

原汁原味展现永康生活 都市轻喜剧《永康一家人》刷屏朋友圈

作为一档用永康方言演绎的都市轻喜剧,《永康一家人》在本报等微信公众号开播便引起了广泛的关注和热议。幕后,制作组也收到了不少来自观众的信息:这部剧播完了还会接着拍吗?能不能介绍一下这些演员呢?

7日,记者为此专门采访了《永康一家人》主创团队。

融媒记者 高婷婷



取材自现实生活 引发观众共鸣

扮演爸爸的演员真眼熟!弟弟是不是之前发过歌?实际上,这部剧中确实出现了不少熟面孔。扮演父亲的柳忠经营了20年中医馆,又是《永康大话堂》栏目的常客;扮演妈妈的吕妙双曾多次登上华溪春潮,还和柳忠搭档演过小品;扮演女儿的郑莹盈演过本土情景剧;儿子的扮演者黄宇豪是一名音乐达人,他自编自唱的《永康小时候》《hello永康》曾一度刷屏朋友圈。

我们希望尽量剔除表演痕迹,展现真实鲜活的永康生活。编剧郁今今说,剧中角色表演内容就来自这些演员的生活,所以大家拍摄时入戏很快,一点都不生硬。

中医师李忠、从事保险业的吕美双、热爱音乐的李冬虫、有点小性子的李夏草,该剧以四个性格迥异的家庭成员为主角,围绕婚

姻、财富、工作等,结合永康本土特色和时事热点新闻,展开了一出啼笑皆非的生活喜剧。从创作手法上来讲,《永康一家人》采用独立单元叙事,每一集还有不同的客人串门,快节奏,多看戏。以小家映射大家,观这一家子的生活,仿佛就能看到自己的家庭生活。

7日,《永康一家人》的四名主演围坐一桌,一边互相打趣,一边向记者分享这部剧的拍摄历程。

剥去喜剧的外壳,观众不难发现,剧中许多情节折射着当下的社会现象。黄宇豪用自己扮演的角色李冬虫举例,剧中的李冬虫是一名涉世不久的青年,拿着一份不高不低的薪水,有点小聪明,但眼高手低,喜欢买彩票,梦想一夜暴富。几年前,我也像他一样浑浑噩噩,找不到生活的方向。黄宇豪说,后来自己重新拾起了音乐,开始健身、自学语言,一边工作一边

充实自己,这才逐渐走出了迷茫阶段,随着情节推进,李冬虫也会从大男孩长成真正的男人。我觉得,他的转变正是我们这一代人成长的写照。

我在李夏草身上看到了自己的影子。郑莹盈对此也颇有同感,李夏草因工作不顺,裸辞回家,被母亲责骂后,赌气把自己关在了房间,饭也不愿吃。那一幕戏里,爸爸端着一碗方便面送到了我门口。打开门的时候,我突然产生了一种错觉,仿佛真的是爸爸来了。她感慨道,在高负荷生活下,每个人或多或少都幻想过躲到某个地方撒娇,而那个地方是家。

剧中的主角都不完美,一家人的生活也不总是一帆风顺。一路上,他们磕磕绊绊,吵吵闹闹,为鸡毛蒜皮的琐事而烦恼,这些贴近生活的表演更能引发观众共鸣,掀起一波朋友圈追剧热潮。

台前幕后 是永康一家人也是团队一家人

这部共计12集的轻喜剧拍摄于2020年年底,耗时1个多月。拍摄时间不长,却让主演们结下了深刻的革命友谊。用黄宇豪的话来说:拍完《永康一家人》,我好像忽然拥有了第二个爸爸、妈妈和一个姐姐。

在谈话时,小辈们亲切地喊柳忠李爹,喊吕妙双妈妈。长辈们笑得合不拢嘴,言辞之间尽显慈爱。当柳忠说自己饰演的父亲是家庭黏合剂,负责协调家人的关系时,黄宇豪和吕妙双则在一旁打趣道:还不是怕老婆!一捧一逗,气氛轻松幽默,令人忍俊不禁。

剧中室内的场景大多在吕妙双家中取景。每天杀青后,吕妙双

的家人会下厨做一大桌子菜,犒劳整个剧组。我敢说,没有哪个剧组有我们这么丰盛的工作餐!导演兼编剧徐汇笑着说。剧里,他们是永康一家人,剧外,整个剧组是和和美美的一家人。

《永康一家人》制作团队的构成很特殊,它的成员分别来自四家不同的影视公司。由于前期人手不足,每人都身兼数职,导演同时负责剪辑,编剧兼职统筹,摄像师负责打光等。早在四五年前,我们就有了想拍摄永康方言情景剧的计划,但因为找不到合适的中年演员,一直耽搁了下来。徐汇说,随着经济发展、人口流动和融合,能

说地道方言的人越来越少,这一现象值得人们重视和思考。

郁今今说,希望第一季的播出能起到抛砖引玉的效果,吸引社会上有趣的人加入到后续制作中。我们想要一季一季做下去,将《永康一家人》系列打造成为永康的特色品牌剧。

目前,主创团队正在永城四处马不停蹄地加紧拍摄。大年初一,我们准备推出一期《永康一家人》贺岁片,携主创团队给大家拜个年!徐汇对记者说,届时还会播出黄宇豪创作的插曲《显火牛》,为本地观众献上一场红红火火的开年喜剧。

