

持守艺之锤 锻创艺匠心

记者跟随铜雕师傅探访神奇的铜器世界



程育全正在测量铜片尺寸

打铜打铁走四方，府县不离康。随着时代发展、审美变化，日用铜器逐渐退出人们视野。

在我市，七代传承铜器打造的程家坚守铜艺，用一周、一个月甚至更长的时间打造一件铜器。

打制一件铜器共有哪些步骤，参与打铜的年轻人多吗？4月17日，记者带着这两个问题，走进神雕工业园，跟随铜雕师傅程育全探访神奇的铜器世界。

简单成就美 打制铜器如同品味人生

记者与程育全商量后，决定体验制作一个铜制托盘。近年来，铜器逐渐受到追捧，铜文化也成了坚韧不拔、删繁就简的代表。

在程育全的指导下，记者取出一块正方形铜片，用圆规在上面画一个标准圆，然后剪下铜片。紧接着的第二个步骤是打磨铜片。记者用砂轮将铜片边缘打磨平整，然后用锉刀将修整后的边

缘进一步打磨光滑。完成打磨后，记者用圆规在铜片上画一个小一点的同心圆，用平头锤将圆环部分敲打成翘起的形状，一边捶打一边旋转铜片。捶打10分钟后，铜片变成托盘状。

接着，记者先用水笔在铜片中央勾勒荷花的草图，然后沿着草图的痕迹开始篆刻。在一声声叮叮当当中，一朵充满传统韵味的荷花就出现了。

最后，记者打开喷枪，进行淬火。铜片在火焰的烧灼中呈现亮橙色，那朵荷花也更加清晰可辨。当记者用铁钳夹起烧热的铜片放入冷水中，一个简单的铜制托盘就打制完成了。

程育全说，铜器有一种简朴之美。它没有金的奢华，也没有银的张扬，只有暗黄的朴素。打制铜器就像是在品味百味人生。



记者体验篆刻

记者手记

守艺创艺 融合 为传统文化添动力

我的祖辈挑着铜壶担走南闯北，上门打铜修锁。父亲程朱昌认为这份手艺要保留下来，这就是守艺。程育全说。

程育全一脉从事铜雕技艺，至今已有200多年。1983年，他把目光瞄准生产旅游纪念品，和儿子商量怎样把铜雕与石膏塑像结合起来，生产出一种完全不同于泥人、铜艺，两者却紧密结合的艺术品。程育全与妻子吴月利相继研制了数十种贵重工艺品，借改革开放的

春风掘到了第一桶金。

要守艺更要创艺。程育全告诉记者，铜器性价比很高，很实用。以前，家家户户都离不开铜器，打铜的人特别多。如今，打铜已成非遗项目，如何在保留传统的基础上加入新时代元素，是创艺的关键。我认为，老手工艺需用新形式融入生活。

近年来，程育全坚持古为今用、推陈出新，将中华传统文化、新时代精神与铜艺相结合，创新推出泼铜、喷铜等工艺，展示了中华文化遗产焕新的一面。

除了用手工锻打出痕迹外，还用篆刻、镶嵌等技法装饰铜器，相继研发出一系列新产品。目前，神雕已拥有20多种传统与现代相结合的铜雕工艺，拥有自主知识产权专利40多项。

铜匠们跋山涉水、行担四方的谋生方式已成过去，吃苦耐劳、精益求精的精神依然还在。铜器变得愈发年轻化、时代化。程育全说，只有在应用中创新、在传承中创新，充分融合传统文化，才能借助铜雕讲好铜匠故事，发扬铜匠精神，让永康铜艺站上世界舞台。

行业面临挑战 建博物馆设基金助传承

谈及行业发展状况，程育全告诉记者，尽管目前公司有50多名员工，其中年轻人也不少，行业整体仍面临青黄不接的窘境。

记者看到，虽然目前部分铜器已经实现了机械化、自动化的流水线生产，然而像铜像、铜画等铜艺产品依旧需要打铜师傅们一锤一凿的手作完成。在巨大的泥塑铜像上，师傅们用双手进行一比一还原，在黝黑的战车车轮前，师傅们用篆刻刀雕刻细节。这些都是机械无法取代的。程育全说。机械化的生产模式给行业带来冲击的同时，也带来了机遇。传统铜雕作品相较于流水线生产更具神韵，这种神韵来源于打铜师傅们的经验积累和匠心独运，是机械

化生产所不具备的。这也对师傅们的手艺提出了更高要求。

不光是打铜，其实所有的金属打制行业都面临着传承问题。就算能吸引到年轻人，他们也只将这个技艺当作跳板，真正认真学习、深入钻研的年轻人很少。程育全说，二十世纪七八十年代时，打铜师傅的月收入几元钱，当时也算是一份体面工作。如今，打铜师傅日工资达不到千元。

为更好宣传打铜技艺，弘扬永康铜文化，2006年，程育全投建国内首家铜文化博物馆——神雕铜文化博物馆。多年来，他以此为载体，开展了近百场铜文化研学、体验课程，让更多人体验篆刻，制作铜书签、茶杯垫，为培养铜艺

传承人打下坚实基础。

传统金属工艺的创新与发展，特别是铜雕，离不开年轻人。程育全表示，行业面临的挑战其实也是一种机遇。铜作为中国文化底蕴非常深厚的材质之一，可以让年轻人洗去浮躁不安的心性，脱下浅薄低低的眼镜，重新审视传统手工行业的未来和发展。

为进一步弘扬工匠精神，程育全在永康中学、方岩初中、方岩小学等学校设立程朱昌·程育全助学奖教基金，捐款逾千万元，共资助学生2000余人。仅在2021年，他就一次性捐赠120万元教育基金，为我市教育事业贡献了铜雕力量。

手工铜器凝聚岁月质感

打铜是一份苦活、累活。打铜师傅要完成一件精品动辄需要几个月，整个人浑身上下脏兮兮不说，长时间伏案工作导致他们看起来非常憔悴。但即使是这样的环境，也有很多年轻人愿意拜师学习铜艺，深入挖掘铜雕文化魅力。这给行业发展注入活力。

记者仅是打制最简单的铜制托盘，就花了一个小时。铜器制作是对体力和脑力的双重考验，好的铜器需要大量时间雕琢。同时，优秀打铜师傅制作铜器的一系列工序都得在大量实践中积累经验。

正如程育全所说，唯有创艺才能守艺。如今，正是因为有许多像程育全一样坚守传统和不断创新的打铜师傅们，推动了永康铜雕事业的蓬勃发展。我们希望，未来有更多年轻人加入该行业中。

永康市融媒体中心
Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗
监督电话 87126426

既服务到人
更服务到心

微信关注 永报姐妹花
获取相关资讯报道