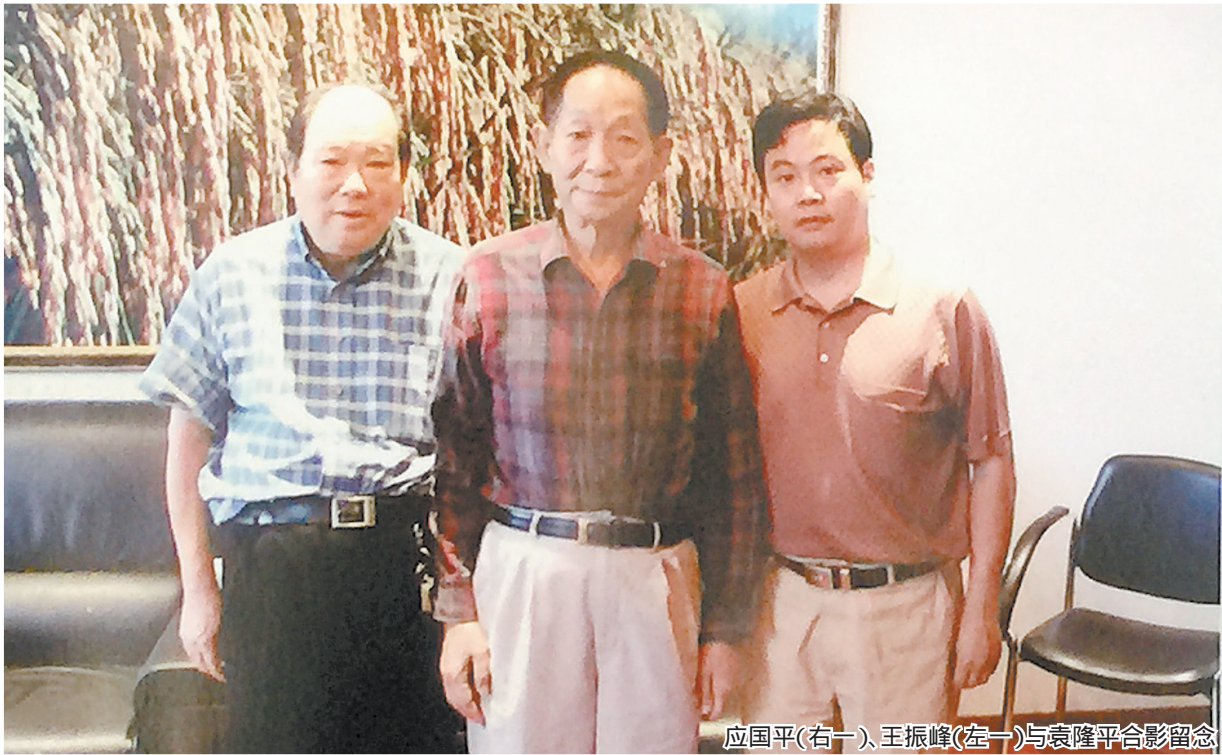




袁隆平杂交水稻文化柱 设计者应国平讲述创作往事 永康精益求精的工匠精神受袁老夸赞



应国平(右一)、王振峰(左一)与袁隆平合影留念

自 22 日噩耗传来之后 ,我思绪万千 ,一直不能平静下来。 24 日上午 ,在网上观看袁隆平院士的遗体送别仪式直播时 ,浙江百工雕塑艺术有限公司总经理应国平情不自禁泪流不止。

当他抬头看到挂在办公室墙上的那张与袁隆平的合影 ,16 年前初见袁老的一幕幕又闪现在他的眼前

融媒记者 章芳敏

一根柱一个袁隆平故事 精心设计获评委会肯定

2003 年 ,湖南省怀化市香洲广场向全国征集 袁隆平杂交水稻文化柱 设计方案。

当时在神雕集团担任常务副总经理的应国平看到消息后 ,毫不犹豫就接下这个设计任务。应国平与退休后受聘于神雕集团的中国造币公司上海造币厂高级工艺美术师王振峰担任主要设计成员。

怀化是世界杂交水稻发源地 ,袁老在当时的怀化安江农校工作和生活了 37 年 ,最终实现了籼型杂交水稻的三系配套。因此 文化柱要系统、全面、准确地反映袁老对杂交水稻的贡献。接下任务后 ,应国平就带着团队赴怀化考察。

经过两年的现场考察、相关资料研究和整理 ,应国平和王振峰代表设计团队将 袁隆平杂交水稻文化柱设计完成稿送审。

最终 ,应国平团队的 袁隆平杂交水稻文化柱 方案因为精心巧妙的设计被评委会选定。2005 年 12 月 ,历时半年制作的 12 根杂交水稻文化柱安装完成。

12 根杂交水稻文化柱代表了一年四季 12 个月。每根柱体分为三节 ,上为方中带圆的稻谷装饰柱头 ,中为圆形的浮雕 ,下为稻秆。值得一提的是 ,每一根柱子的图案都讲述着一个故事 ,既有袁隆平探索杂交水稻、寻觅野稗的故事 ,也有袁隆平 禾下乘凉梦 等内容。

如今 ,在香洲广场 ,12 根花岗岩材质的文化柱笔直耸立 ,稳重壮观。这些文化柱成了怀化的地标建筑之一 ,也为当地增添了一处重要的人文



香洲广场 袁隆平杂交水稻文化柱 全景图

景观。

袁隆平盛赞工匠精神 平易近人让人印象深刻

在去湖南送审设计方案的时候 ,除了方案获肯定 ,应国平还收获了意外之喜。他们有幸见到了袁隆平 ,还留下了宝贵的合影。

当时 ,袁隆平对应国平团队的设计稿表现了浓厚的兴趣。袁老问我们这个设计方案需要花多少钱。他还说杂交水稻研究是靠一个团队 ,设计时不要宣传个人 ,要多宣传党和国家。应国平说。

在得知应国平等人来自中国五金之都永康后 ,袁隆平夸赞说 :我对永康五金早有耳闻 ,特别佩服精益求精的工匠精神。一家县级市的单位

能设计并有勇气来雕刻这样的作品 ,真不简单 !他还提议与应国平、王振峰合影留念。这张宝贵的合照一直被应国平装裱后挂在办公室。

见到袁老之前 ,我觉得他是高高在上的大人物。我们去拜见他时 ,一开始都不敢多说话 ,接触后才知道 ,袁老十分平易近人 ,与他交流 ,丝毫没有距离感。应国平说 :那天的场景仿佛就在眼前 ,至今记忆犹新。

虽然我们只有一面之缘 ,但是那天听到袁老逝去的消息 ,我就禁不住泪流满面。应国平动情地说 ,如今 ,虽然袁老故去了 ,但是袁老的精神仍然影响着后代 ,提醒我们每一个人要追梦不止 ,奋斗不止 !他的精神 ,也激励着五金匠人继续奋勇前行。



袁隆平杂交水稻文化柱 特写



中国网络电视台制 广东门 谭池发



中国 爱惜粮食



讲文明树新风 中国精神 中国形象 中国表达