

一位青年摄影师的别样创业之路 将兴趣变工作 把工作做极致

今年27岁的章珞宵经常调侃自己是名“不专心、搞专业的青年”，从主修汉语言文学、辅修新闻编导毕业的大学生到摄影师，又同时兼任微信公众号编辑。她将兴趣变成工作，把工作做到极致。对章珞宵而言，由自身爱好或特长所决定的职业，不但能提高抵御风险的能力，同时也是社会不断更迭之下，年轻人自我意识觉醒的一个缩影。

善于学习的跨界青年 从热爱到职业的八年

2014年，章珞宵考入河南省新乡学院，主修汉语言文学，辅修新闻编导。上大二年级期间，她在编导课上接触到了摄影，从此开始结缘。在校期间，大到校级比赛活动、开学典礼、毕业典礼的照片，小到室友证件照、报名表照片，很多出自章珞宵之手。老师夸赞我拍的照片甚至比摄影专业的学生都好。那个时候，我的自信心和审美就是这样慢慢建立起来的。章珞宵说。

有了老师、同学的鼓励，章珞宵开始大胆做起了独立摄影师，在学校里接一些写真工作。当时，章珞宵把大部分生活费都花在购买摄影器材和相关书籍上，摄影占据了她上课之外的主要生活。我现在还记得，入手第一个红圈镜头的快乐。我取完快递，把那个快递盒一直捧回宿舍，才小心翼翼地拆开。

2016年，章珞宵以“太鲜”为笔名，开始写个人微信公众号，围绕年轻人喜欢的话题进行推送，积累了数千粉丝。2018年大学毕业后，章珞宵没有选择新闻编导行业，而是去了杭州从事商业摄影。表面看这是一个随性的决定，但章珞宵有着自己的节奏和规划。在很多人看来，回家可以选择一份收入不错、非常稳定的工作。但章珞宵却不这样认为，她天生热爱自由表达，不管是写作还是摄影，她都希望传递自己的态度和思想。章珞宵说：年轻时就要去不同的地方体验。有了不同的经历，才会知道自己想要什么。

2019年，章珞宵辞去了杭州的工作，回到永康创立了“太鲜”的写真馆，沿用了当时的微信公众号笔名，主接日系写真。2020年，在胶卷价格疯涨之际，章珞宵偏向虎山行玩起了复古胶卷。2021年，她决定投入到短视频拍摄领域，和朋友成立工作室。从视频拍摄、后期剪辑制作、业务对接，整个链条亲力亲为，并独立完成。这一年，是她成长最快的时期。

章珞宵说，现在最忙时一天要拍十条片子的素材，然后统一做DIT（影像拍摄素材）管理，交给后期剪辑，人手不够时她会客串模特，甚至自己配音。虽然身兼数职，章珞宵热爱的写作和旅行一样没落下，她和工作室的伙伴都很热爱生活，也主张员工生活工作能做到平衡。



章珞宵正在拍摄

生活从来不是单一的 年轻就是要不断尝试

章珞宵坦言，开始创业的时候并没有想一定要赚多少钱，更多的是享受创业的状态，用作品表达自己的态度。对于目标，章珞宵一直保持着自信和自如的状态，用她的话说，在让自己舒服的状态下，把钱挣了。

事实证明，章珞宵凭借热情和直觉做出的选择是正确的，不仅仅是功利意义的正确，而是她确实找到了适合自己的归属感，触达到了如鱼得水的滋养与自由。

章珞宵说，自己的不少客户就是早期一直在关注她微信公众号的读者朋友转化过来的。那时，她并没有刻意写作，只是记录些日常所思所想，然后发表在微信公众号上，慢慢地就吸引了一批热爱文字的读者朋友。从这些人身上，章珞宵学到了很多不一样的知识。她说，在多个领域有过尝试，才能明白自己真正合适与向往的，见识多元化的人和事，才能丰富自

己的人生阅历，拓宽视野和格局，提升个人能力。

点开章珞宵的微信朋友圈主页，你会被她镜头下的一张照片所吸引。在经过视觉洗礼之后，能够看到那些美好的瞬间是如何被小小的镜头捕捉到的，也不失为一件趣事。章珞宵很喜欢拍摄人像，因为每个主题都可以表现不同的人。同一个人在镜头前也可以扮演不同的角色，表现不同的主题。她觉得拍人像的重点是一种内心的感受，想表达或记录什么内容，都要从心出发。艺术是互通的，用语言描摹一个人，相当于用镜头捕捉Ta的神采，用影像复刻Ta的鲜活，三者之间只是媒介、载体不同而已，本质是一样的。

在章珞宵拍摄HDR高清影像系列中，每一期都会分享所使用设备的参数，有时也会在片尾剪辑一些在拍摄这些视频时的小花絮。从

这一个个精心制作的视频当中，可以感受到她对摄影、对生活的热爱，以及对美独到的感知力与创造力。

谈及未来的规划，章珞宵打算跨界往影视制作方面发展。她表示：学习是无时无刻的，向比自己优秀的人请教、留意工作生活的细节都是一种学习，所有尝试到最后都有收获。要相信自己的潜力，寻找适合自己的方法，学习与实践是可以兼得的。

生命不再被束缚，事业的舞台无限宽广。在章珞宵的理解里，创业就是要与不确定性相处，把起落变化想象成在海面上漂浮，最重要的是提升自我价值，学会如何顺畅呼吸，不会沉到海底。

生命可以炙热，也可以冷静，最重要的是找到恰如其分的活法。保持一颗敢拼、能拼的心，比什么都重要。章珞宵如是说。

融媒记者 吕晓婷

公益广告

着火开门要小心 防止烟火进房门

