心于服务社团组织。在市新四军研究会、市摄影家协会、市兰花协会等组织中,杨倪忠都付出了辛勤劳作的

汗水,并得到了各个组织许许多多会员的交口称赞。二是热心于用笔和镜头颂扬祖国和家乡。杨倪忠喜欢旅游和摄影,但在游走大地的过程中,却用大量的时间和精力用于写诗、写作和摄影,并用精美的图、文、诗宣传美好的祖国、可爱的家乡,这是十分难能可贵的。三是热心于慈善公益事业。杨倪忠虽然经济并不宽裕,却常常向一些社会上的弱势群体伸出援手。

在2011年的年鉴中,有一篇名为《一位贫困母亲的微笑》的散文,写的是云南省邱北县官寨乡山心村的顾彩莲,家中十分贫穷,想养牛致富。杨倪忠了解到这则消息后,立即给她寄去400元,2003年春节又寄慰问金300元。几年后,这位母亲终于在政府和许多有心人的帮助下脱贫致富,脸上露出开心的笑容。看了这则故事,我被杨倪忠的慈善心、爱民情,感动得流下了眼泪。他的三个不和三个热心表现出来的浩然正气,使人十分敬佩。

二是传承家风的好手段。家风包含家长和家人的优秀品德、良好作风、好学上进、遵纪守法、尊老爱幼、家庭和睦、邻里团结、互帮互助、勤俭节约等要素。杨倪忠在公众面前是领导,在家人面前是家长。通过编印年鉴,他把自身勤奋、上进、善良等好的品质,用一件件、一桩桩的事实摆在了家人和亲属面前,树立了一个好的榜样,使良好的家风,通过言传身教和编印年鉴得到有效的传承。这方面让我印象最深刻的是,多年来,杨倪忠实行了年度个人财务公开。每年年底,他把一年的收入、支出以及结存余额都搞得一清二楚,并记录在年度纪事中。为营造节俭的家风,做了一个极佳的典范。同时,杨倪忠还十分注重把家人散落、闪光的珍珠串起来,让好东西供家人共享共学,这更是传承家风的一种好手段。通过年鉴能促使家人互相学习、互相激励、互相促进,营造出一个家庭成员人人积极向上,力争上游的良好氛围,也能慢慢地固化为一个家庭十分良好的家风,进而一代又一代地传承下去,发扬光大。

三是文化创新的好样本。这里所说的文化创新,主要是指家庭文化的创新。目前,不少家庭可以说都是一

片文化荒原。家中除了电视、小孩读的教科书、手机中外出旅游时拍的几张照片外,橱中可能没有一本藏书,墙上没有一张字画,更谈不上有自己编的画册、图书、台历之类的家庭文化创新的东西。而杨倪忠可就不一样,他的家庭文化呈现出一片绿洲的好景象。在前些年自创自编许多散文集、诗歌集、影集的基础上,又从2011年开始编辑印制自己的个人年鉴,这可以说是家庭文化创新的特殊举动,在全市也可能是独树一帜绝无仅有的。

四是记录人生的好形式。人生在世,记录人生的形式,因人而异。有的人喜欢记日记,有的人喜欢整理留存个人影集等。而杨倪忠喜欢采用年鉴的特殊形式来记录自己退休后的人生历程,我觉得这是一种很好的形式。编个人年鉴比写日记、整理个人影集,需要花费的精力和物力都更多。但年鉴也具有更综合、内容更丰富、阅读起来更吸引人等优点。特别是经设计制作后的年鉴成为高档的精神文化礼品,还可在家人和亲戚朋友间传递和传播,这是日记或影集都不可与之相比的。

五是个人档案的好载体。个人档案,包括的内容十分广泛,但在一定时段内(比如一年)就某项内容来说又比较零碎、单一的,有些东西还不易保管和留存。而利用年鉴这个载体,可把个人的主要档案资料(包括经历、图片、各类文稿等)汇总在一起留存。从档案管理学的角度讲,年鉴还是档案利用的一种创新。

六是强身健体的好方法。杨倪忠每年都坚持设计制作一本个人年鉴,因而从主客观两个方面都促使自己多深入山间地头乡村企业,多走进自然亲近自然,多走、多动、多思、多想、多摄、多写,从而达到在收获更多文化和精神成果的同时,又自然而然地达到强身健体的目的。

我期望能继续收到杨倪忠的新年鉴,期望继续看到他在各社团组织中忙碌的身影,期望他继续用笔和镜头去讴歌伟大的祖国和五金之都的建设,更期望他继续用爱心与众人一起去催开许许多多困境母亲的微笑。祝愿杨倪忠永久地与他的个人年鉴紧密相连,创造出更精彩更美丽的人生。

