

耗费上万张宣纸 写坏了百余支笔 七旬老人耗时十年手抄四大名著

我从小喜欢书法 ,以前为生计所困 ,没有条件学习 ,后来有了家庭 ,有了生活的责任 ,直到现在才有了机会。2日下午 ,在市图书馆四楼 ,一位 77 岁老人满怀深情地讲起与书法的缘分 ,赢得了在座文艺爱好者的掌声。

这位老人叫潘云龙 ,是浙江省书法家协会会员。从教师岗位上退下来的他 ,虽已过古稀之年 ,但看上去精神矍铄 ,面色红润 ,吐字流利。他面前码着一整套手工装订的四大名著 ,用蝇头小楷抄就 ,总共 38 本 ,共计 380 万字 ,是他耗费十年时间抄写的成果。

融媒记者 高婷婷



退休后 舞文弄墨成了他的事业

2009 年 ,为了弥补遗憾 ,潘云龙毅然做出了决定 :自学书法。

你都这把年纪了 ,还折腾啥呢 ?旁人感到难以理解 ,身边的亲人也这样问他。

对书画艺术 ,潘云龙几乎是零基础。他买来文房四宝 ,从握笔开始学 ,一横一竖 ,一撇一捺 ,对着字帖依葫芦画瓢。那还是我头一次接触宣纸。他回忆说 ,没人教 ,就靠自己蛮写 ;不知道写什么字体 ,每一种都试试。

自打开始练书法 ,潘云龙叫停了一切娱乐活动。他仿佛从社交圈 消失 了 ,朋友找不到他 ,连住在一个屋檐下的老伴陈乐平也说 看不见人影 。每天早上起床 ,他就已经在书房写字了 ,一写就是一整天。陈乐平调侃 ,除了吃饭睡觉 ,家里就像没这个人一样。

为数不多出门的时间里 ,潘云龙最爱去新华书店买字帖。米芾、颜真卿、欧阳修 他家中收藏了 50 多

本名家字帖 ,每一本都留下了反复摩挲的痕迹 ,浸润着浓浓的墨香。

每天闭门临帖难免枯燥 ,也需要一些激励手段。于是 ,潘云龙将手抄《水浒传》作为自己攻坚的第一役。买纸、裁剪、打格、书写 ,每一步都由他亲自完成。潘云龙虽是新人 ,但在书法一事上精益求精 ,一笔写得不同意 ,或纸上沾了墨点 ,就废弃重来。因而 ,他的抄写早期进度缓慢 ,直到后面才慢慢找到节奏。

一天 2000 多字 十年手书抄录四大名著

抄写完《水浒传》 ,潘云龙嫌不尽兴 ,又着手抄录了剩下的三本名著。除了偶尔遇上要紧事外 ,他几乎没有停过笔 ,每天从早上六七时抄到晚上九时 ,雷打不动。十年时间里 ,他边练字边抄写 ,耗费了上万张宣纸 ,写坏了 100 多支笔 ,终于在 2019 年完成了这一壮举。

据潘云龙粗略估计 ,写得最顺的时候 ,他一天可以写 2000 多字。

10 本《西游记》、12 本《红楼梦》、

6 本《三国演义》、10 本《水浒传》 ,翻开潘云龙的四大名著线装本 ,一行行蝇头小楷排列整齐 ,字迹工整 ,用笔干净。蝇头楷 ,指小得像苍蝇头一般的小楷。小楷书写的难度 ,苏东坡在《论书》中曾形容其 小字难于宽绰有余 ,既要写得工整 ,又要苍劲有力 ,笔画分明 ,的确不是一件易事。小楷是书法的基本功 ,在旧时受文人士大夫的重视度颇高。

