

1000多年前，唐朝诗人陆龟蒙为它代言 永康是中国松石文化发祥地？

永康松石 闻名于世

我国关于树化石的最早记载是春秋《山海经·海内西经》中的“不死树”，对松石最早的记载是战国《尚书·禹贡》中的青州（今山东）出“铅松怪石”，还有唐武宗会昌元年（841年）记载：扶余国（今松花江流域）贡松风石，方一丈，莹彻如玉，其纹树形，若古松。这些记载虽然表明中国古代较早就发现了形似松树的怪石，但松石在民间被广为收藏和赏玩，且有比较完整记载的当推唐代著名诗人陆龟蒙（？-约881年）写的《二遗诗》。

《二遗诗》诗序中就明确指出两位朋友送来的两块奇石是永康松石。诗序对永康松石的生成由来、产地、特征以及当时民间的风行盛况等，都作了详细描述。《二遗诗》是迄今为止历史上全面介绍松石文化现象的最早记录。现不妨将《二遗诗》以示读者：

石者何？松之所化也！永康之地多名山，中饶古松，往往化而为石。盘根大柯文理具析，好事者攻而置于人间，以为耳目之异。太山羊振文得枕材，赵郡李中秀得琴荐，皆兹石也，咸遗予，以二遗之奇，聊赋诗以谢。

谁从毫末见参天，
又到苍苍化石年。
万古清风吹作籁，
一条寒溜淙成川。
闲追金带徒劳恨，
静格朱丝更可怜。
幸与野人俱散诞，
不烦良匠更雕镌。

《二遗诗》至少确认了永康松石三个方面的信息：

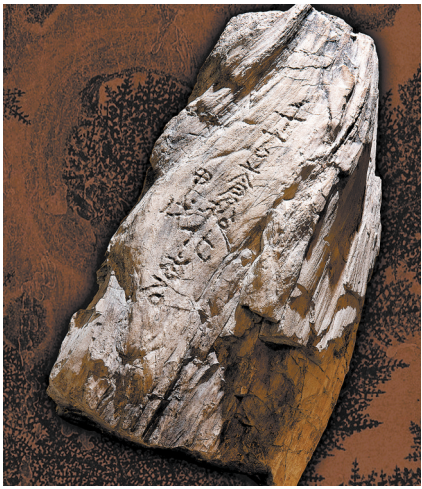
1.永康松石当时已闻名全国。永康松石何时最早被发现并被人们接受收藏，虽然还有待进一步考证，但唐代陆龟蒙所处的时代，永康松石远近闻名已是不争的事实。要不然，产于永康的两块松石也不可能跑到陆诗人的两位北方朋友（一位是山东人，一位是河北人）手里，而两位朋友又千里迢迢地把它送给这位江苏诗人（陆龟蒙为江苏苏州人）。还有，产自永康的松石如果不是早已闻名于世，陆诗人也不可能有如此深度的了解。所以，陆龟蒙的《二遗诗》，与其说是把永康松石作为观赏、收藏的最早记录，还不如说是永康松石早已风靡神州大地的一个权威印证。

2.永康松石极为珍贵。陆龟蒙诗序说：太山羊振文得枕材，赵郡李中秀得琴荐，皆兹石也，咸遗予，以二遗之奇，聊赋诗以谢。名叫“枕材”“琴荐”的两块松石，确实十分难得，都是两位好友好不容易得到的，是两块奇石，陆诗人非常喜欢。这充分说明永康松石不乏上品和极品，当时的知名度、美誉度已极高，是文人雅士收藏追逐的对象。

3.永康松石已被民间广泛收藏。古时永康松石有没有成为贡品，现在还难以断定，但作为民间收藏、赏玩的珍品，则已是较为普遍的现象。陆龟蒙诗中的“好事者攻而置于人间”，以为耳目之异，说的就是在民间有很多喜欢松石的人把它挖掘出来以供赏玩。这足以说明当时永康松石在全国民间已经盛行。



松石因其观赏价值、人文价值和科学价值三者兼具，备受历代文人雅士、市井平民的喜爱。然而，中国松石文化发祥地在哪，却一直难以定论。笔者经30多年的松石研究，逐渐有了一个清晰的认识，愚以为永康可以说是中国松石文化的发祥地。



永康松化石

马自然 指松化石 故事流传甚广

中国早在公元三世纪就已经知道松树的石化现象，西晋张华在其《博物志》中说：“松树之石化，需时三千年”。但即便如此，古人对松石到底是如何形成的也无法作出科学的解释，但流传更广、记载更多的还是神话故事。据北宋欧阳修、宋祁编纂的《新唐书》记载，在北方拔野古康干河（今黑龙江一带）当时有“投松化石”的传说，但“投松化石”的传说与唐代道士马自然在永康延真观前“指松化石”的传说，是不可相提并论、同日而语的。

首先，马自然“指松化石”故事完整性无可比拟。仙人马自然和他的两位道友——永康牧马岩道士王知微和徒弟王延叟，在唐建中元年（780年）八月十五日，自霍桐回永康县东天宝观驻泊，观前有大枯松，湘（马自然）指之曰：此松已三千余年，不能成仙，即化为石。忽大风雷震，树倒仆地，作数截，视之化为石矣。

整个故事的时间、地点、人物、情节，脉络清楚，演化过程亦真亦幻，活灵活现。这个故事最早被记录在五代沈汾的《马湘传》中，后来的有关松石神话书籍，如《太平广记》《西湖二集》《三洞群仙录》等都有记载。

