

我市组织开展上山文化遗址采风活动 开启一场稻作文明的考古盛宴

3月26日,市文广旅体局、市作协等单位组成的考察团前往市博物馆、长田遗址、湖西遗址等地,开展上山文化遗址采风活动,开启了一场稻作文明的考古盛宴。本次采风活动旨在进一步探讨遗址的历史价值和文物价值,为我市营造良好的保护和申遗氛围。



考察团成员在市博物馆参观



上山文化时期古先民的生活场景



出土的彩陶器具

考古出土实物阐释稻作农业的起源

在市博物馆主题为“稻源启明”的上山文化考古特展现场,来自浦江、义乌、仙居、永康等地的200多件彩陶、夹炭红衣陶、炭化稻米等考古出土实物,揭示了上山文化的社会生产、生活状况,生动阐释了稻作农业的起源和发展。

据了解,自2000年11月起,考古学家在浙江省境内相继发掘了浦

江上山、嵊州小黄山、龙游荷花山、义乌桥头、仙居下汤和永康湖西等遗址。在这些遗址中,考古学家发现了迄今世界上最早的栽培水稻、定居村落和大量彩陶,逐步表明以浦江上山遗址为命名地的上山文化是世界稻作文化的起源地,是以南方稻作文明和北方粟作文明为基础的中华文明形成过程的重要起点。

从发现来看,上山文化遗址分布于长江下游南边钱塘江流域,是由20多个遗址组成的聚落文化群集,距今约10500年至8400年,其中有6处分布在永康江流域,有5处集中在永康城区20多平方公里的范围内,我市已成为上山文化遗址分布数量最多、最为密集的区域之一。

上山文化遗址出土大量夹炭红衣陶片

2008年春,在东城街道苏溪村铁岭路的开挖地段,当地文物爱好者捡到了几块夹炭红衣陶片,后报告给了文物部门。经考古专家现场考察,确定该遗址属于新石器时代上山文化早期遗址。

随后,考古专家对我市太婆山、长田、湖西、长城里、庵山等遗址进行调查勘探或小范围试掘,出

土了大量的夹炭红衣陶、泥质红陶片,器型包括平底盘、折肩壶、陶碗,另有石磨盘、石核等,基本上探明了我市上山文化遗址的整体面貌、分布范围、核心区域等情况。其中,湖西遗址和长田遗址均发现了“环壕”聚落遗址,特别是湖西遗址的“环壕”聚落,结构清晰、保存相对完好,是一处十分重要的上山

文化晚期遗址。

目前,庙山遗址、湖西遗址、太婆山遗址都已公布为省级文保单位。其中,太婆山遗址是迄今发现的浙中地区海拔最高的新石器时代早期上山文化遗址;长田遗址、长城里遗址都属于上山文化晚期遗址,庵山遗址出土有上山文化和后良渚时期的遗物。

遗址的发现依赖于考古经验

在长田遗址考古现场,工作人员正在清理晚于上山文化的堆积层,遗址南部边缘已初见端倪。浙江省文物考古研究所史前考古室博士孙瀚龙说:长田遗址包含哪些历史时期?这处遗址是一个什么样的聚落?当时的房屋结构是什么样子的?当时的陶器、石器是怎么生产的?要带着这些学术问题去进行发掘。

孙瀚龙表示,考古是非常严谨

的一门科学,通过运用遥感卫星影像发现这边有一个保存较好的土台,这为考古工作提供一个好的线索。但遗址的发现更多的还是依赖于考古的经验,最核心的就是“认土”,根据土地的质地、颜色、结构、包含物等,来确定不同土层的对应年代。

湖西遗址是在上山文化考古中,最早从土壤中浮选出炭化稻米遗存的遗址,且植物遗存丰富,保存相对

完好,是研究稻作起源、“环壕”形态以及农业起源与环境形态的好范本。今年4月,考古团队将正式驻点发掘,进行第一阶段的考古。上山文化遗址作为世界最早的稻作农业起源地,体现了东亚稻作文化的起源和发展过程。有关水稻的种植、收割、加工、脱壳以及食用证据,未来将在考古的探寻之旅中被继续证实与发现。

