

陈亮与辛弃疾

章礼荣

陈亮(1143年-1194年),字同甫,号龙川,永康人,是南宋时期的状元,著名的爱国主义者,杰出的思想家、政治家、词人,永康学派创始人,也是事功学派代表人物。他一生酷爱读书,笃志好学,一切务求实际,喜谈兵,纵横天下事,喜交朋友。著名大词人辛弃疾就是陈亮的挚友之一。



鹅湖论辩

辛弃疾(1140年-1207年),字幼安,号稼轩,山东历城人,老家被金兵侵占后,迁居江西上饶。《宋史·辛弃疾传》载:弃疾豪爽尚气节,识拔英俊,所交多海内知名士。稼轩雅善长短句,悲壮激烈有《稼轩集》行世。

辛弃疾是南宋时期多年的地方官,淳熙二年(1175年)任江西提点刑狱官、湖北安抚使,1177年调任江西安抚使,淳熙八年(1181年)辛弃疾罢官,闲居江西上饶。1191年,52岁的辛弃疾再度出山,任福建安抚使。68岁辞官家居,9月病逝。绍定六年(1233年),赠光禄大夫,再过30多年加赠少师。

陈辛两人是怎么相识相知的呢?据北京大学原博士生导师、宋史研究室主任邓广铭先生在《辛稼轩年谱》中介绍,先是同甫于淳熙五年(1178年)赴杭州上书,恰好辛弃疾也由江西内调到京城担任大理少卿一职。陈亮经吕祖谦介绍与辛弃疾相识,两人一见如故,往来甚欢。

陈辛两人有共同的政治语言,有强烈的爱国主义思想,主张收复中原,统一中国;有敏锐的洞察力,看待事物,看待世界,兴趣爱好相同,同是词学大家。虽地位不同,辛在朝为官,陈一介布衣,但相识相知后,性格相投,言语甚合,相互敬慕。

辛对陈极其尊重,评语甚高,在《辛稼轩诗文抄存》中说:同甫之才,落笔千言,俊丽雄伟,明珠玉坚,同甫之志,平盖万夫,盖至是而世未知同甫者,益信其为天下之伟人矣!



陈亮(左)与辛弃疾(右)

以同甫之才与志,天下之事孰不可为?

陈亮对辛弃疾也同样仰慕有加,他为辛弃疾作画像赞:眼光有棱,足以照一世之豪,背脊有负,足以荷载四国之重。出其毫末,幡然震动,挠弗浊,澄弗清,岂自为将相之种!陈亮在《与辛幼安殿撰》一书又说:去年,东阳(婺州)一宗子自玉山,具说辱见问甚详,且言欲幸临教之。孤陋日久,闻此不觉起立,虽未必真行,然此意亦非今之诸君子所能发也,感甚不可言。

除此之外,两人感情之深,话语投机,还体现在频频书信往来,长歌相答和实际行动之中。1188年冬,陈亮约朱熹在紫溪(江西铅山)与辛弃疾相会,陈亮如期到达,朱熹失约未到,遂独与稼轩盘桓十日而别。

憩鹅湖之清阴,酌瓢泉而共饮,长歌相答,极论世事。他俩在一起讨论恢复中原大计,畅谈治国方略,相磋赋诗作词艺术,话语融洽,趣味相投,依依不舍。

辛弃疾与陈亮分别不久,写了一阙《贺新郎·把酒长亭说》寄给陈亮。原词有序,云:陈同甫自东阳来,留十日,与之同游鹅湖,且会朱晦庵(朱熹)于紫溪,不至,飘然东归。既别之明日,余意中殊恋恋,复欲追路,至鹭鸶林,则雪深泥滑,不得前矣。独饮方村,怅然久之,颇恨挽留之不遂也。

不久,陈亮也作《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》。从此,两人你唱我和,长歌相答,直到离世。

陈亮一生赋诗作词无数,存世不多。邓广铭点校的《陈亮集》留有75阙,其中与辛弃疾唱和的词有3阙。他俩的友谊之深,也可从来往词里见得,只使君、从来与我,话头多合。辛弃疾是著名的大词人,留世的辛词有600多阙,至今还有许多辛词存留人们的脑海之中,脍炙人口,如《破阵子·为陈同甫赋壮语以记》就是其中名作。

上海师范大学胡云翼教授在1962年选注的《宋词选》序中说:辛弃疾一生贡献了大量的、丰富多彩的、杰出的爱国主义词作,雄视当代,成为词坛的权威和典范。和他唱和的词友,韩元吉、杨炎正、陈亮、刘过等形成有

力的羽翼。

辛派词的特征之一,在于作者具有坚定不移、强烈的爱国主义思想,多抚时感事的作品,真实而深刻地反映了现实,表达了强烈的民族自豪感和爱国热忱。

《宋词选》共选了宋词289阙,其中辛弃疾的有40阙,陈亮的有4阙。北京大学王力先生著写的《诗词格律》共选了50阙词作为教材,其中选了辛弃疾词3阙,陈亮词《水调歌头·不见南师久》《念奴娇·登多景楼》2阙,词风豪迈,影响久远,山东大学陆侃如、冯沅君夫妇俩合著的《中国诗史》说:

