

合香 一场与灵魂的手谈

探访流传千年的古法制香工艺

中华香文化源远流长。先秦以来,香料被广泛应用于生活。从达官显贵、文人雅士到普通百姓,都有随身佩戴香囊、插戴香草、以香熏衣的习俗。庙堂祭祀、祛除疫病、陶冶情操,香文化的盛行体现了古人修身养性的精神追求。

至近代,商店里五花八门的香薰精油取代了传统香品。在历史上延续了几千年的香文化,已被现代工业挤压得支离破碎。1日,记者走访了我市制香师卢芬俊,探访这一门带有神秘色彩的古法制香工艺。

融媒记者 高婷婷



卢芬俊正在挑选香料

挑选香料就像在和木头对话

走进卢芬俊的制香工作室,一股沁人心脾的幽香扑面而来。与常见的人工香气不同,这种香味淡而柔和,又多了一味独特的草木质感。仿佛一呼一吸之间,便能感受到厚重的香道历史穿越时空而来。

一旁的木制橱柜上,码放着林林总总100多只玻璃瓶罐,里面是卢芬俊精心搜集的沉香香料。这些沉香其貌不扬,乍看像普通的木头。卢芬俊拿出一块,用勾刀刮下一些碎屑,让记者放到鼻子下品味。

卢芬俊介绍:严格来说,沉

香是瑞祥科白木受伤的凝聚物。正如人受伤后伤口会结痂一样,自然界中的树木经过风吹、雷击、虫咬后,会分泌出树脂进行自我修复,吸引来某些特定的菌群,引发真菌感染。这些树脂、菌群以及它们的次生代谢物相互影响,直到植物的筛管全部被树脂填满,一块香料就这样形成了。据了解,在受伤的树木群中,大约只有1%能顺利结香。

经验丰富的制香人可以通过味道识别出一块香料的产地、年份和

种类。卢芬俊对记者说,有的香料香气外放,有的含蓄内敛,要刮下一些粉末上炉加热,才会慢慢散发出原本的香味。

卢芬俊说:挑选香料的过程,就像在和木头对话。

遗憾的是,随着近百年来人们的无节制砍伐,市面上流通的天然香料越发稀少,鱼目混珠,以次充好的现象屡见不鲜。为了搜集原料,卢芬俊曾多次飞到中国香料主要产地海南,请当地香农做导游,深入热带雨林,寻找天然沉香。

从原料到成品,至少花费三个月时间

卢芬俊和制香结缘要追溯到2014年。彼时她身在古玩行业,业内人士聚在一起品鉴宝,少不了要用焚香烘托氛围。起初我只是沉迷手工香的味道,随着深入了解,我发现这里头的学问真不少。她说。

这以后,卢芬俊便一发不可收拾地走上了研究香学的道路。她采购古籍,拜师国内香学大师廖易德、罗子杰,既学习制香工艺、香道的表演艺术,也学习中华香文化的历史

起源、发展状况等,一路摸索着成长,成了业内小有名气的制香师,并考取了国家高级香道师资格证。

卢芬俊现场为记者演示了古法制香:把数十种香料在陶臼里碾磨成粉,筛子过细,再到称重配伍,加入水和黏合剂搅拌,反复揉捏捶打,使其成为一块紧实的香泥。随后,她将香泥捻搓成条状,放置在阴凉处晾干,一根根手工香便诞生了。

为了节约时间,卢芬俊事先准

备好了香泥,省去了其中煎煮、打粉等繁复琐碎的工序。她告诉记者,完整的制香过程从选料到成品,至少要花费三个月的时间。卢芬俊调侃道,制香可不就像一场与自己的手谈么?每道工序都要认真对待,每一下捣弄、过筛、捶打都要亲手完成。在重复的劳动中,人慢慢地安定下来,不再焦躁,不再坐立难安,好像天地之间只剩下这尺寸工作台,只剩下这场与灵魂的博弈。

香道的魅力在于不可预知的惊喜

历史上许多文人,如黄庭坚、苏东坡等,都是制香高手,流传下了许多制香的方子。明末学者周嘉胄博采诸香方之长,集结出版了香学名著《香乘》。卢芬俊现在常用的香方,大多来自这本古籍。

古时候,制香有一个更贴切的名称,叫作合香。古人认为,原料本身虽具有香味基质,但含量不足或单一,则可与其他原料或调料合烹,如医者用药,以达到性质、气味互补。

然而,古籍里记载的许多原料或濒临灭绝,或彻底消失,想要还原传统香方,可谓是困难重重。卢

芬俊不得不另辟蹊径,从市面上寻找替代品,对原有的配方进行改良。这一试让卢芬俊对制香更加如痴如醉。制香讲究天时地利人和,成品和醇化的时长、揉捏的力度,甚至和当天的气温、空气湿度都有关系。卢芬俊说,一张新的香方完成前,谁也猜不到它会呈现出什么味道,即使是制作者也不例外。正因为如此,让人在制香过程中充满了期待。

