

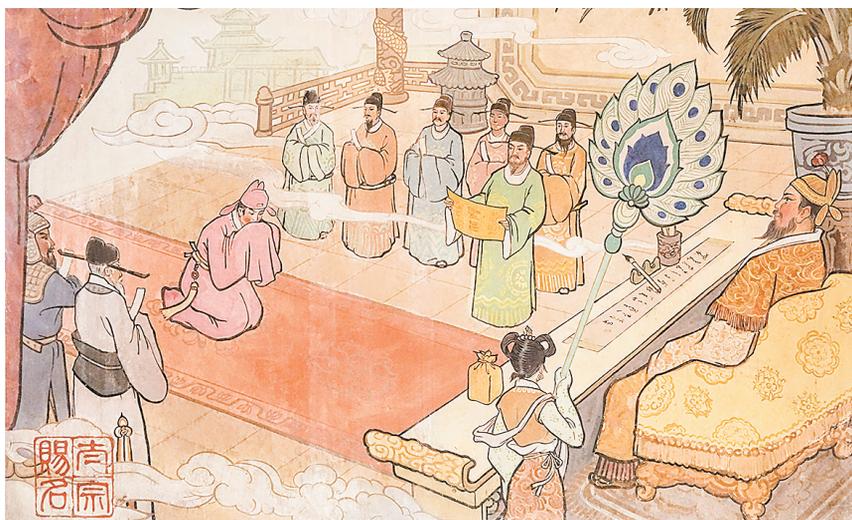
浅议历史小说与胡联章先生的《大宋胡公》

徐吉军

前不久,胡公文化研究会会长、胡公书院院长胡联章先生给我寄来了他的新作——长篇历史小说《大宋胡公》书稿,并嘱我方便时看一看,帮他提提意见、把把脉。

说实话,我虽然长期研究宋史,但对于文学创作或对历史小说的研究,甚是缺乏。故此,接到这一任务,我内心有些惶恐。好在我也读过诸如《三国演义》《杨家将演义》《说岳全传》《济公演义》之类的知名历史小说,也算是有所了解。尤其是胡公,我在前几年曾协助中共杭州市委原常委、宣传部部长翁卫军先生主编《大宋清官胡则》一书,对胡则的生平事迹有非常深入的研究。胡联章先生也是该书的副主编之一,当时,我们就书中胡则的一些存疑史迹进行过深入的交流、探讨,获益匪浅。此次,胡联章先生来信嘱托,我自然无法推辞。我挤时间通篇拜读了书稿,同时还翻阅了相关历史小说的研究知识,使自己对历史小说或历史演义小说的体裁、规范有所了解。

中国历史上的历史演义作品不少,在这众多的历史小说中,当以元末明初的著名小说家罗贯中所撰的文学巨著《三国演义》影响最大。此书以陈寿的《三国志》和裴松之注的史料为蓝本,结合民间笔记中的三国故事传说和戏曲、话本等民间艺人的创作成果,博采各种典籍,共冶一炉,从文学性的角度和全



太宗赐名(方岩胡公祠壁画) 雨晨 摄

景式的视野再现了汉末黄巾起义到西晋统一近百年间的历史画卷。其知名度和影响力远远超过正史即陈寿所撰的《三国志》。这部长篇章回体历史演义小说,不仅开创了中国历史演义小说的先河,而且对后世的小说创作产生了广泛而深远的影响。

而近代著名小说家蔡东藩,则是中国近代历史小说史上正史演义的集大成者。其杰作《中国历朝通俗演义》,共一千余回,五百多万字,从先秦一直写到民国,上下两千多年,将中国历史上的大事都化成故事加以表述,主本信史,旁征野史,取材审慎,观点平实,内

容丰富,叙述有法,用语雅洁,自评自注,理趣兼备,成为历史演义小说的经典佳作。

当然,既然是小说,就会有一定程度的文学虚构,作者为了小说故事发展的需要而虚构一些非历史的情节或者人物形象也在情理之中。

《大宋胡公》作者胡联章先生曾任中共永康市委宣传部副部长、中共永康市委办公室主任、金华市工商行政管理局副局长、永康市政府正处级党组成员。2015年以来,他兼任胡公文化研究会会长、胡公书院院长,潜心胡公文化事业。为写好《大宋胡公》一书,他花了