青年音乐人演绎《为了更好的相聚》 用歌声真情呼唤 留守过年

融媒记者 马忆玲

我看到红红的杜鹃,遥望家乡开放的水仙,隐约闻到了泥土的芬芳,多想和您诉说衷肠。近日,我市新晋歌手程墨寒受邀在深圳录制了歌曲《为了更好的相聚》。

随着春节脚步临近,为减少人员流动降低疫情传播风险,就地过年已成为一种现实需要。如何能让就地过年更显温暖,各地想

尽办法,各放大招。

作为一位文艺创作者、音乐人,程墨寒就这个主题角度,积极响应号召,抓紧时间推出了这首歌曲。潸然泪下的旋律,温情极具画面感的歌词,让人听了倍感这个城市的温暖和热情。今年过年不回家,为了安康你我他,我们这次的分离,是为了下次更好的团聚。歌词一遍遍地呼喊着城市外来人员就地过年,程墨寒说,作为一个音

乐人,应有强烈的社会责任感。他希望能以歌曲的形式,对就地过年的劳动者表达最大的敬意。

程墨寒透露,这首歌曲的录制加拍摄共花费了3天时间,而在录制过程中,一个个与家乡有关的字眼都让他屡次动容。我真心感受到每个人思乡念家盼团聚的心情,希望这首歌能抚慰人心,缓解就地过年的异乡人的思乡之情。舍小家顾大家,每个人都很了不起!

大庸新春画展与你相约舟山端岩

融媒记者 程明星

7日,由市文联主办的“文艺进万家”系列活动之一“岩岩风来·大庸迎新春画展”在舟山镇端岩村湖塘山庄举办。

大庸本名林健新,自小钟情传统中国画,专攻人物、山水、花鸟,现为中国书法家协会会员。

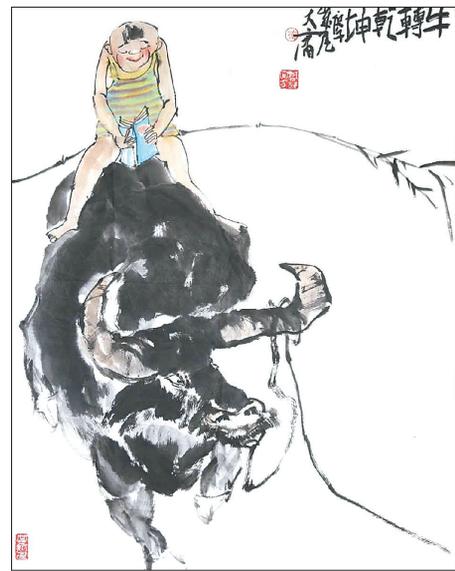
走进湖塘山庄展厅,49幅画卷悬挂墙上,为大厅增添了不少文艺氛围。排在首位的是一幅《牛转乾坤图》,只见一名牧童骑在水牛上,水牛的四肢粗壮有力,眼神灵动。整幅画布局疏密有致,笔墨浓淡相宜,一股悠闲、朴素的田园野趣扑面而来。

林健新说,他的作品源于生活,趣出日常,与日常中悟禅,悟生活之趣。之所以将本次画展放在舟山镇端岩村,也是有感于舟山民风淳朴,风景宜人,与自己作品追求的意境一脉相承。

市文联主席胡培新说,大庸的作品渗透着作者对书画艺术的深刻认知和对传统艺术的深刻感悟,体现了永康文艺界人士深入生活、文艺为民的情怀。

下一步,市文联将继续组织永康文艺界人士到各个村开展“文艺进万家”活动,营造春节的喜庆氛围,增加春节的文化气息,丰富广大市民的节日文化生活。

据悉,岩岩风来·大庸迎新春画展将一直延续到辛丑年正月初底,欢迎市民们前往观赏。



风物长宜放手绘

樵隐

日丽风和。新春新景。
宜开轩窗,宜移野外,宜去岩岩。
宜远足,宜攀高,宜冥想。
宜喝酒,宜喝茶,宜读书,宜赏画。

宜一切美好的事物,皆入吾画中。大庸说,最好能把我的画晒到岩岩下,染点苍古之气。

这分明是他的野心:一、野作旷野解;二、野作闲散、隐逸解;三、野作不可驯服解。

于大庸画如其人、人如其画的品性,这三解似乎都能说得通。

大庸勤勉,每一瞬间皆有画意,意到笔到,于日常中悟禅,悟生活之趣、理。举办过“纸上禅言”“日常日禅”等多个画展,颇能招粉引流,盖因其画源于生活,趣出日常,还因其人特立而不独行,奇逸而不怪异。知之者喜与其交也。

与其交好者,常能读其画,评其画。未与其交者,可藉春暇观其画而识其人。审美无一致,众口无须调,各取所需便是。如若喜欢,算是眼福,若能指点,也是口德。