

省级专家学者、企业家研讨《陈亮年谱长编》 从先贤身上感受跨时代的宋韵风采



专家学者参与研讨会

融媒记者 高婷婷

13日,来自浙江各地的数十名历史专家学者、陈亮后人、企业家齐聚江南街道园周村,参加《陈亮年谱长编》研讨会,共同挖掘、弘扬、传承陈亮文化,探寻其在当下的价值和现实意义,为推动宋韵文化融入浙江公共文化体系添砖加瓦。

十年磨一剑,今朝把示君

在江南艺术馆安山书院的书桌上,放着一本厚重而簇新的《陈亮年谱长编》。这一幕画面让在场不少人感慨丛生,时隔多年,我市陈亮文化研究领域又迎来了一本综合性系统研究力作。

《陈亮年谱长编》由浙江古籍出版社正式出版。该书耗时十余载,其间六易其稿,校勘十多次,总字数近70万,史料丰盈,体式宏大,见解明晰,论说沉静,把陈亮的一生客观、翔实、完整地呈现在读者面前。

陈亮一生曲折,历尽艰难,却一直致力于倡言事功,研究实用之学;他仕途坎坷、不受朝廷重用,却始终保持强烈的家国情怀和坚定的报国信念。明代学者卓发之评论说,陈亮以“人中之龙”,

文中之虎,自负,固一世之雄也。

虽然永康人承续着陈亮经济思想的基因,在经济建设大潮中风生水起、遥遥领先,却有不少人不知道陈亮为何人,不知道永康精神的源头出自何处。当下,永康如何摆脱思想制约,向传统文化寻找源泉与精神力量?在奔向共同富裕的大道中实现文化先行?

作者之一的成立海萌发了为此奔走的想法。他希望通过编撰一部记录陈亮生平和文化印记的作品,解码陈亮文化基因,汇聚磅礴思想伟力推动各项事业高质量发展。2008年,投身陈亮文化研究工作的成立海开始着手收集相关资料,历经13年,终于让这部

《陈亮年谱长编》正式与读者见面。研讨会现场,专家赞其“十年磨一剑,今朝把示君”。

这本书的出版真正圆了我为先贤陈亮编撰一部年谱长编的愿望。成立海由衷感慨,编此书目的就是为后人阅读陈亮、了解陈亮、研究陈亮、学习陈亮、传承陈亮思想,提供相对完整的资料。

与此同时,《陈亮年谱长编》的出版,标志着我市陈亮文化研究达到了新的历史高度。随着陈亮论著的陆续整理出版和各地学者的不断努力开拓,陈亮文化研究在广度和深度上都有了跃升式发展,陈亮文化中的经世致用、爱国情怀等方面的价值得以不断挖掘。

以先贤研究为载体 让千年宋韵在永康 流动

作为中国、浙江历史上的一座文化高峰,宋韵文化所承载的时代意义,在当下被寄予厚望。而以陈亮“事功”之说为代表的浙东学派也受到广泛的关注。

在浙江力推宋韵文化的大背景下,我市早已谋定而后动:今年,市陈亮文化研究会完成换届工作,选举产生了以市人大常委会副主任章锦水为会长的理事会领导班子;《陈亮研究》改版后复刊,兼具学术性和文学性;而《陈亮年谱长编》的出版,更是展现了社会各界对陈亮文化研究的关注,彰显全市上下繁荣发展文化事业的决心。

做陈亮文化研究,要做到跳出陈亮说陈亮。研讨会上,与会专家学者就陈亮文化发展提出了

方向性的建议。金华市政协文史委主任吴远龙强调,要把陈亮文化放到中华民族文化复兴大背景下去考量,要放到浙江文化高地建设上研究,要放在打造共同富裕、先行示范、浙中板块的大框架下去琢磨。

我们不仅要关注陈亮,还要关注陈亮的朋友圈。专家表示,五峰书院是一地的文化标杆,也是浙东学派的重要地理坐标。通过深入挖掘陈亮在五峰书院的讲学经历,人们能从先贤的思想碰撞中感受跨越时代的宋韵文化风采。

