

鲁光 故乡牛，故乡情



融媒记者 高婷婷

在永康，说起画牛名家，人们都会不约而同地想起一个人——鲁光。几年前，《北京晚报》曾用两个整版报道鲁光画牛，通栏标题八个字：“属牛、爱牛、画牛、做牛。”人民大会堂、毛主席纪念堂、国家画院、中国现代文学馆、澳门基金会、中国驻新加坡大使馆、日本现代美术馆都收藏有他的牛画。

辛丑牛年，在北京留守抗疫的鲁光度过了一个忙碌的春节。他急不可待地在画室里铺开纸，画各式各样的牛，刻印，刻“师牛”“牧牛人”“如牛人生”“牛屋”“孺子牛”。他期望着吉语成真，牛真能“扭转乾坤”，好把疫情赶走，让人们过上正常的生活。

在前几日的一通电话中，鲁光对记者说，人老了，最念的是故乡，最忆



的是童年。他急切地盼望牛年到来，牛气冲天，天下太平，好好过个年。“我在北京生活了许多年，但永康仍是我最近的故乡，永康的年，才是我记忆中的故乡年。”鲁光感慨道，过年年味最浓的是故里小山村。在外奔波了一年的父亲，挑着秤担回家了，从担子里掏出一包从城里买的带木把的水果糖。含一块在嘴里，一直甜到心坎。

关于故乡，鲁光的童年记忆中始终保留着一幅这样的画卷：夕阳西下，放牧归来的孩童躺在牛背上，手中还抱着许多鸟蛋、鱼蟹。孩童摇头晃脑，怡然自得，牛也迈着不疾不徐的脚步，鼻孔里发出轻快的喘声。头顶是蓝天，足下是坚实的泥土地，前方是做好饭等他的家。这是鲁光永不褪色的梦。

鲁光出生农家，祖祖辈辈以牛耕作活，牛是他儿时形影不离的伙

伴。长大后，鲁光远离家乡，到大城市打拼，牛和田园成了他生活中的美好回忆。退休后，有了大把空闲时间的他学起了画画，将对牛的一腔思念付诸纸上，创作了一幅又一幅精品力作。

鲁光笔下的牛，常备人的情态。说是画牛，实乃画人。画人的品性、理念、追求、情趣。说到底，是在画自己。他常以牛自比，牛的勤恳、牛的低调、牛的淳朴，是他一生都在追逐的东西。

在这通电话最后，鲁光向家乡的父老乡亲送来了牛年祝福：祝福永康故里的朋友们牛年大吉，家家兴旺幸福！祝福永康的前方，永远是充满阳光和希望的康庄大道。幸福美好的生活，靠自己奋斗。让我们像牛一样，一步一个脚印，奋勇向前！

牛市、牙行、斗牛……历史上“多牛”的丽州

融媒记者 吕鹏

腊尽春回，岁次“丑”归。今年是牛年，随着在田间地头劳作的牛越来越少，人们脑海中关于牛的记忆也在逐渐远去。

其实，在曾经的丽州大地上，有许多与牛有关的元素，如牛市、牙行、斗牛……近日，记者采访了我市民俗专家项瑞英，请他讲述历史上一个“多牛”的永康。

一个百年牛市

“永康人爱牛，是远近闻名的。”项瑞英向记者娓娓介绍起永康人与牛的历史。

“你可知道，在永康城中曾有一个延续了几百年的牛市？这个牛市的地址就在如今的龙川公园附近，是一个专门买卖牛的市场。”项瑞英介绍，该市场历史悠久，最早形成于明末清初，在20世纪最为鼎盛，温州、丽水、义乌、诸暨的牛贩都喜欢把牛赶来这里卖。

“因为他们知道永康人对牛好，能够卖出好价钱。”项瑞英说，当时永康的牛市是浙中主要牛市之一，农历每月逢一逢六是牛市的大市。市场中，人头、牛头涌动，牛声、人声、讨价还价声交织鸣唱，形成一派热闹景象。

同时，牛市中还出现了一个全新的职业——牙行。牙行是买卖牛的中间人，他们之间用行话和手语交易，为买卖双方讨价还价、过秤、收付款，从中收取少量手续费。

这一行中盛传着一句俗语：“卖房不卖门，卖牛不卖绳。”项瑞英说，这不只是个说法，永康牛户就是这样做的。“在永康话中，绳念做‘情’。牛虽然走了，但这个‘牛情’要留下。”项瑞英说，这在永康已经是约定俗成的了。

一项千年民俗运动

说完了养牛，项瑞英话锋一转，向记者介绍起斗牛。

永康斗牛同著名的金华斗牛一样，是一项传统的民俗娱乐活动。两者不同于西班牙斗牛的人和牛斗，而是着重于牛与牛斗，充满着和谐欢乐，富有人情味，被誉为“东方文明斗牛”。

斗牛，在我市也被称为“操牛”。项瑞英介绍，永康的斗牛源自于汉代水陆道场中的法式，已有千年的历史。辗转近代，成了我市民间不可缺少的文体运动。

“旧时，明珠中学前飞凤山的东南角就是一个斗牛场，我们小时候都喜欢跑那里去看斗牛。”项瑞英回忆道，每逢斗牛，现场人山人海，大家从四面八方赶来观看。

那时，斗牛的形式也颇为讲究。在斗牛前，牛主人先要给牛盛装打扮一番，披上红绶带，在牛鼻子上拴两根绳，牵斗牛入场。正式比赛前，斗牛还要在场里游三圈。以号声为令，斗牛即始，两牛四目怒视，夹尾低头，四角相接，奋力争斗，而场边观者则呐喊助威，呼声雷动。“整个斗牛过程紧张刺激，不过双方的牛主人也会在一旁照应，当一方牛开始退让，就会将牛拆开，舍不得牛受重伤。”项瑞英说。

