

崇证公祠：乡贤齐聚力 而今涅槃归

在现代文明的冲击下 ,越来越多的祠堂正在从人们的生活中消失 ,而有一些乡贤、族人却 逆流而动 ,兴致勃勃地干起了重建祠堂的善事。近日 ,在古山镇楼店村崇证公祠里 ,村党支部书记、村委会主任楼玉春正一圈圈地围走察看各处细节。经过了一年多时间的日夜赶工 ,这座历经 87 年风雨的祠堂终于迎来了新生



融媒记者 马忆玲

贤者布局谋篇 族人捐资投劳 齐心协力重建崇证公祠

楼店村位于华釜山西麓 ,距城区 18 公里左右 ,南通胡库 ,遥对方岩派溪。楼店世祖楼崇证于明代万历十四年(公元 1586 年)从永康城区楼店巷迁居来此 ,为不忘祖宗居住地之情 ,遂仍取名 楼店 。算下来 ,至今已有四百余年历史。

记者早有耳闻 ,崇证公祠是目前永康修复得较好的祠堂之一。据楼氏族谱记载 ,崇证公祠始建于 1934 年 ,因年久失修 ,颓败不堪。族人在纷纷叹息的同时 ,渴望着它能旧貌换新颜。

2019 年 ,以凯丰集团有限公司董事长楼高东为首的村中乡贤聚而论道 ,发起了修缮祠堂的倡议 ,举族相赞。在族人的推动下 ,还组建了筹备小组。

专家勘察后认为 ,老祠堂用材低档 ,修缮价值不高 ,于是大家决定推翻重建。经反复比对研究后 ,形成了一个较为完美的设计方案。为了使蓝图真正落地 ,筹备小组对多家古建筑建设企业进行实地考察 ,多方比较其规模、资质、资金实力、技术水平等。

楼高东告诉记者 ,整个建筑实行 包工不包料 的承包修建方式 ,即建筑单位只赚取工匠的劳资 ,确保把每一分钱都花在刀刃上。他曾数次带领村干部去张家港木材市场采购。我们想要打造 千年建筑 ,所以一致决定使用高档的木材 菠萝格作为建筑材料。

如此一来 ,经费大大增加 ,上哪儿筹这笔钱 ?本以为会为钱发愁 ,没

雕刻工艺精湛 格局别出心裁 大师出马扮靓崇证公祠

修葺一新的崇证公祠 ,里外皆透出一股庄严肃穆的气氛。沿着小道走去 ,只见青砖灰瓦、飞檐翘角、雕梁画栋 经征用民宅 ,重建后的崇证公祠规模大大扩张 ,占地面积 1075 平方米 ,为前后三进的传统格局 ,附带竹林别院 ,祠前小桥流水 ,整体气势恢宏。

虽然是早晨 ,崇证公祠的大门已经敞开 ,门前有一对门鼓 坐镇 ,一问才知来头不凡 ,是由著名的石雕之乡福建省泉州市的巧匠专门打制。

在祠堂的改造上 ,我们很花心思。不懂之处 ,就一遍遍地去请教专业人士 ,请他们帮忙拍板定夺。楼玉春兴致勃勃地介绍起祠堂的 亮点 。

抬头看 ,祠堂的门头采用徽派砖雕工艺 ,为了做得气派且独具文化内涵 ,筹备小组特意前往东阳、义乌等地考察了多处祠堂 ,并邀请 徽州三雕 非遗传承人宋文革进行设计 ,花费 6 个月左右的时间完成雕制、安装上墙。再仔细一瞧 ,还能发现祠堂外围的檐廊枋木上 ,绘有二十四孝道、西山行旅图、松竹梅图等样式 ,精美雅致。据了解 ,墙画是出自知名画家姜半壶之手 ,他爬上高高的脚手架在墙头上精心描绘 ,足足用了半个多月

想到 ,族人热情高涨 ,纷纷慷慨解囊。在现场 ,记者看到祠堂门头的墙壁上贴着几张红纸 ,上面详尽记录着每家每户的捐助金额。

楼玉春说 ,虽然重修祠堂只是一个家族的内部事务 ,但账务管理却特别规范 ,筹备小组专门存放着 捐收账目清单 宗祠修建用工记录 等各种账本。村里的几名常务理事还组成了监委会 ,专门监督账目。任何家族成员若对账务有疑问 ,都可以到会计这里查账。在楼玉春看来 ,捐多捐少其实无所谓 ,修祠堂本就是 勿以善小而不为 ,原则上有钱的出钱 ,有力的出力。