和美酒一样,好的香品制完后,往往还要经历一段漫长的窖藏。卢芬俊将香品用油纸包好,放入瓶中,

避开收藏,让其中的原料充分调和,褪去新制时的燥气,气质趋于平和,以此提升香味的层次。这一过程短则数月,长则数十年。

一次,卢芬俊尝试了一个昂贵的新方子,从打粉到炮制,全部亲力亲为,结果却让她大吃一惊。合香竟然散发出浓厚的铁锈味。她把合香窖藏起来,过了几个月再品,味道又发生了截然不同的变化。原本的铁锈味荡然无存,闻上去反而有一股醇厚的酒味。卢芬俊十分感慨。她的窖藏品中,年岁最久的已经存放六年了。

中华传统文化和精神生活的回归

和其他制香人不同,卢芬俊因兴趣入行,没有家传渊源,自觉更能代表普罗大众对传统香道的看法。入行前,她对香的印象是阳春白雪,接触后,她才发现它也可以是下里巴人,是日常生活中通俗的美享受。

香道的复兴,不是指人们开始

使用某种手工香品,而是意味着中华传统文化和精神生活的回归。卢芬俊说。

去年,卢芬俊应邀到许多地方开展了香道公益培训课,讲述中华香道历史,为人们展示香艺,带领学员体验制香。在她的努力下,越来越多人接触到了这一门玄妙的古法

制香工艺。

沉香烟断玉炉寒,伴我清怀如水。百炼香螺沉水,宝熏近出江南。古往今来,香在人们的生活中扮演着不可或缺的角色。面对当下香文化传承的断代,卢芬俊希望尽自己所能,让传统香韵丰富人们的精神生活。

我市成立网络作家协会

本地网络作家从此有了大本营

融媒记者 高婷婷

近日,历时两年筹备的永康市网络作家协会在线上举办了成立大会,市作家协会代表、数十名网络作家聚集微信群,见证了这一文坛盛事。市网络作协的成立,标志着本地网络作家群体正式有了大本营。

近年来,随着信息技术的发展,网络写作逐渐成为一种普遍趋势。据了解,我市网络作家协会早在2017年就有了雏形。当时,协会发起人黄素霞等人通过朋友圈、微信群、朋友介绍等渠道,聚集起了20多位网络作家。这一现象引起了省网络作协、金华市网络作协和我市文联、作协的重视。在各方的帮助下,这支本土网络创作团队逐渐成形。

不少人都很惊讶。他们说,没想到同城有这么多和自己一样在网上写作的人。市网络作协副主席梁辉感慨道,说实话,我们自己也吓了一跳。

与传统写作方式相比,网络创作门槛低,传播范围广,因此吸引了不少新生代文学爱好者。市网络作协成员里,既有在校大学生,也有高中生,有师生一起入会的会员,也有准备高考完再入会的预备役,整体呈现年轻化趋势。他们时常在群里上传作品,相互点评,相互鼓励,形成了积极向上的写作氛围。

当选市网络作协首届主席的黄素霞表示:网络作协是一个新群体,如何引导这支年轻的创作团体走向成熟,是协会的责任,更是我的责任。我将以身作则,带领会员规范化写作,多出优质作品,燃起永康网络文学事业的火把。

你们的舞台不仅在网上、纸上,也在坚实的大地上。市作协名誉主席章锦水希望网络作协会员扎根基层,利用网络渠道和自带流量传播好永康文化,助力乡村振兴。

当下,网络文学的崛起给永康文坛带来新气象,也为我市文艺发展注入新鲜血液。市作协主席蒋伟文在会上殷切寄语,希望会员在网络创作中不忘树立精品意识,既要讲阅读量,也要讲质量,拿出无愧于新时代的精品力作。

省网络作协主席曹启文特地送来了永康市网络作家协会的亲笔题词,金华网络作协主席古兰月也在线上送来了祝福。

市网络作协的成立,宣告着我市网络作家正式告别单打独斗,凝聚成一个整体,获得更多学习、成长、交流的机会。

据了解,下一步,市网络作协计划与市内外网络作家开展交流座谈会,积极对接影视公司、上一级网络作协,为会员作品争取推介推广机会,组织采风活动等,为推动我市网络文学繁荣与发展贡献力量。