这项运动在新中国成立前很普遍，在芝英、古山、桥下、前仓、石柱等地都有斗牛场。到了上世纪80年代，农业开始机械化，导致养牛户也少了，随之斗牛活动慢慢减少。

如今，城区的斗牛场早已拆除，大多数地方也取消了斗牛活动。不过，每年农历八九月，在芝英镇上徐店村仍会举行斗牛活动，再现几分昔日的鼎盛。

永康方言里的‘牛’文化

融媒记者 马忆玲

对于过去的农民而言，牛是十分重要的家庭财产，关乎全家人的温饱，也是不可缺少的生产工具之一。随着时光流逝，牛温顺、忠厚、耐劳、倔强的形象也渐渐融入永康方言中，涉及到生活的方方面面。

牛年伊始，在本土民俗文化爱好者徐天送的帮助下，记者搜集整理了永康方言中诸多与‘牛’有关的语言。这些穿插在日常生活中的‘牛言牛语’，不知哪一句能勾起你的回忆呢？

与‘牛’有关的永康谚语

金华牛，永康牵：这是一种自视甚高的说法。永康人脑袋灵活、四处赚钱，而金华人较为老实，喜欢待在本地。于是，永康人认为金华人一般听自己使唤。

牛皮勿吹，铜钱勿归：批评一些生意人精明有余，厚道不足，诚信度不高。

前世不修，出世耕牛：强调做人要积德行善，不然下辈子就会受苦。

牛好留根绳，依好留个名：一头牛是否温顺善良，可以看牛绳磨损严不严重，一个人好不好，可以从他的名声上知晓。

牛勿知角弯，马勿知面长：牛马不知道自己的真实面目，常用作讽刺他人缺少自知之明。

旧性不改，牵牛落海：牵着牛在平原、耕地上走可以，但到海里却会遭殃。告诫人们要根据实际情况变通思维和行为。

马背上跌落，牛背上出气：受到挫折后，不吸取教训，反而迁怒于他人。

常驻田有谷，常驻牛有肉：体现大部分人都有自私心理，只要是公家、集体的事，就不会尽心尽力地去做，以致效益很低。

因是半天雪，落着牛屙也该歇：体现旧时女性在婚姻上无话语权。嫁鸡随鸡嫁狗随狗，即使嫁到再差的人家也得认命。

牛头落水，牛尾巴难拖：牛若是落水了，再怎么拖住牛尾巴也没有用。告诫在处理事情时，要抓住最佳时机，把问题掐灭在源头上。如果等到一发不可收拾时再处理，已无济于事。

牛吃力，拖横耙；依呢理，讲横话：一个人之所以蛮不讲理，是因为他理不直气不壮，心里没底气。就像牛一样，当它把耙横向拖时，说明它已经没力气了。

牛食稻秆鸭食谷，各依自有各依福：每个人的基因、能力、生长环境都不尽相同，所以不要嫉妒别人，应该放平心态，感恩自己所拥有的。

三三四四剥头牛，不如独自杀只狗：多人办事有可能责任不够明确，某些事情若集中给一个人去操办，效率或许会更高。

牛耕田，马食谷，爷劳碌，因享福：比喻辛苦获得的劳动果实落入他人之手，而那人却不知道珍惜。

敲牛勿怪怪坐肚：不要怪宰牛人，要怪就怪指使他去宰牛的人。喻指坏事披露后，不能只追究执行者的责任，更要批判幕后的策划者。

望依望双脚，买牛买双角：男人有无力气干活，看他脚大不大；买牛则要看角硬不硬，长了好角的牛更健壮，不容易被其它牛欺负。

一年烂粥烂饭买头牛，三年烂粥烂饭竖幢楼：体现出节俭的重要性，

但放在当今语境中，它忽略了人的精神品质生活需求。

小依怕剃头，老依怕望牛：看牛是件力气活，老人体力不行，无法担当此重任。表示人应在什么样的年纪做什么事。

杭州嬉一嬉，去头大肉猪；上海游一游，去头大水牛：反映了以前经济条件有限，农民收入低，只能满足基础温饱。

三年勿养牛，穷去勿知头：反映出以前只要家里有田的人家，就必须得养牛，否则就会无法开展农活，失去家庭收入。

羊食抵火烧，牛食抵坪浇：指牛吃庄稼旁边草对庄稼有利，羊吃草有害。

夏雨隔牛背，秋雨隔灰堆：夏天的雨通常下得不均匀，即局部性降雨。而秋雨所下的范围就更广。

冬至月头，卖被买牛：冬至月尾，卖牛买被：冬至月初，还不太冷，可到了月末，就非常冷。形容冬至月里的温差较大。

与‘牛’有关的歇后语

大水牛食饭，大水牛放屁——大进大出

牛尾巴打苍蝇——盲目

牛吊黄杆蓬不食草——正经

牛不颠耙颠——多管闲事

硬搥牛头不食水——顺其自然

水牛落井——有力无处用

水牛背脊拔根毛——微不足道

屎缸苍蝇涎牛屙——偏爱

贪贱买老牛——得不偿失

牵牛上板壁——学生难教

牵牛去追马——徒劳

獬豸骑水牛——不知大小