

平凡人挺身而出 逆行者义无反顾

观国内首部战疫纪录电影《武汉日夜》有感

大爱铭心

羽弈

编者按

近日,市影视办组织观看国内首部战疫纪录电影《武汉日夜》。本片提供了疫情中的武汉的第一手影像资料,展现平凡人在危急关头,不分昼夜、不惜生死,与疫情抗争、与死亡赛跑的动人故事。

观影结束后,参与活动的数十名特邀影评员纷纷以文寄情,书写一篇篇动人的文章。本报现选取部分影评刊登,与读者分享。

影片不事雕琢的纪实拍摄手法让整部片子看起来近似于现实的回忆,只是这回忆太令人感伤、感动和感慨。

其一,于平常中彰显不寻常。一

如往常的体贴护理是医护人员不惧无畏精神的体现。虽已一年过去,但人们对武汉疫情的认知似乎还停留在“沥沥樱花泪,凄凄黄鹤魂”中,而影片只在开头用了一个阴云笼罩的镜头轻轻带过了,更多的是医护人员如往常探病一样的细心照料和嘘寒问暖,而这貌似平常的场景背后,却让人更强烈地感受到了白衣天使内心的无畏、勇敢和热忱。

其二,诠释了生命在于陪伴。春风化雨般的关心陪伴是鼓励病人面对和战胜死亡的良方。影片中发生的许多对话,特别是医生和患者之间的对话,都是在相互鼓励、相互劝慰。一句加油,是最平常又最动人的打气,是生命的回响,是城市危机时刻人与人互相扶持、攻克难关的决心。

其三,生离死别戳人泪点。影片中最让我潸然泪下的场景,是穿着厚重防护服的护士女儿看着父亲的尸体被白被单裹着将要抬出去时,她在众

人的阻拦中哭喊着:让我再见父亲一面!在这场人与病毒的较量中,人类是那么脆弱、那么无奈。类似这样的场景在当时的武汉还有很多,而《武汉日夜》只选取了这一个片段,就把影片推向了高潮。

其四,道歉彰显医者仁心。影片结束,医生把死者的遗物消毒后交还给家属,反复地道歉:对不起,我们已经尽力了。这一再的道歉无疑是救死扶伤精神的彰显,是医者神圣的体现。一如白岩松所说,一部纪录电影是否成功要看它离现场有多近,离人有多近,离人心有多近,《武汉日夜》做到了。

其五,逆行凸现使命神圣。毫无疑问,在这场惊心动魄的战疫斗争中,最美逆行者是其中最令人肃然起敬的。而同样的,我们不应该忘了我们的记者、我们的摄影师们!95分钟的影片取自他们没日没夜拍摄的1000多分钟的实地素材,与医者一样,他们同样面临着被感染的

威胁,但他们没有畏惧、没有退缩,因为他们深谙:每个人都有属于他们的日与夜,每个人的日与夜都值得记录!

影片的结尾盛开的樱花与片头笼罩的阴霾形成了鲜明的对比。大河奔流,春光灿烂!它昭示着光明重回大地,在人类的坚强意志面前,所有的险关都能闯过,所有的阴云都将散去。而生命至上,举国同心,舍生忘死,尊重科学,命运与共20字的伟大抗疫精神却终将在历史的长河中永恒。

一首《玉蝴蝶》以为结句:

望处城封家隔,瘟凶淫肆,街寂人惶。时景萧疏,照眼难诉悲怆。凄风伴,萧萧冷雨,残月映,瑟瑟寒霜。黯神伤。前寻何路,四顾茫茫。铿锵。堪嗟医者,逆行江汉,贞毅无双。水复山重,但知良药觅千方。面大疫、初心恒永,念只在、华夏安康。盼相望。莺歌声里,欢浴春光。

影评节选

只有经历过生死苦难,从死亡线上挣扎回来的人们,才能真正明白生命的可贵。在大自然中,人如此之渺小,失去的不再重来。因此,我们要倍加珍惜现在拥有的。

致敬英雄,敬畏生命!

黄梅芳

这部纪录片将1000余小时的素材浓缩在95分钟的影片中,提取最真实的画面、最平凡的语言,去除高超的电影技巧,让观众真切体会到这种真实的力量,直击人心。纪录片展示了奋战在一线的医护人员的工作画面,没有矫揉造作、没有夸大其词,有的只是不离不弃、患难与共、守望相助,有的只是本职担当、倾尽全力、护你周全。就是有这些大爱的英雄,挺身而出、以身试险,才铸就了英雄的武汉。也让武汉成了我们全国上下众志成城、万众一心、攻坚克难的代名词,是生为中国人,生命至上的证明!