手抄完四大名著后 ,潘云龙还

出版了 158 页的《六体千字文》、560 页的《五体字汇上下册》两本 大部头 。同时 ,他还自学了传统中国画。

抄写名著 ,边读书边磨练书法水平 ,又何乐不为呢 ?潘云龙说。过去 ,他包揽了板报设计的工作 ,用这种方式琢磨着自己的爱好。现在退休有时间了 ,他便像海绵一样沉浸在书法的世界里 ,如饥似渴地汲取着知识。

书法痴 把书法当作终身必修课

抄写四大名著对潘云龙书法水平的提升显而易见。十年时间 ,他从不会写毛笔字到用笔行云流水 ,从一个书法小白到成为浙江省书法家协会会员。日复一日的努力终于让这位 书法痴 取得了回报。

他退休前还没有近视。陈乐平

补充道 ,潘云龙遗传了一副好视力 ,婆婆直到 99 岁高龄还双眼清明。但抄到最后一本《西游记》时 ,潘云龙已经戴上了厚厚的老花镜。

书法讲究 入木三分 ,指的不光是用笔 ,更是在练字上倾注的恒心和毅力。潘云龙总结了一些经验。

一分耕耘一分收获。他说 ,他要把书法当作终身必修课。

应文友的邀请 ,潘云龙现场提笔书写。转眼之间 ,一幅俊逸潇洒、赏心悦目的行书作品就呈现在大家面前 :千秋笔墨惊天地、万里云山入画图。

百岁阿婆爱编篮 融融暖意润邻里

20 年送出几百只手编篮

融媒记者 马忆玲

在前仓镇世彰村的文化礼堂里 ,记者看到一位白发苍苍的老人正弓着背 ,专注地在修剪塑料编织带 ,她的脚边还堆着一小篮工具 ,以及一捆捆绿色的带子。这位老人叫朱兰芬 ,今年已经 100 岁了。

老人还未注意到记者走近 ,旁边驻足观看的村民率先开口了 :趁着天气好 ,兰芬阿婆坐在这里编篮子。你别看她年纪大了 ,手可巧着呢 !据了解 ,朱阿婆年轻时是名裁缝 ,后来年纪大了 ,在家里闲不住 ,80 岁那年 ,她开始自学编篮子 ,没想到一编就是 20 来年。

我编的篮子不是拿来卖的。朱阿婆一边埋头干活 ,一边念叨着这句话。原来 ,朱阿婆编好的篮子通通都免费送给了村民。有人收了篮子不好意思 ,偏要塞钱给她 ,她反倒不乐意 ;也有人看她的篮子编得好 ,想向她多买几只 ,她总是一撇嘴摇摇头 :你如果要 ,我送给你。你如果要花钱买 ,我就不做了。

这位百岁老人编织的篮子 ,手工精细 ,扎实耐用 ,成了 香饽饽 。如果你在世彰村的大街小巷 ,看到有人提着一只绿油油的编织篮 ,大概率就是朱阿婆的作品。村民章同心说 ,他家有一只朱阿婆多年前送的篮子 ,如今还天天用。带去摘菜、打饭都方便 ,她编织的篮子比市面上买的塑料篮都要牢固 ,用了这么多年也没损坏。20 年来 ,朱阿婆的手编篮已经送出了好几百只 ,大家都很珍惜这只暖心、吉祥的篮子。

从闲聊中 ,记者得知朱阿婆的两个儿子都住在城区 ,她独自住在村里。为了方便照料 ,儿子们也曾多次提出要接朱阿婆到城里生活 ,但是她一直不同意 ,我妈觉得住在村里跟邻居走得近 ,闲着没事就做做篮子 ,这种日子更舒服。

朱阿婆的二儿子李永星说 ,母亲的手脚灵活度已大不如前 ,家人一直很担心她的身体吃不消 ,也为此劝阻过她。但朱阿婆却很坚决地说 :我要趁现在还有一点力气 ,多做一些篮子送给街坊邻里 ,看到大家喜欢我做的篮子 ,我很高兴。以后只要有人需要 ,我都会帮忙做。



朱兰芬老人在编织篮子