

开栏语

自本报推出 开学第一课 专栏以来,永康籍优秀学子的故事在社会上引起了强烈反响。前段时间闭幕的北京冬奥会上,天才少女 谷爱凌的成长之路引发无数人深思。父母是孩子的 复印机,父母对孩子的教育,关系到他们一生幸福与否。在教育 双减 的大背景下,如何 依法带娃 成了近期家长们热议的话题。而今年1月1日开始施行的《中华人民共和国家庭教育促进法》,更是把 家事 变成了 国事。家庭教育是一个永恒的话题,为此,本报 社会·成长 版面特推出 家家有本教育经 系列报道,通过讲述 别人家孩子 的故事,聚焦我们身边可借鉴的家庭教育模式,解锁亲情沟通的密码。

给予女儿有效陪伴的力量

孩子练琴偷懒怎么办 这位妈妈设置了 喘息一刻



记者在搜索引擎中输入 琴童妈妈 这个词,一众大倒苦水的文章占据眼帘。焦虑,是这个群体难以撕掉的标签,但拥有20多年教学经验的小提琴老师于珊珊却没有这种感觉。当偶然发现3岁的女儿对小提琴有了兴趣时,她便承担音乐启蒙老师的角色。如今孩子已学有所成。

让孩子学琴究竟是为了什么?经历过琴童、小提琴老师、琴童妈妈三个阶段的于珊珊,感受可谓非同一般。



母女用琴声 对话

家家有本教育经

深知学琴苦 自得其乐尤为重要

记者走进于珊珊所在的艺术中心时,她正在翻看相册。你看这张孩子练琴的照片,和我小时候多像。她笑着递过来两张照片。照片中的两位主角正专注地拉着小提琴,她们分别是7岁的于珊珊和5岁的女儿胡夏亦,两张照片的拍摄时间相隔28年。

女儿接棒妈妈的兴趣爱好,令人心生羡慕,可于珊珊却说:一开始,我并打算让她跟着我学小提琴。但在胡夏亦3岁那年,于珊珊发现女儿经常蹲在教室外,透过缝隙偷看,还不停模仿拉琴的动作,这让她想起了自己的小时候。

1989年,6岁的于珊珊透过青少年宫的门缝邂逅了小提琴。那时,受家庭条件限制,学琴的孩子不多,但母亲克服困难,全心全意支持她。我妈当时月工资是100元左右,眼都不眨就花80元给我买了第一把小提琴。于珊珊说,为了找到更专业的小提琴老师,母亲又将她送往远在长春的舅舅家。

琴声虽美妙,练琴却枯燥。回忆小时候,于珊珊最难忘的还是被老师要求夹琴罚站半小时,妈妈拿着鞭子监督上课的场景。在不断被喊停、训斥、纠正、重复的漫长过程中,她数次想当逃兵,直到后来获

奖越来越多,才从中找到快乐和成就感。

童年学琴的经历让于珊珊深切明白:如果只图新鲜而非真心喜欢,难有动力练琴,如果在练习过程中无法感知快乐,学琴便没有意义。所以,面对胡夏亦对小提琴展现出来的兴趣,于珊珊暗暗设下了为期一年的考察期。这一年里,她试着给女儿听不同风格的乐曲,也旁敲侧击地提醒孩子,舞台上的光鲜离不开背后的艰辛。

为女儿定制练习小提琴的方法前,于珊珊再次表明立场,她不想用 坚持半途而废 等字眼给孩子压力,玩得开心很重要!

专家支招

让我们和孩子一起保持 热爱



田凌艳,浙江广播电视大学永康学院党支部书记、市妇联副主席(兼)

家长是一份没有颁发专业执照,却需要专业知识和专业精神才能成就的美好职业。文中这位妈妈的智慧,能给许多家长以启发,我也有以下几点感受。

一、发现 热爱,及时 点灯。学习是探索未知的过程,最关键的是要让孩子对所学保持好奇与期待。学小提琴,有时候是很枯燥的,故事中的女儿耳濡目染,妈妈细心发现,及时给孩子 点灯 启蒙,才有了女儿在成长路上的 不错过。

二、培养 热爱,防止 跟风。钱理群教授曾说,做任何事,刻苦的结语常常是两个字:及格;兴趣的结语常常也是两个字:出色。每个孩子对世界万物都带着属于他们自己的独特认知与体验。一方面要防止家长一厢情愿地把自己的期待强加给孩子,另一方面要防止家长 随大流,比如别的孩子上什么兴趣班,我的孩子也报什么兴趣班。这样做也许能解决短时间的知识技能 饥饿 问题,但是却给不了孩子足够的营养。

