



# 咸咸淡淡一撮盐

潘江涛



舟山盐马古道 俞晓赞 摄

在自己的游记里描述:在城市和海岸的中间地带,有许多盐场,生产大量的盐。

一日三餐,柴米油盐。食盐置放厨房一隅,虽不起眼,却是性命交关的宝贵食材。缺盐的日子真难挨。《白毛女》中的喜儿穴居深山数年,因为没有食盐,满头乌发变白霜。《闪闪红星》中的潘冬子为了逃避白匪对食盐的封锁,穿着浸透盐水的棉衣冒险进山。倘若食之无盐,红军便失去力量之源,走不动路,也拿不稳枪。

曾以为,这些都不过是虚构的故事,但真要了解了盐之于烹饪乃至生命之必需,又显得何其真实可信!因而,在艰难困苦的岁月里,彭老总倡导的“有盐同咸,无盐同淡”(《彭德怀的故事》)之情怀,既是革命者的责任,更是共产党人的境界!

## 三

晨烧暮炼堆积高,才得波涛变成雪。北宋著名词人柳永在舟山群岛当过盐官,写下了流传至今的《煮海歌》。

岱山是我国的主要盐场,有1200多年的盐业史。2005年,岱山县建起了中国盐业博物馆,详细展陈了岱山盐民的革命斗争史。新中国成立前,盐税作为官府的主要经济来源,与之相伴的盐法酷刑,再加上盐商的盘剥无度,导致盐民被逼无奈,奋起反抗。据记载,自清以降,岱山盐民反抗压迫斗争的活动就达10余次。

1936年夏,在中国共产党领导下,岱山岛万余盐民联合大暴动,迫使盐务当局取消多项苛酷盐政。江苏作家圣旦以此为素材撰写的报告文学《岱山的渔盐民》,是与夏衍《包身工》齐名的重磅作品,入选多种现代文学作品集。1942年2月,岱山成立了第一个中共盐民支部(林上军《咸雪》)。

斗转星移。昔日你争我夺的食盐,如今已是寻常之物。但一旦出现盐荒,这个世界还是非乱不可。

2011年3月11日,日本发生福岛核泄漏事件,杭州某网民在网上谣传东海出产的食盐已受污染,竟然引发全国性的食盐抢购风潮。

谣言止于智者。一经权威部门信息发布,谣言便不攻自破。因为日本方面虽然恶意排放废水,也确实造成东海海水污染,但国人食用之盐,沿海多为海盐,西北多用池盐,西南多用井盐。

2021年4月,日本政府不顾国

际社会的强烈反对,公然放毒。拟把福岛核污水排入大海。不过,甯紧张,中国大陆盐矿储备量足以满足国人需求。

## 四

盐是味的艺术。有味者使之出,无味者使之入。盐的掺和不仅催开了饮食艺术之花,而且充分满足了人们如何让食物不腐的贮存需求。于是,腌菜、咸肉、咸鱼等腌货便应运而生。

南甜北咸,富淡穷咸。越穷的腌菜缸越咸。坊间俗语是现实生活的写照。还有,我们从菜肴的咸淡、色泽,大致就能推断出一户人家的出身、教养。别看他们吃的是山珍海味,只要口重色浓,那么其出身便不轻松。

盐是穷人的福分。只要有盐,即使家里再穷,日子也能将就苦熬。猪油炒盐,拿根筷子蘸蘸下饭,俗称“撮盐巴”。比撮盐巴稍好的是盐炒辣椒,再好一点便是咸菜、土酱、霉干菜或腌萝卜。有了此类腌货,再拿黄豆上街兑块豆腐,咸淡同煮,相得益彰,每顿都很下饭,日子也就觉得滋润好过。