不少工夫。多年来,他一直在搜集胡公文化相关素材,带领胡公文化团队实施寻访胡公路,致力新时代探源行动,深入胡公为官任职或有其史迹的地方,考察调研采风,与相关的专家学者探讨,并认真梳理自己投身胡公文化的体验认知,最终撰写完成长篇历史小说《大宋胡公》。

《大宋胡公》按古典章回对话体创作,共九十二回、四十六万多字。小说以北宋名臣、浙江先贤胡则(胡公)的史迹履历为经线,以除恶扬善、福民益邦为主旨,在真实再现历史的基础上,吸纳民间传说,完善丰润情节,采用历史演义笔法,在内容题材取舍上借鉴了《三国演义》事纪其实、虚实相生的文史之法,多角度、多层次刻画人物复杂的内心世界,甚为全面、生动地塑造了为官一任、造福一方的胡公形象。

作者在全书布局谋篇上独具匠心,以史为经,以人物事件为纬,故事描绘细致生动,人物形象立体丰满,性格鲜明;语言通俗易懂,生动有趣,阅读起来非常轻松,有助于增加读者对历史的兴趣、对胡公的了解,起到了历史演义小说普及知识、以古鉴今、教化为先、于世有补的道德教化与娱乐民众的积极作用,是一部值得细读的长篇历史文学佳作。

(作者系浙江省社科院历史研究所所长、研究员,浙江省有突出贡献中青年专家)

为国为民的大诚大爱 做官做人的至真至善

初读胡联章先生书稿《大宋胡公》有感

周顺意

我很荣幸在假期里能拜读到胡公文化研究会会长、胡公书院院长胡联章先生所写的长篇历史小说书稿《大宋胡公》。

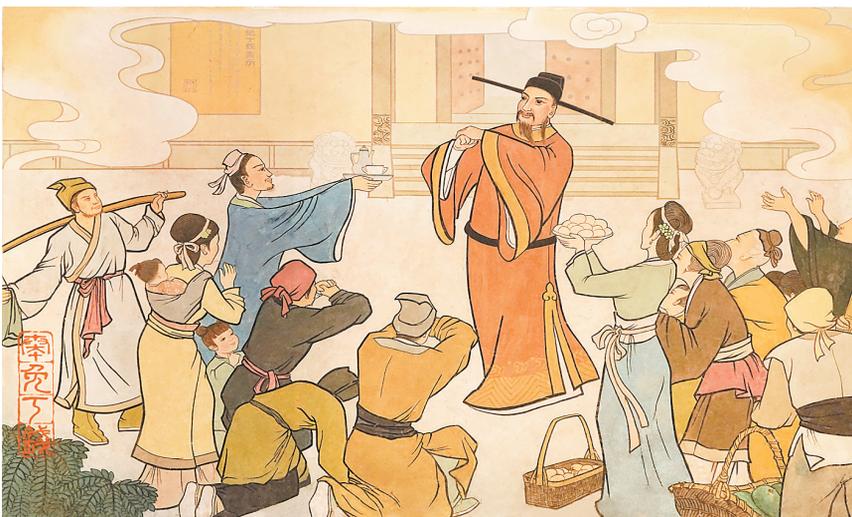
《大宋胡公》从胡公(胡则)荣登金榜、太宗赐名开始着笔,用一连串跌宕起伏、前后呼应、引人入胜的故事,将胡公几十年为官一任、造福一方的全幅画卷,绘声绘色地展示在读者面前。

《大宋胡公》有九十二回、四十六万多字,以胡公的史迹履历为经线,梳理吸纳民间传说,采用历史演义手法,回与回之间衔接巧妙自然,情节内容详略得当,主体脉络清晰明确,内容寓意纯正丰润,趣味性、可读性、导向性俱佳。该书既扣人心弦,又使人心情舒畅,令人手不释卷!