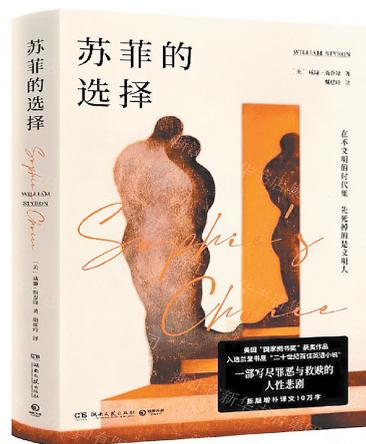
陈亮词同他的人一样,也是偏于磊落豪迈,具有可贵的爱国热情和英雄气概,和辛词很相近。陈辛力主抗金,其持论同,气概同,两人又为知交,其词风属豪放一派,如清代刘熙载《艺概》卷四云:同甫与稼轩为友,其人才相若,词亦相似。

辛弃疾与陈亮的友谊,不光表现在诗词的唱和中,遇友人有困难能挺身而出,努力纾难。1190年冬,陈家童殴人至死,以为陈亮是主谋,县令王恬选酷吏讯问陈亮,没有得到证据,把陈亮囚于牢内,大家都以为陈亮必死无疑。此时,陈亮家人与他的学生四处奔走相救。辛弃疾得知陈亮遇难后,积极出谋划策,努力营救,不久陈亮被无罪释放。《宋史·陈亮传》载:辛弃疾、罗点素亮才高,援之尤力,复得不死。可见,他俩是真朋友也。

2017年10月,我与妻子自驾江西上饶寻找陈亮足迹,参观了铅山县内的全国文物保护单位——当年辛弃疾与陈亮会晤的鹅湖书院,仔细观看了当年陈辛两人相会情况介绍和陈辛塑像,拜访了附近村民老者,瞻仰了河口镇信江边红纱岩山上32米高的辛弃疾雕像,收获颇丰。尤其是辛弃疾高大塑像,栩栩如生,右手按10长剑,左手握4米书卷,衣袂飘飘,夜晚在灯光的影照下,更显得宏伟壮观,令人难忘。

回永康后,笔者撰写了《寻找陈亮足迹》一文。发表后,得到了许多媒体的转发,同时也为永康学派(陈亮文化)得到江西人民的重视、关注感到自豪。

好书推荐

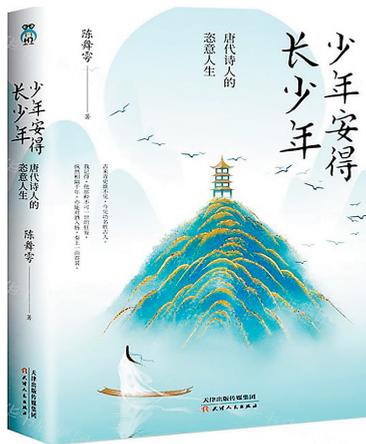


《苏菲的选择》

这是美国著名小说家、普利策文学奖得主威廉·斯泰伦的代表作,是一部揭露纳粹大屠杀罪恶的文学作品,具有极高的思想价值,曾入选兰登书屋二十世纪百佳英文小说。

斯泰伦的作品结构复杂,叙事巧妙,倾向于揭示个体的恶和造成这份恶背后的历史、社会体制以及心理因素。这部小说也是如此。小说主人公苏菲是纳粹集中营为数不多的幸存者之一,可即便战争已经远去,她的生活却无法再回归正常轨道,最终她选择与精神分裂的内森共赴黄泉。全书通过父权压迫、战争摧残以及身份认同三个角度揭露了苏菲的悲剧命运。

苏菲的悲剧不仅是个人的悲剧,也是时代、社会的悲剧。这是一部值得当下重读的经典之作:在不文明的年代里,先死掉的是文明人。苏菲的故事离我们并不遥远。她如同一把利剑,刺破人性当中的冷漠与懦弱,也是一记警钟,提醒我们直面自己内心的欲望,重新审视作为个体与我们身处的时代与社会的关系。



《少年安得长少年》

该书书名出自唐朝后期的诗人李贺的《嘲少年》。原文是:生来不读半行书,只把黄金买身贵。少年安得长少年,海波尚变为桑田。

说起那些名震古今的唐诗,它们陪伴了我们的学生时代,可我们却对其作者的故事所知甚少。本书作者陈舞雩以当下年轻人的观点,用贴近生活的语言,带领读者走近初唐、盛唐诗人的人生,除了开篇不会丧中励志的王勃,还有侠客中行仗义的陈子昂,记忆中的你中出生即被安排好命运的上官婉儿等十多位初、盛唐时期的历史名人,更有众所周知的放荡的李白、忧愁的杜甫、佛系的王维。

陈舞雩是知乎上的红人、全网粉丝百万少年作家。他的文字自带幽默感,基于历史事实、时代背景、政治特色,鲜活地展现出诗人们的生活态度。书中的番外篇中,还特意设计了唐代诗人大咖的萌系关系图,围绕12位诗人大咖的朋友圈,讲述其独特的人生轨迹。

融媒记者 马忆玲 整理