

记录真实 为时代留存影像记忆 楼美如:乡愁是我的创作底色



楼美如和她的作品

13日,由中国摄影家协会会员楼美如创作的《难忘的情》摄影展在市老年大学举行。这是楼美如的首次个展,历时四年筹划,集结了《农耕》《永康记忆》《我的采风集锦》三个主题,共展出100多张摄影作品,吸引了众多市民前来参观。

摄影展开幕当天,《中国摄影报》影像天地代表也来到现场,参观了楼美如摄影作品。《中国摄影报》副总编柴选评价:这是一次非常有水平的摄影展。永康作为一个县级市,孕育出了数量庞大、优秀的摄影家群体,令人刮目相看。

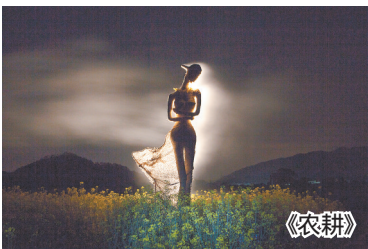
融媒记者 高婷婷

留住正在消失的故土记忆

田野里的稻草人、老街上的骑行者、踩水车的农民……对土生土长的永康人来说,《难忘的情》摄影展是一场富含情怀的影像盛宴。创作者楼美如将镜头对准农耕田园、老解放街、游历途中的村落文明,一张张精彩的画面令人久久驻足。

在《记忆永康》专题展板前,聚集了最多的观展者,他们看着照片中熟悉的景象,发出热烈的讨论。

这个卖壶的摊位我也曾见过。市民陈丽影对同伴感慨道,那时,我们把解放街叫作永康街。到了永康街,才算是进城了。说起往事,陈丽影一下子打开了话匣子。在她的记忆里,解放街是一条南北走向的狭长街道,两旁店铺鳞次栉比,常常能看到流动的耍猴艺人、钉鞋匠,听到手扶拖拉



机的突突声、摊主的吆喝声、孩童的嬉闹声。每次来到解放街,都令她感到无比兴奋。

这条老街承载了几辈人的记忆,它的消失也象征着一个旧时代逐渐离人们远去。在老解放街正式拆迁前,楼美如拿起相机,一头扎进街巷,为这条陪伴永康人走进历史的老街留下珍贵的影像。她的作品切入点很小,画面朴素而鲜活,将这条街上的风物人情、生活景象、建筑物像一一呈现,仿佛在

乡愁是她的创作底色

乡愁是我的创作底色,也是我的灵感源泉。楼美如表示,无论是老解放街,还是传统农耕,又或是旅行中的村落见闻、疫情下的永康,她的摄影创作都紧紧围绕着乡愁两字展开。

乡愁是一种故乡情怀,我们

有时用它指代地理上的家乡,有时用它表示日渐荒芜的精神家园。楼美如说。在连轴转的现代生活,曾经触手可及的山水田园成了人们向往的诗和远方。

楼美如退休后的十几年,她行走全国,拍自己的故乡,拍他人的故乡,

诉说一段段真实发生的故事。

摄影展以《难忘的情》为题,楼美如告诉记者,在她的摄影生涯乃至整个人生中,最令她难忘的就是三农情结。楼美如从事三农相关工作30年,对农业有很深的感情。退休后,她又走访浙江中部丘陵山区,把镜头对准乡村田园,花费5年时间,拍摄上万张原生态的农耕生活,集结出版了影像集《农耕》。

在现代农业大规模渗透的当下,我希望记录正在消失的农耕文明,为历史留存图文档案。楼美如说。

在观展结束后,诗人、中国作家协会会员陈星光向楼美如赠送了一首诗歌《农耕,缓慢难忘的时光》:传统农耕在你镜头下复活/仿佛看见黑白肖像的爷爷和父亲/又弯下腰身/一次次在田野起伏/身后跟着的小屁孩/是我