让我印象深刻的是,这部小说语言简洁又活泼明快,就好似用一首轻快的歌曲将一段历史娓娓道来;同时,小说中人物众多,不论是正面人物还是反派形象,都个性鲜明、栩栩如生!可见胡联章先生的文学造诣和所付出的心血。

胡公的故事在胡公故里永康是家喻户晓、妇孺皆知的。作为土生土长的永康人,我自幼就听过外公外婆讲述胡公的传奇传说,如胡公庙里有胡公和三位娘娘,在胡公庙求签很灵。但胡公为什么能闻名遐迩?胡公的香火为什么长盛不衰?胡公庙里的三位娘娘又有怎样的故事?我似乎从来都是只知其然而不知其所以然。

看了胡联章先生所著的《大宋胡公》,我对胡公文化以及上述诸多问题有了新的认识与思考。



奏免丁钱(方岩胡公祠壁画) 雨晨 摄

拜读全书,我从赏心悦目、有声有色的胡公故事中,强烈感受到了胡公为国为民的大诚大爱、做官做人的至真至善!

古往今来,熟读圣贤之书者不计其数;历朝历代,风流人物林林总总,但往往逃不过历史长河大浪淘沙的宿命。然而,永康人胡则——北宋时期的一名官员,却在经历千年的风云诡谲之后,依旧受百姓牵挂,被民众称为“胡公大帝”,奉为地方保护神。

忧民者,民亦忧之。胡则是农家子弟,深知百姓生活的不易,立志为官一任,造福一方。除虎患、惩奸恶、改盐政、拓商路、治钱塘、免丁钱。他生前用拳拳赤子之心造福一方民众,身后被敬为神灵依然感召着一方水土人民的精神世界。

以方岩山胡公庙为总基地,天下有胡公庙三千。

东西南北的信众、香客,以虔诚的祈愿,纪念这位为民请命、泽被后世的好官。百姓不愿这位体恤民生的好官被湮没在历史的尘埃里。胡公的守护与人们的祈愿,形成了胡公与百姓之间心照不宣的默契、天人感应的磁场!我想,这也许是胡公信仰感召天下、胡公文化源远流长的奥秘之一吧。

关于胡公庙里的三位娘娘,我很小就听外婆说了。那时,我纠缠着外婆问:为什么胡公有三位娘娘?我已不记得外婆是如何回答的。上学读书后,我明白,在那个时代,一妻多妾是正常的。然而,为何胡公的三个女人也会被一起奉若神灵呢?在胡联章先生的《大宋胡公》中,我终于找到了我想要的答案。

胡则的原配夫人陈思兰,在胡则考取功名之前,就与胡则结为夫妻。胡则中举后肩负使命、四海奔波,思兰为了

照顾一家老小而留守家乡永康。官场的险恶、未知的征途,让胡则屡遭险境。所幸的是,胡则身边有东来、西往两位随身侍卫的保护,还有淑贞、馨兰两位超凡侠女的守护。

缘分与使命使然,让钱淑贞、吴馨兰两位侠肝义胆的姑娘与胡则结识。她们仰慕胡则爱国为民、一身正气,愿意追随和守护胡则,哪怕经历危险甚至献出生命。在除恶扬善的征途中,在浴血奋战的沙场上,胡则和她俩成了挚友与知音,更是知己与至亲。你说,他们之间有爱情吗?我想答案是肯定的。但这种感情不是浮于表面、止于颜值的喜欢,而是共同经历磨难之后的惺惺相惜、相濡以沫的唇齿相依。

胡则敬佩两位姑娘的智慧与侠义,敬重原配夫人的真情与奉献。夫人思兰多次主动向胡则提议,给两位姑娘一个名分。胡则并未因两位新人而冷落原配,而是更加珍惜思兰的真情与包容。在胡则与思兰及淑贞、馨兰的爱情传奇中,每个人都是纯粹的真诚与善良,都殷切希望自己在乎的那个人能平安如意。

读完胡联章先生的力作《大宋胡公》,我感觉十分舒坦,体内似乎有一股正气热流在涌动。

为什么胡公的故事能流传那么广泛,胡公的精神能影响那么深远?这不正是因为胡公为国为民的大诚大爱、做官做人的至真至善吗?我托腮凝思,只见窗外玉轮正圆:不知明月几时有,但知明月当年映胡公。亘古千年,胡公是天上的哪颗星星?我们又应走向何方?

(作者系《胡公文化》杂志编辑,第十五届全国大学生文学作品大赛获奖者)