融媒记者 刘仲明

让老地名 复活 起来 《永康地名慈孝故事》 发放仪式举行

本报讯(融媒记者 王佳涵)近日,《永康地名慈孝故事》一书发放仪式在市崇德学校举行。

古山镇坑里村的孝辈岭,因一代廉吏朱方孝敬长辈而命名;芝英镇郭山村,最初是一个小山坡,却因溪岸沛公在此守墓,逐渐繁衍生息成为如今的千人大村。一个长期形成的地名,是一个地方的独特文化符号,也是几代人的乡愁记忆。不少老一辈的永康人都十分惊叹:原来,这些熟悉的地名里还有这么多孝道故事。

随着时代的发展和城市的变迁,一些老地名已黯然退出历史舞台,地名所承载的好故事也逐渐被人淡忘。《永康地名慈孝故事》责任主编周跃忠素来对永康地名的来历情有独钟,让老地名“复活”起来,是当今地名文化研究的一个重大课题。保护地名文化遗产,就是在传承永康的历史文脉。

周跃忠介绍,《永康地名慈孝故事》讲述了34个故事,约10万字。每个故事对应的地名,作者都实地到访,或查阅过相关资料。同时,每个故事都配上了1至3张与地名相关的照片,让读者有直观印象。

保护地名文化,重视搜集记录珍贵的地名传说故事,是历史使命也是时代责任。正如《永康地名慈孝故事》前言中所说:在时空浩渺的历史沧桑中,为数众多的古遗存湮灭了,但只要留下地名,后人就能凭借这个地理坐标去探源历史,寻踪觅迹。

通过讲述慈孝故事,保护传承一批将消逝的地名文化,体现永康的文化自觉和文化自信。透过这些地名,相信永康的慈孝故事将被更多人传播开去。

吴绛雪的故事 将 搬 上舞台

本报讯(融媒记者 王佳涵)近日,记者从市婺剧促进会获悉,浙江中月婺剧团计划将吴绛雪的故事排演成婺剧,并申报浙江文化艺术发展基金。

吴绛雪是古山后塘弄人,自幼秉承家学,聪颖多能。她的才学不同凡响,名噪一时。吴绛雪创作的《梔子同心图》耐人寻味,回文诗随着图形镶嵌其中,左旋右折,往复顺逆,可以吟出许多首诗词。

除了才学,吴绛雪的忠烈气概同样令人钦佩。康熙十三年,耿精忠在福建起事。他的部将徐尚朝进兵浙东,兵至永康。徐尚朝听说过吴绛雪的美名,扬言“只有献出绛雪,才可免除永康全城屠戮”。吴绛雪得知情况后,为救全城百姓,假意允诺。徐尚朝下令其部属过永康不许杀掠,自己率大军进犯金华,行至白畲岭下,吴绛雪趁护送者不备,纵身跳下山崖。

将吴绛雪的形象塑造于舞台之上,是对本土传统文化的进一步挖掘。中月集团创始人俞朝忠说:吴绛雪从容赴义的壮举,具有穿透历史的时代价值,以婺剧的形式加以展现,不仅是对中华优秀传统文化的弘扬,更创新表达了吴绛雪的人物形象。我们正在收集大量关于吴绛雪的历史文献资料,希望从中汲取创作灵感。

作为首个参加中国京剧艺术节的民营剧团,中月婺剧团已走过11个年头,排演了多部大型婺剧,成绩斐然,反响热烈。婺剧《胡公》之《盐樵风云》便是例证。此前,《胡公》之《盐樵风云》经省文联推荐成功入选浙江文化艺术发展基金重点项目,并在第十五届浙江省戏剧节中获得兰花奖·特别奖。