应秋艳

在《武汉日夜》中,我们看到了30位奋斗在战疫一线的摄影师累计拍摄的1000多个小时中精选出的硕果,听到了一曲他们冒着感染新冠肺炎病毒的危险,用铁肩担起道义,用生命记录生命,用责任铸就的一曲英雄赞歌。

作为国内首部战疫纪录电影,《武汉日夜》正是对那段历史的一种冷静而客观的叙述。《武汉日夜》里没有舞台,没有台词,没有剧本,没有画外音,只有携起手来向命运宣战的真和感人肺腑发乎内心的情,只有镜头捕捉下的一段段关于生命的思考,只有生死之间,接力赛跑的爱与深沉。

孟双印

《武汉日夜》通过一个个细节刻画,把几个平凡却感人至深的故事串联在一起,用光影真实记录了武汉波



澜壮阔的抗疫斗争。这些珍贵的素材,记录着紧张的抢救、焦急的等待、战场的婚礼、不舍的告别、黄鹤楼的孤独和希望的新生。通过细节刻画,折射出人性的光辉,表达了对平凡而勇敢者的讴歌!

运用反复手法刻画细节,通过细微之处的挖掘和表现,塑造朴实真实的人物形象,这是影片的两大亮点。

朱礼卓

电影《武汉日夜》是一部记录武汉人民团结一心、共同抗击新冠肺炎疫情的纪录片。有别于其他影片的是,它没有音乐,没有煽情,更没有曲折的情节,只是用一个个真实得不能再真实的镜头,将武汉的日夜如实地呈现在人们的眼前,有喜怒哀乐,更有悲欢离合。

武汉人民并没有被疫情吓倒,在死神面前依然积极、乐观、向上的态度让人钦佩不已!如今,国内疫情仍在反复,但我们相信:艰难的时刻终将过去,春天终会到来!

胡美霞

影片将时针拨回,为我们展示了

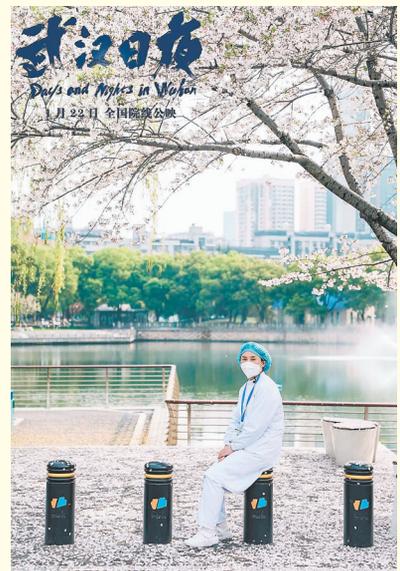
疫情下真实的武汉:生与死,死与生,生命与死神拉锯。影片设置了几个有代表性的家庭,从他们的角度,用他们的故事书写人性。只有经历过生命的阵痛,你才会发觉活着是何等幸福。没有一线工作人员的愤怒,背后的各行各业支持,没有大家拧成一股绳的凝聚力,没有强大的祖国,我们不会这么快走出疫情,迎接春暖花开。

这部电影作为一部纪录片,它激励着我们每个人,给予我们对人性的思考。我想,人性的温暖是对一切灾难的最痛回击。

朱惠英

2020年1月23日,是武汉封城的那一天。2021年的同一天,我在影院戴着口罩,观看纪录片《武汉日夜》。本以为这样的影片会很压抑、很沉闷,然而片中普通人物的悲欢离合,平凡故事的起承转合却让我感动,让我更加理解生命的宝贵。

一场突如其来的疫情,考验着无数脆弱的个体,考验着一座城市,也考验着一个国家的综合实力。因为生命,大家的手紧紧地握在了一起!因为生命,我们可以抗击张牙舞爪的病毒,因为生



命,我们可以创造人世间的最美。

杨铁金

这部影片有几个部分处理得特别好。

第一个是切入角度。片子开始,由录播机播放一个小男孩背诵诗歌《春晓》的场景切入,并贯穿始终。

第二个是真实性。整部片子由30名摄像师在武汉实地拍摄,富有打动人心的力量。

第三个部分,剧中出现的人物非常典型,紧扣主题。

第四个方面,不同画面的切换真实可感。这部影片里,有出生的,有故去的,既有温馨的画面,也有让人揪心的画面。

杨九渡河

影视永康

不泯初心 为繁荣永康影视砥砺前行

主办 永康市影视文化产业发展领导小组办公室

2021年第3期 总第52期