其次，永康松石兴盛时间可以推

前。既然唐建中元年，马自然会在永康延真观前“指松化石”，说明当时已有松石安置在那里，后有记载观前确有几段大可合抱、长约1—2米的松石。而松石可能是从附近松石山迁移而来，说明当时人们认为松石很有欣赏和收藏价值，并且已有一定的知名度，而这个时间要比陆龟蒙写《二遗诗》赞美永康松石时要早几十年。

第三，“指松化石”故事被后来的石谱、诗文广为引用，不断流传。北宋杜绾编著的中国第一部石谱《云林石谱》记载：东阳永康一路，松老皆化为石，顷年因马自然先生在永康山中，一夕大风雨，松林忽化为石，仆地悉皆断裂，大者径三二尺，尚存松节脂脉纹，土人运而为坐具，至有小儿拳者，亦堪置几案间。明代林有麟的《素园石谱》和清代诸九鼎的《石谱》等也都有基本相同的记载。古代众多有关松石的诗歌、文献也都涉及马自然“指松化石”的传说。如明代张岱写的《夜航船》：松树至五百年，一夜风雷化为石质，其树皮松节，毫忽不爽，唐道士马自然指延真观松，当化为石，一夕果化。清代俞有斐的《松化石歌》：当年老松留荒丘，忽然根枯叶不抽。从来神仙有仁术，奈何化石滋民愁？此类记述，不胜枚举。

关于永康松石的文史记载众多

在中国历史上，对永康松石有记载和有赞美的诗文现存有据可查的有几十首（篇）。

石谱类：北宋杜绾的《云林石谱》、明代林有麟的《素园石谱》、明末谷泰的《博物要览》、清代诸九鼎的《石谱》等。

文献类：唐末杜光庭的《录异记》、五代沈汾的《续仙传》、北宋沈括的《梦溪笔谈》、宋代苏颂的《图经本草》、清代胡炜的《松石记》、清代陈云龙的《格致镜原》以及诸多年代的《浙江通志》

《金华府志》《永康县志》等。

诗歌类：唐代陆龟蒙的《二遗诗》、晚唐齐己的《松化为石》、宋代姜特立的《松石歌》、北宋赵忞的《题婺州永康县延真观松石》、南宋陈亮的《永康县地景赋》、明代李渔的《婺城乱后感怀》、清代王梦庚的《松化石》、王喆山的《松化石》、徐友范的《松山化石》、徐之俊的《松化石吟》、应泰华的《松化石歌》、辛亥革命元老吕公望《永康华溪八景诗》中的《松石招云》、民国应均的《松石诗》等。

松石地理印记 永康最多

自永康有史记载以来，就有许多与松石直接相关的地理印记。

一是松石山。永康城北现永康中学到原拖拉机厂一带，明清时期叫作松石山，原有整片遮天蔽日的古木松林，据说著名道观延真观就在此山南端。历史上有以松石命名的山，可以想象松石对一个地方的意义非同凡响。家在松石山中段应店村的民国书画家应均以“松石山民”作为他的名号，足见画家对此山的情感非同一般。

二是松石馆。永康在南宋嘉泰年间（1201-1204年），就在马自然“指松化石”的延真观前专门建有“松石馆”，当年县令陈昌年写有传记。松石馆可以说是国内历史上第一座奇石博物馆，它也是我国现代综合博物馆的雏形，令人骄傲。该馆建后屡毁屡建，屡建屡毁。民国时期，“松石馆（亭）”被评为“永城八景”之一。“松石招云”是当时永康人心目中的名胜之一。

三是松石镇。松石镇处于永康县城中心位置，民国二十年（1931年），县城分置上丽、中丽、下丽三镇，民国二十八年（1939年）废上丽镇为松石镇，直至民国三十五年（1946年）松石镇并入古丽镇，后为城关镇，现属西城街道。

四是松石路、松石街、松石桥、松石井等。在永康县城中心地段，分布着松石路、松石街、松石桥、松石井等地理标志和名称。松石路至今仍在使用并不断拓宽延伸。

松石文化 对永康影响至大

永康地处浙江中部，山川秀丽、人才辈出、经济发达、民风淳朴，自古及今萌生并形成了极具地方特色的五金文化、胡公文化、陈亮文化和松石文化等等，而松石文化是永康一张不可多得的自然韵味和人文气息相互交融、沉淀深厚的金名片。

一是松石文化影响永康人的社会生活。在永康，从古到今，无论是达官贵人、文人雅士，还是普通百姓，都对松石情有独钟、喜爱有加，形成了独有的民风习俗。一些痴迷者对松石文化的发掘和保护，更是乐此不疲。人们把松石供奉在厂区、庭院、案头等处，精心呵护、细细赏玩，既通过松石彰显生活品位、陶冶个人情操、优化区间环境，又借松石求得吉祥平安，风调雨顺，将美好愿望寄托于松石之上。

二是松石文化铸造永康人民的坚韧品格。苍松翠柏古往今来一直象征着力志坚强、品格高洁。人们常以“松坚石介”来比喻君子的浩然正气、可贵情操。五金工匠走四方，府府县县不离康。永康人走南闯北，吃苦耐劳，正是靠着“坚韧不拔、初心不改、坚不可摧”的松石精神，奋发向上、奋力拼搏，这一自然秉性和中华民族的人文精神交相相融，把一个没有任何五金资源的贫穷小县打造成了全国知名的“五金之都”，跻身全国百强县市的行列，使永康人民过上富裕安康的美好生活。

综上所述，笔者认为：永康松石魅力独特，渊源深厚，永康松石文化在中国松石文化中的地位显而易见，永康堪称是中国松石文化发祥地。

陈高升