

过年说酒

柯高军

转眼又要过年了。过年是我们中华民族最大的节日，人们经过一年的辛劳或离别，趁着过年放假，走亲访友拜年问候便成了必修课。饮酒更是必修课中的必修课，亲戚好友围在一起，频频举杯，畅谈畅饮，互相劝酒，热闹亲热，酒劲也发挥到了极致。

自从杜康发明酿酒技术后，酒风靡华夏，酒文化逐步形成。自古至今人们对酒的称谓多达120多种，酒具100多种，酒令、酒语难以胜数。俗话说，一方水土养一方人，而酒可以说是一方人酿一方酒。

饮酒者认为，酒既能助兴，又能排解忧愁，还能激发诗情。酒逢知己千杯少，举杯邀明月，对影成三人。葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，自古征战几人回。对酒当歌，人生几何。等关于酒的名句数不胜数。前些年，我一堂兄在某中学任副校长，每到周一开例会，他都要先饮酒。他说，趁着酒兴讲话滔滔不绝，妙语连珠。可见，酒又是情感与思想的载体，能壮胆壮志。

前段时间，微信中疯传的满分作文说的也是酒，但通篇没有一个酒字，而其文字却冒着酒气，香气撩人，闻者起醉意。

在贫困年代，酒是奢侈品，家有藏酒的不多，只有逢年过节时才买点酒。记得上世纪五六十年代，

每逢县城集市，我家附近的一家百货店有酒供应，几个乡下农民来到店里，拿出一角五分钱，沾了半斤黄酒，又在门口买来两块豆腐干，然后站在柜台边，边饮酒边与旁人聊天，说的是乡村里的逸闻趣事，过的是熬了好几天的酒瘾，快乐至极。

改革开放后，随着经济社会的迅猛发展，酒业和酒文化也乘上了时代的列车。目前，全国有各种大小酒厂数千家，连央视以数亿元标底招投标的黄金时间广告，也被各种名酒所俘虏，可见酒的魅力之大。

然而，世上万物都有两面性，酒也一样。一个人略饮小酒，能兴奋忘忧，但饮过量却会醉人，有的呕吐，有的昏睡，有的酒话连篇，有的甚至在酒桌上争吵、相打，好事变坏事。我有一朋友特别好酒，几乎餐餐不离酒，结果一次体检时发现血压增高，转氨酶、尿酸肌酐等均大幅增高。医师告诫他必须限酒，最好戒酒。

对于酒，《祝你健康》里记载：酒之所以芳香扑鼻，会使人上瘾，是因为酒中含有乙醇（酒精），白酒的乙醇含量为35%-65%，果酒为16%-45%，啤酒为3%-8%。饮酒后，乙醇会降低大脑的抑制能力，如不控制饮酒量，饮含乙醇越高的酒越多，危害越大。人喝酒后表面看起来兴奋，语惊四座，而实

际上是人的理智降低了，失控了。随着一定量的乙醇在大脑血液中发挥作用，大脑的指挥机能越发衰退，有时甚至出现手脚笨拙现象，严重的出现昏睡难醒，更为严重的会导致呼吸中枢麻痹而死亡。我认识的人中就有3人因狂饮而死亡。此外，经常饮酒无节制，还会对肝脏产生影响，严重者可能容易患严重肝病。过量饮酒是多么可怕！

为了减少酒对人们健康甚至生命的影响，早在2004年5月1日，我国就实施了《道路交通安全法》，其中第十九条就是严禁酒驾。我市交警几乎每天要上路查酒驾，以减少酒驾对人们生命财产安全的危害。可悲的是，经过十几年的宣传教育，酒后开车虽已减少，但远未清零，每次上路查酒驾都有所收获。可见酒对酒鬼的吸引有多大。

在我们传统的酒文化里，醉是主人待客的最高礼节，酒过三巡，就开始了劝酒节目，什么感情深一口闷，真够朋友，爽气等酒语层出不穷，有的甚至把饮多少杯酒作为谈生意的条件。这其实是酒文化中的糟粕。现在，已过上小康甚至富裕生活的人们应自觉剔除这糟粕，积极倡导快乐聚会，文明饮酒，过一个平安祥和的春节。

乡村年画

卢俊英

小伙伴们，还记得年画吗？曾经，年画是必备的年货。

小时候腊月里，母亲一趟一趟上街采买各种年货，其中必有一趟是叫上我去新华书店选购年画。小镇只有一家新华书店，店面不大但历史悠久，是根正苗红的国营单位，像一位板着脸孔的教导主任，平时叫人不敢靠近，但是腊月这些天就不一样了，就像寒假里街上遇到的老师都是笑眯眯的，新华书店也因着年画显得格外的和蔼可亲，甚至有几分可爱了。