陈亮诗作遗珠

孔云雷

有一天,灵帝召见蔡邕询问国家大事。灵帝说,近年来国家灾变不断,朝廷焦心,朕怀恐惧,但遍访公卿,大家莫肯多言,希望你能指出朝廷过失,知无不言。

蔡邕便上了一份奏章,指出外戚、宦官干预政事,是国家发生灾变的原因。

灵帝阅览奏章不一会,就起身如厕。蔡邕的奏章放在书案上,周围的宦官借机偷窥奏章,于是对蔡邕怀恨在心。不久后,他们诬陷蔡邕有罪,将其流放。蔡邕被赦后回到家乡,不想又得罪了地方官员,地方官员告发他诽谤朝廷。蔡邕惧罪,逃往吴越,到江南过起隐居生活,一待就是十二年。

相传,蔡邕隐居期间的一天,见有人以桐木为薪柴,听到桐木爆裂声,蔡邕知道此木是制琴良材,于是将其从火中救出,斫以为琴,果有美妙之音。

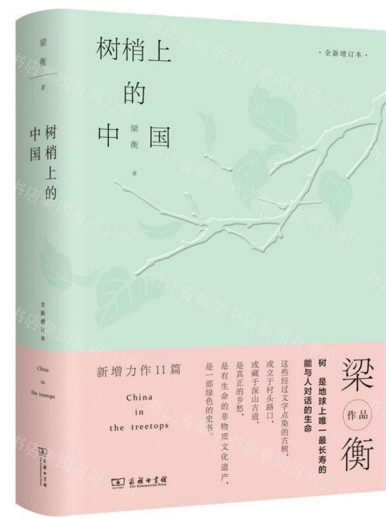
然而,琴尾处已被烧焦,故得名焦尾琴。此琴被列为中国古代四大名琴之一。传说蔡邕制焦尾琴之处,便是这座读书台。

蔡邕读书台,在今江苏省溧阳市天目湖镇的观山北麓,有个叫陆家边的小村,其实也只有六户人家,一条小溪穿村而过。陈亮诗中的曲曲清溪,指的就是这条小河。

清康熙《溧阳县志》载:一拳宛在水中央,万顷湖波漫渺茫。而今的读书台只是一座荒废的土丘,在水田之中拳拳而立,并无万顷湖波。原来,二十世纪五十年代,政府在读书台以东修建大溪水库,调节洪水蓄力发电,使此处逐渐淤塞成田,土丘成了养鹿场。

陈亮于南宋绍熙四年(1193年)中癸丑状元,今年是陈亮中状元830周年,为使先贤遗珍不至于散佚失传,谨撰录此文,以飨读者。

好书推荐

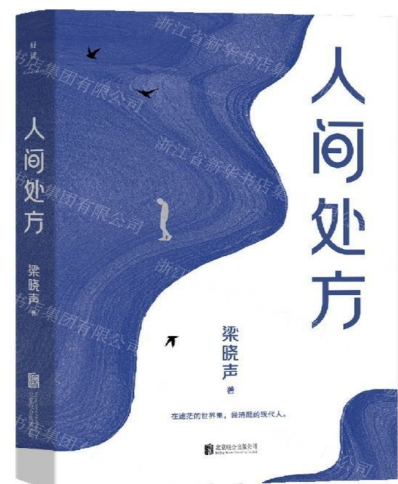


《树梢上的中国》

本书是由我国著名学者梁晓声耗时多年跋山涉水,寻访人文古树后写就的一部散文集。书中收录了20多棵具有代表性的中国古树,记录了它们的历史兴衰,为人们展现了古树与人、村落的历史渊源,组成了一道独特的人文森林景观。

这本书中每一棵古树都是一部绿色的史书,不仅见证了悠久的中华历史,也传达出作者倡导绿色文明的人文思考。文中,作者运用过去从没有人用过的视角,重新解读环保的意义,把生态保护上升到了人文层面,用文字、照片、绘画,用那颗赤诚之心全方位地表达着对自然的热爱、生命的敬畏以及对历史的尊重。

这是一本有温度、有品位、有哲思,处处透露着人文情感的力作。读罢此书,能让人深思,更让人警醒。



《人间处方》

这是茅盾文学奖得主梁晓声2023年新编的散文集,是写给每一个在人生路口徘徊不安的年轻人的答案之书。全书共分四辑,共收录24篇口碑之作,与年轻人谈理想、论孤独、说爱情、聊人生,以一种客观不失温暖,体贴富含真诚的方式,为焦虑的你我拨开观念的迷雾,走出精神困境,重获清醒人生。

关于理想,梁晓声说,有理想有追求是一种积极主动的活法,不被某一不切实际的理想或追求所折磨,调整选择的方位,更是积极主动的活法。关于孤独,梁晓声说,学会与自己交谈,哪怕仅仅做这一件在别人看起来什么也没做的事,也足以抵抗漫长的寂寞。关于人生,梁晓声说,哪怕命运从一个人身上夺走了人生的意义,却难以接近夺走另外一部分,就是体现在爱我们也被我们所爱的人身上的那一部分。在迷茫的世界里,做清醒的现代人,人生不必四处看,你就是自己的答案。

融媒记者 胡莹璐 整理