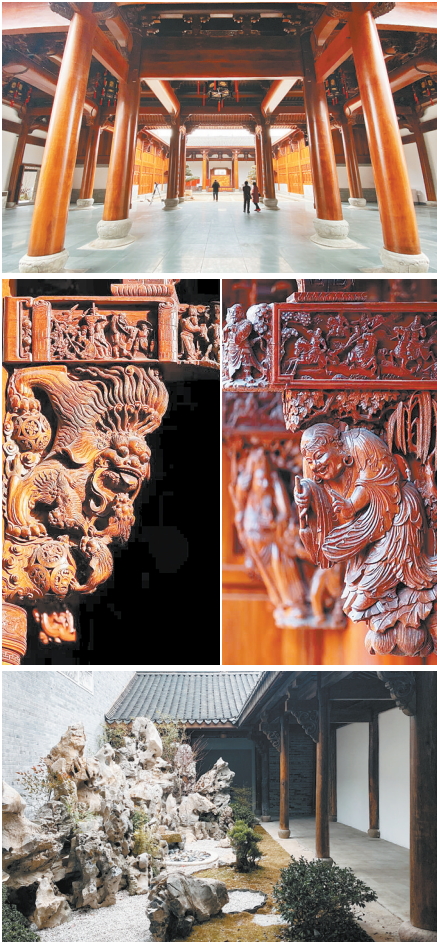
于是 ,许多村民自发做起了 监工 ,早出晚归地守在祠堂里 ,督促能工巧匠们全力施展精湛技艺。

是为了保留老一代村民对老祠堂的念想和在外楼店游子的乡愁。她还透露 ,在拆迁过程中 ,竟惊喜地发现了我市近代著名书画家应均笔迹 ,可惜的是 ,破损严重 ,难以复原。

朱红的大匾额 源远流长 悬于祠堂正中顶上 ,乃原浙江省委副书记、省长吕祖善手书 ,指引着楼氏族人。挂在堂内的四副对联苍劲有力 ,分别出自著名书法家曾宓、沈岩松、沈浩和乡贤楼小东之手。在楼小东指导支持下 ,对联反映了楼氏一脉的文化遗产。

德能传百年 ,文可承古今。楼店村素来注重教育 ,鲜有文盲 ,民国期间就有大学生、留学生、军校生等数名。在《永康市志》所收录的历代较为著名、杰出的 46 位人物中 ,就有楼店乡贤楼桐孙的身影。

楼桐孙(1896 年~1992 年) ,出身耕读家庭 ,早年毕业于浙江法政专门学校 ,留学法国巴黎大学 ,获法科硕士学位。曾任国民党中央执委、国大代表 。1948 年 ,移居台湾省台北市 ,任台北市永康同乡会会长。他一生著作极多 ,还曾并任《永康县志增补》台湾编纂委员会主任委员。



拓展周边配置 创新文化功能 崇证公祠展现共享精神

随着崇证公祠的建成 ,筹备小组又对村委会进行了改头换面 ,形成古建筑群。而祠堂的内部设施和功能也面临着转型。

古时 ,祠堂是为祭祖、纠纷论断、婚丧嫁娶、子孙学堂之所 ,随着时代变迁及发展需要 ,新祠堂须在文化功能设置上进行调整 ,以满足村民如今的精神需求。

崇证公祠的独特之处就在于 ,不仅有文化礼堂的标配 ,还要创新地打造一个 融书房 概念的文创空间 ,让老百姓的悠闲文化生活更上一层楼。楼玉春告诉记者 ,他们购置了大荧幕及专业音响设备 ,打算利用后厅宽敞的空间 ,打造 华釜讲堂 ,这将成为村民学习教育的重要场所。而一楼左右两侧的厢房 ,可打造 书香村庄 、公益性阅览室、村史展馆。二楼则改造为书画室 ,便于文人墨客来村里采风创作。

听着面面俱到的计划方案 ,记者仿佛能看见一幅悠然自得的新农村振兴图景。可想而知 ,等硬件设施到位后 ,昔日冷清的老祠堂便彻底 活化 了。

3 月初 ,中国书法家协会理事、浙江省书法家协会副主席沈岩松受楼店乡贤之邀 ,参观了崇证公祠 ,并为崇证公祠书写了一副由中国作家协会会员、市作协名誉主席章锦水所撰的楹联 :宗祠依华釜 ,左龙右虎腾祥瑞 ;望邨襟古水 ,西府东园落紫微。书体雍容华滋 ,质清气正。

前人为缅怀祖先 ,祭祀有所 ,建起了祠堂。现在 ,祠堂摇身一变 ,进阶为族人的精神乐园 ,这是一种有益的尝试。无论是荣归故里的游子 ,还是守候故土的老人 ,都在为这祠堂的重生欢欣鼓舞。