那时候的国营店，是有高高的柜台将货物与顾客隔开的。年画只有在过年前后有售，一张张的样品被临时高高挂起，不惜挡住日常的书籍展示柜。顾客选好心仪的画，遥遥一指，店员就从柜台下面拿出一张一样的卷起来，用裁好的报纸条绕一圈，沾上浆糊粘住，这就是简易包装了。你不能说：等等，让我先看看这画有没有破损。店员不仅不会住手，还会在百忙之中给你翻一个白眼。买年画的人真是多，下手晚了就可能断货。近年关的时候更难挑到心仪的年画。

买年画有讲究。年画历史悠

久，来头大，大到我一篇小文装不下。有的年画内容高大上，甚至可以说是神圣的，老人家买画不买，而是恭敬曰：请一张回家。到了我小时候的年代，年画已经经过新中国的洗礼，无论在内容上还是形式上都有了很大改变。

母亲出于从事教师行业的原因，总买一些内容励志的年画，比如好好学习、热爱祖国、五讲四美那些，画面是挂着红领巾的小朋友、穿着白大褂的科学家，或是目光如炬的兵哥哥，常见的背景有天安门、红旗、鸽子、鲜花。总之，都是满得溢出画面的正能量。年画底下有一排或两排的新年日历，必定得贴在室内门口或窗户附近，光线好、高低适中的地方，方便查看。这类年画，可谓美观兼顾实用性的典范，一次投资管用一年。

年前，母亲还要买年画给外公外婆。给老人家的年画，内容传统一些，比如天官赐福、寿星献桃等，还有穿红肚兜的胖小子骑着条大红鲤鱼，美其名曰：年年有余。为了充分体现年的元素，还有小孩儿骑着该年生肖的，比如骑牛啊猪啊，还有骑家禽家畜的，

哪怕大公鸡也是可骑的，但不骑野生的比如蛇啊猴啊。奇怪的是骑马的并不多见，大约是为太写实了不讨喜吧。

备受顾客喜欢的年画还有才子佳人的戏曲题材，比如宝黛共读《西厢记》、牛郎织女把家还、喜结良缘女驸马、断桥相会白蛇传、碧玉簪大团圆等等，喜庆又养眼。可是母亲从来不买。

腊月办喜事的人多，赞颂夫妻琴瑟和鸣的年画便被更多用于新婚贺礼。画买回来后，需要进行加工，在上下两头裱上红纸，上头写大字：百年好合，下头写小字：某某敬贺。记得那年表舅结婚，新房里挂满了这种画，琳琅满目、热闹非凡，让我仰头观望许久，连喜糖都忘了去抢。

正月里寿宴多，同理，也可用裱好的寿星年画做贺寿礼物，书写上：寿比南山，某某敬贺等。通常年画一贴一年，待下次过年再换新的。送礼的年画则往往一挂好多年，像表舅家二娃都满地跑了，那些老年画还依旧挂着。一幅画，让送画人表达祝福直白明了，而让受礼的主人家也显得如此长情。



把美好的时光
浪费在美好的声音里
朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

雨珠与美人蕉

(外三首)

敬丹樱

窗外，雨珠挣断线索
小粒小粒写满蕉叶。那时你刚好抬头
刚好看见那绿
宽幅的，翅膀舒展的
蹲在那里的人打量着雨珠里
澄澈的小人间
你看不到他的脸，更想象不出
三年后他将在美人内心的剧场担纲主演
现在的他也蒙在鼓里
心无旁骛
伸出指头蘸着蕉叶上亮闪闪的雨珠
把三个字的姓名化出
七十二种写法

立秋

一张草稿纸如何
猝不及防变成台风从心上过境？
从信封抽出来展开
纸上密密麻麻写满你的名字

是的，我拆开过这样的书信
在一棵桂花树下
树冠茂密，米粒大小的花朵几乎无迹可寻
但香气无法忽略

是的，那信笺带着桂花味
浓烈到恍惚的桂花味。那场不知名姓的台风
从我心里路过。
掐准每个立秋日

老屋的芭蕉树

芭蕉树抖抖肥硕的羽翼
仿佛迎接我的老屋
展开宽袍大袖。每当狂风拍门
电闪雷鸣，我就摸索着扒开昏暗的蚊帐
外婆的左臂芭蕉叶般
将我裹进怀里
我从不怀疑一片枯瘦的芭蕉叶
也能给出足够的安全感
老屋越来越老
外婆种下的芭蕉树越来越绿
雨珠滴滴答答
一溜小跑，从空中滑梯俯冲到芭蕉叶上
就像疯玩的孩子回到家
一头扎进
温柔的被褥

卓玛

对着羊群挥动细皮鞭的卓玛
把波光粼粼的歌声
抛向月亮湾的卓玛，深山采回新鲜松茸的卓玛
把衣袂飘飘的锅庄留在篝火前的卓玛
哭起来天空就落雨的卓玛
笑起来雨后就搭起虹桥的卓玛
天下的卓玛
听起来都是同一个卓玛
拿拳头说话
把男生打得满地找牙的卓玛
眼睛里养着母鹿
蘸着雨水在大巴车窗
写小句子的卓玛。苞谷酒喝到半夜
尔呷说起他见过
这样的卓玛