口味的咸淡和地域有关。四川人嗜辛,宁波人多咸,都是风俗习惯使然。食无定味,适口者珍(宋·林洪《山家清供》)。周作人说,他的家乡整天吃咸极了的咸菜和咸极了的咸鱼。近代著名出版家王云五也说:就口味而言,我生平嗜咸而不好甜。少年时视糖如苦口之药,强而不肯尝试;然对于盐则不患其多。在他人以为口味已够咸的,我往往认为太淡。(《七十年与五味》)

不过,盐犹如钱,宿命。按中医观点,五味各有所伤。咸多则伤心,酸多则伤脾,苦多则伤肺,辛多则伤肝,甘多则伤肾。而五味中,尤以咸味凝血滞气,伤人更甚。因而,人食五谷,需要五味适中和,不可偏食。

一般而言,城里人口味淡,而乡下人口味重。咸菜、菜卤、霉干菜之类的腌制品长年不断,这恐怕与农村“咸食壮力”有关。如果人体缺少盐分,便会引起肌肉酸痛乏力。而从事体力劳动的农人,出汗多,盐分流失也快,饮食偏咸不但无害,反而有助于体力恢复。

食盐,晶莹剔透,一尘不染,咸而鲜涩。咸咸淡淡一撮盐。小康社会,幸福生活,盐何尝不是一种社会隐喻呢?

不忘初心,方得始终!

# 五指岩赋

胡潍伟

五指探云,壁立奇观。峻崖耸峙,雄镇山川。一屏横空,是如磐石阻道;万丈嵯峨,恰若巨掌擎天。风月双清,其时有限;乾坤一览,胜景无边。

五指苍岩,屏障天成,三市以接,兀立浙中。海拔712米,雄浑气势;方圆五平方公里,连绵峦峰。为永城北之门户,扼永义东之要冲。相连密浦,蕴华溪之发端;俯瞰丽州,毓佳胜之空濛。晨光熹微,沐云蒸之霞蔚;樵歌唱晚,肩夕阳之残红。登高望远,证六合之无极;纵目骋怀,抒意兴之难穷。

噫乎世传美谈,斯即五行;名士骚吟,迹遗千秋。鸾章凤彩,齐兹山而称誉;逸志高怀,虽旷代而恒留。丽州文风,于斯为盛;金声雅韵,亘古长流。进士隐居,叹酬志之不得;高僧游历,乐结庵以行修。大夫诗咏,嗟千寻之观止;状元颌首,仰万丈以常游。

若夫中山以入,拾阶密浦,森森林木,淙淙瀑泉。嶙峋怪石,林立危岩。穿九龙宫、九龙井、九龙塘,越香樟坞、密浦寺、古茶园。老鼠梯之陡峭,百步峻之崇险。天门头以远眺,岩顶坪以凭栏。观古塘之落雁,听峡下之啼猿。闻石溪之夜雨,览翠峰之云烟。登鸟盘之岭尖,远瞩高瞻;瞰丽州之山水,心旷神怡。

至如移步桃岩,观音阁以仰望,石壁千尺,高耸云端。石色赤白,形似蟠桃;绝壁中腰,别有洞天。松杉蔽日,翠竹摇曳;林鸟啁啾,泉水流潺。山野藏珍,久违香溢;仙草收纒,难舍流连。

至若指峰以游,折曲而上,向通峰巅。远眺五指,直入霄汉;近观石壁,固若城垣。遥望群山,耸立如簪。险径攀缘,脚底乱云飞渡;中指以立,头顶咫尺蓝天。南部阡陌纵横,村落棋布;三面风光旖旎,群峰连绵。至乎日出指峰,裁霞斗锦;风回谷壑,泼黛流丹。抒不尽之豪情,吟哦咏赞;更无涯之胜景,梦绕魂牵也!

有词《行香子》赞曰:

峭壁重岩,势插云天。更佳景,峡下啼猿。古塘落雁,七叠飞泉。醉鹞桥秋,石溪雨,翠峰烟。

巍峨五指,十里方圆。恰屏障,兀立雄关。摘霞揽日,万仞奇观。叹峻无双,险无比,景无边。