值得一提的是,我市两位民营企业家陈向阳、胡济深也来到了现场。近年来,本地不少企业家对陈亮文化研究给予了充分的

关注和支持。功到成处,便是有德;事有济处,便是有理。陈亮的事功学说,贯穿古今,为新时代浙商精神做了最好的诠释。

最后,章锦水强调,陈亮文化是一座思想富矿,它所呈现的以事功学说为脉络的宋韵文化具有独特的韵味、鲜明的标识。在陈亮文化的转化与利用上,学者们要解放思想,拓宽思路,以求实事实功、经世济用,不负伟大的时代。

当下,挖掘弘扬宋韵文化已成为浙江部署的下一阶段重点工作。我市以先贤研究为载体,不仅让千年宋韵在永康流动起来,也为宋韵文化全面融入浙江公共文化体系、打造浙江新时代文化高地贡献永康力量。

盛一原、黄宽宏作品 亮相上海长三角作品展 描绘峥嵘岁月 礼赞建党百年

融媒记者 高婷婷

前不久,2021长三角雕刻大师作品展在上海举行,该展系2021年长三角非遗节重点活动之一。我市两位工艺大师盛一原、黄宽宏的作品亮相该展。

2021长三角雕刻大师作品展收录了长三角地区近20位名家大师的70余件名作精品,展示了10余种顶尖非遗项目和近年来在传统手工艺方面的实践探索,也记录着近年来中国非遗传承人创作现状和丰硕成果。

据了解,本次展览展示超70件名作精品,参展作品题材广泛,有源于古代经典典故与名画名作的上海玉雕《古文观止》、徽州木雕《兰亭雅集木雕香筒》、南通红木雕刻《湖光山色图》;有寓意吉祥的鸡血石雕《福禄寿》、上海微雕微刻《百福百寿图》,也有自然万物风貌的东海水晶雕刻《上善若水》、上海青田石雕《金山秀色》。众名家名作集聚一堂,集中展现了长三角传统雕刻艺术的美学面貌。

其中,来自我市的两件作品刚一亮相便引发了游客的关注。《一束青莲》是国家级非遗代表性传承人盛一原为庆祝建党百年打造的一对纯锡花瓶,通过一整套完善的原料熔化、画样、剪裁、锻打成型,以及配件焊接、锉、刮、雕刻、打光等几十道传统工艺,并辅以现代技艺精工细作而成。瓶身满工篆刻,刻有建党百年图案,瓶肚呈椭圆形,制作难度高。花瓶上插有锡制作的荷叶、荷花及花蕊,荷梗上点焊着密密麻麻的水珠,锡制荷花叶面大气,茎干笔直,花朵清新淡雅,寓意清正廉洁。

根雕《风卷红旗过大关》,同样是省级非遗代表性传承人黄宽宏为建党百年精心准备的作品。该作品取材自数百年树龄的红豆杉树根,树根形态和纹理酷似一面迎风招展的红旗。红黄配色由深到浅,浑然天成,有一种经历岁月打磨的沉淀之美。围绕旗帜,数只和平鸽迎风展翅,代表中国共产党为人民带来和平的伟大成就。旗帜下方的青松则寓意祝福中国共产党万古长青的美好愿景。

姚庭作品获 中原鹤尹杯 闪小说大赛季军

融媒记者 高婷婷

16日,由中国寓言文学研究会闪小说专业委员会、菲律宾华文闪小说学会、河北省文联《小小说月刊》杂志社联合主办,中国著名书画家尹先敦先生赞助的“中原鹤尹杯2021中国闪小说年度总冠军大赛”评选结果出炉,经过8位终评委匿名打分,评出获奖作品6篇、年度优秀作品若干篇。其中,我市小小说作家姚庭的作品《河的第三条岸》获季军。

该活动于今年元旦启动,至10月31日结束,历时10个月,共41篇作品入围总决赛。活动旨在进一步繁荣风行天下、引领阅读新潮流的闪小说创作,扩大闪小说在海内外的影响,推出闪小说新秀与名家。