三、保持 热爱,陪伴 增高。从来都没有不需要抵抗重力的飞翔,爱玩是孩子的天性,坚持 二字离不开家长配合。陪伴,不仅包括时间上的保障,更在于内容的丰富、形式的多元、效果的高质量。真正了解孩子的内心世界,才能给孩子亦师亦友的引导。

高质量的家庭教育,既是 家之所盼,更是 国之所托,任重道远。成长是父母与孩子共同完成的一场修行。作为家长,我们永远是孩子成长的第一责任人。让我们和孩子一起保持热爱,让他们在有爱的家庭中成长,将来他们自己也能经营出更高水平、更加温馨的家庭。

开办亲子课 鼓励家长参与其中

2017年,于珊珊亲自担任女儿的启蒙老师,在工作之余,见缝插针地陪她练习。一切进展得比想象中顺利,胡夏亦的勤奋程度令人惊讶。一个5岁的孩子,可以自主坚持每天练琴4小时,这确实很了不起。没多久,胡夏亦已完成入门乐曲独奏。

于珊珊格外享受陪练的过程,在她看来,这是母女俩用琴声 对话。在默契的配合中,她们收获了比语言交流更有张力的感动。但随着于珊珊事业上上升的到来,她把大部分精力都投入到了

教学工作上,可以全身心陪伴女儿的时间少了。这期间,她甚至萌生放弃的念头,学琴很难,难在坚持。我发现在学琴这件事上,往往是家长先 缴械投降。

从事音乐教育20余年,于珊珊一直在与形形色色的家长打交道。比如,有的家长会拿着网络上的琴童视频询问快速学琴的秘诀,还有的家长一听孩子拉得不完整,就质疑孩子是否肢体不协调、没天赋。

学乐器不像解数学题,没有标准答案。家长不应矫枉过正。为此,2021

年,于珊珊特意开设了亲子集体课,要求家长陪同孩子一起上课,通过识乐谱、打拍子、拉琴等,让家长更准确地把握孩子的真实想法。

有了亲子互动,课堂变得温情不少。上课时,于珊珊经常能看到一些有爱且有趣的画面:女儿给妈妈当老师、听音准;母子嬉笑着互相比拼、互挑毛病。几堂课下来,家长理解了孩子学琴的困难,孩子则因为和父母 玩 在一起而感到兴奋。于珊珊说,这就是父母给予孩子榜样和陪伴的力量。

放下功利心 养娃不必 见贤思齐

于珊珊在教学路上探索的同时,也在育儿路上不断摸索。家里的书架放着一排排儿童心理学、家庭教育类书籍。一步步从学生升级为老师,如今她又经历着为人母的必修课。

要求每首曲子练五遍,但孩子才练三遍就想偷懒,怎么办?不少家长向于珊珊诉苦。喜欢小提琴却不喜欢练琴,是大部分孩子的通病。实际上,作为一位琴童妈妈,于珊珊也曾为此头疼。

近期,上了小学五年级的胡夏亦自主意识增强,学琴也不如以前专注,甚至还偷偷摸摸给自己减负。看到这一情况,于珊珊和丈夫胡攀连忙召开 紧急会议。以前,一直是胡攀负责文化课。现在,夫妻俩调换分工,由脾气好的胡攀坐

在一旁监督女儿练琴,兼任拍 彩虹屁 观众。此外,于珊珊把女儿每日练琴时间从4小时调整为1小时30分钟,并设置了 喘息一刻,即吃完饭、写完作业不必立马练琴,先听半小时的歌。

新招实行两三个月,胡夏亦变化显著:练琴时,她不再叫嚷着想去上厕所了,拉琴动作也不再拖拉了,而且还一反常态地主动跑过来,希望于珊珊提出改进意见。看来我们这个策略是有效的。于珊珊喜出望外。她说,渴望用别人家孩子的美妙琴声,来刺激自家孩子 见贤思齐 的家长不少,但其实每个孩子的年龄、性格不同,制定一套合适的规则才能事半功倍。

在父母努力营造的快乐学琴氛围中,10岁的胡夏亦已经收揽了 一带一

路 中韩小提琴大赛银奖 张世祥国际小提琴网络大赛银奖 央音展演全国比赛浙江地区金奖 金华特长生百花奖比赛金奖 永康市中小学生器乐大赛全市一等奖 等大小奖项。眼看着女儿渐入佳境,于珊珊再一次反思起那个问题:让孩子学琴是为了什么?在她看来,让孩子学琴,不是为了满足家长自己的愿望,也不能抱着走捷径的心态,更不该以此来 绑架 孩子的未来。许多人问我打不打算让胡夏亦走专业道路,我的回答是,这得问她自己。于珊珊把自己比作园丁,我只负责播撒种子、浇水施肥,至于能开出什么样的花,我们没法决定。

融媒记者 马忆玲