将一腔朴素的情感和对生活的热爱付诸摄影中。这一幕幕充满生活气息、朴实的图景,勾起了观者的共鸣。

留住乡愁,记录真实,为时代留存影像记忆,这是我的创作初衷,也是我会一直做下去的事情。楼美如对记者说。

以艺战疫 制作《庚子年记忆》手工书

在摄影展上,楼美如还带来了一本名叫《庚子年记忆》的手工书,供参展者翻阅。

农历庚子年伊始,突如其来的新冠肺炎疫情打破了人们的宁静生活。宅家抗疫期间,楼美如用影像和文字记录下永康人、新永康人日常生活的点点滴滴。从浙江省重大突发公共卫生事件一级响应降为三级响应,从疫情防控严把关到疫情防控常态化,从生产停

摆到全面复苏

摄影和其他艺术创作形式不同,它必须依托现实,所以我们摄影师有见证和记录时代的天然使命。楼美如说。疫情侵袭下,以往触手可及的日常变成了非日常,昔日繁华的步行街门可罗雀,路口设了不少检验点,行人戴着口罩,自觉和旁人保持社交距离。楼美如每次出门采购都会带上相机,拍摄疫情笼罩下的永康城。

这本《庚子年记忆》从普通人的视角切入,图文交叉,展示了各行各业的人们抗击疫情的过程。在书中,既有不分昼夜守在检验点的党员干部,也有排队领取物资的外来务工人员,还有戴着口罩、行色匆匆的外卖员。我们的生活能这么快恢复正轨,是在市委、市政府的坚强领导下,全市干部群众凝心聚力协同作战的成果。楼美如感慨道,特殊时期,更见凡人的伟大。

永康非遗元素融入《前黄双英》

融媒记者 高婷婷



醒感戏《毛头花姐》直拍

近日,我市首部本土革命题材电影《前黄双英》开机拍摄。开机仪式上,永康锡雕国家级传承人盛一原献上为该电影打造的锡雕作品《双英》。英与鹰谐音,寓意鹰击长空、展翅翱翔,象征着对剧组的美好祝福。

此外,由钉秤行当起家的凯丰集团的手工钉秤师傅也在剧中客串了一把,将原汁原味的永康钉秤手工艺带到这部作品中。

与此同时,国家级非遗项目醒感戏经典剧目《毛头花姐》也出现在了该剧拍摄中。非遗传承人、醒感戏演员们个个精神抖擞,唱念做打使出十成功力,力求在镜头前以最完美的状态展现永康传统戏剧的魅力。

据了解,近几年,在市文广旅体局和市非遗保护中心的不懈努力下,永康醒感戏发展势头良好,常年巡演于永康各镇街区,深受老百姓的喜爱。

永康锡雕、钉秤工艺、醒感戏等永康非遗元素融入电影《前黄双英》,将对我市非遗文化传播、非遗精品项目走出去起到重要的推动作用。

市博物馆推出 一卡通服务

融媒记者 吕鹏

昨日,记者从市文广旅体局获悉,为进一步提升市博物馆便民惠民服务水平,推进数字博物馆建设,博物馆预约系统再次升级,推出一卡通服务。

市博物馆工作人员告诉记者,一卡通服务从3月9日推出,除了线上预约方式之外,新增身份证和社保卡(社保卡限长三角三省一市)刷卡入馆,自动查验健康数据,免去了市民线上预约、出示健康码的流程。

未携带身份证或社保卡的市民,还可通过文旅绿码小程序,通过线上预约入馆。没有智能手机的老年人可凭老年证等其他有效证件,前往入口处登记入馆参观。

该功能的推出,使得老人和小朋友进馆参观更轻松无障碍。工作人员还预告了接下来的展出内容:3月21日,推出施明德画展;4月30日,展出红色记忆·金华革命斗争史展。

需要提醒的是,疫情期间,市博物馆将继续实施测温、预约、亮码、戴口罩等措施,请前来参观的市民朋友们戴好口罩、带上有效身份证件,并提前申领健康码,共同做好疫情防控工作。