

一挑一压金属丝 感受编织百变美

姐妹花记者近距离体验金属编织技艺

放置物品的箩筐、装运垃圾的簸箕、睡觉用到的凉席 竹编制品曾是百姓生活中不可或缺的日常用品。随着时代的发展 ,竹编制品逐渐淡出了人们的生活。但仍有一些手工艺人在坚守、传承、创新 ,应杰航就是其中一员。

与其他竹编手工艺人不同的是 ,应杰航在传承竹材料编织技艺的同时 ,还进行了创新。他用细密的金属丝线编织成各种精美的农具 ,让这些本是竹材料编织的器具焕发出新的光彩 ,也开辟出一条新形式的金属编织之路。

日前 ,姐妹花记者走进应杰航的工作室 ,近距离感受金属编织的百变魅力。

记者 吕琳萍



应杰航编织字画

用12根长短不一的银丝编织茶斗底面

17日 ,记者走进应杰航的工作室。金色的簸箕、精美的箩筐、银色做旧的包包 一件件由金属丝织成的物件让人眼花缭乱。这些物件都是出自应杰航之手。记者拿起一个用银丝制作的簸箕仔端详 ,除了比竹编的簸箕小了好几号 其他并没区别。

初学者都从簸箕编起 ,今天我就教你做这个吧。看出了记者的兴趣 ,应杰航热情地介绍 ,他把这个小型簸箕改编成一个茶斗 ,用于过滤茶

叶。将农具变成茶具 不仅增加了其功能性 ,还蕴含了日进斗金之意。

银丝的材质比竹丝要软 ,起底时要用相同大小的三根竹丝进行固定。应杰航拿出事先准备好的材料 ,向记者演示。起底是从中间开始的 ,这样做出来的茶斗更精致。对于没有任何编织经验的初学者来说 ,起底工作并不简单 ,记者选择先在一旁观察。

因为使用的是成本较高的银丝 ,为了节省用料 ,应杰航将原材料裁剪

成12根长短不一的银丝 ,用其编织茶斗底面。编织手法是竹编中最常用的经纬线编织法 ,用挑压的银丝为经 ,用编织的银丝为纬 ,不同数量的经纬挑压可以编织出千变万化的图案。编织茶斗整体使用 挑2根压2根 的手法 ,编织过程需要使用到压针、钢尺等道具。

不到20分钟 ,应杰航就完成了一个正方形的茶斗底面。记者请教了一些注意事项后 ,便接手之后的编织工作。



金属编织物件

慢工出细活 ,定型的步骤最为关键

拿到茶斗底面 ,记者信心满满地开始编织。刚做好第一层 ,记者就发现 ,自己编织的这一层和应杰航编织的并不一样。应杰航笑了笑 ,指出了记者的错误 :慢工出细活 ,不能急。你要先观察好前面的纹路 ,这都是有规律的。这根短的银丝得跟在长的银丝后面。还要牢记 挑2根压2根 的手法。经过调整后 ,记者回归了正轨。

过了十分钟 ,记者渐渐失去了耐性 ,长时间集中注意力让记者有些

心累。当编到了结角处时 ,记者面临了新的难题 ,这时 ,应杰航拿来一个树模 ,指导记者顺着树模方向定型。这一步骤是编织工作最关键的地方 ,完成的程度决定了茶斗是否美观大方、实惠耐用。

时间过去了1个小时。记者抬了抬有些酸痛的胳膊 ,看着在应杰航的帮助下完成的半成品茶斗 ,内心充满成就感。

下一步就是锁口 ,利用凝管增

加坚固性 ,操作并不复杂 ,但是需要恰到好处的手劲。应杰航说 ,他曾尝试过使用机器按压 ,但做出来的效果与纯手工制作的效果截然不同。于是 ,应杰航坚持使用纯手工编织 ,虽然费时费力了点 ,但是看到制作精美的茶斗 ,即使再苦再累他也很满足。

最后的步骤是绑藤 ,记者在茶斗的手柄上缠绕一圈白藤。这不仅能 使茶斗的造型更加美观 ,在使用时也能避免烫伤。



应杰航编织茶斗底面



应杰航为茶斗定型

10年学艺 ,创新金属编织

在体验中 ,应杰航告诉记者 ,他并非是从从小就学习竹编的。我的岳父是竹编技能大师施广中 ,我时常帮助他制作箩筐等小型农具 ,渐渐地 对竹编技艺产生了兴趣。2006年 ,我开始跟着岳父学习技艺 ,这一学就是10多年。应杰航回忆说 ,在2016年 ,他在网上看到竹编艺术大师刘嘉峰展出的一幅竹编字画 ,其设计大胆新颖 ,但不易保存。应杰航想用其他材质代替竹片 ,依旧沿用竹编的编织手

法。几经尝试 ,他用黄铜作为材料 ,编织出一个箩筐。黄铜箩筐小巧精致 ,得到了顾客的青睐。

除了用金属编织农具、茶具 ,应杰航还照着模板编织字画。记者观察到 ,他的工作室里摆放了不少由金属编织而成的字画 ,工作台上还摆放着一副未完成的 马到成功图 ,其厚度和A4纸差不多 ,已编织部分栩栩如生。

编织原理和十字绣类似 ,十字绣是对照专用的坐标图案进行刺绣 ,

只要有耐心 ,任何人都可以绣出同样的效果图。但编织字画却是个极其精细的活 ,要注重比例搭配 ,不然就会缺乏观赏性。编织一幅字画需要花费2个月至3个月的时间。应杰航说 ,他的作品被销往全国各地 ,颇受好评。

空闲时 ,应杰航会回归到竹编制作工艺中 ,潜心研究老一辈留下的匠心工艺 ,将传统工艺推陈出新 ,以此更好地适应消费者的需求。

记者手记

只有传承而没有创新的手工艺迟早会走向消亡 ,只有不断创新才能有更多出路。采访的最后 ,应杰航向记者展示了他手上的老茧。因为长年累月的编织 ,他手上的老茧被磨掉了一层又一层皮。他把竹编传统技艺与金银丝线结合 ,不仅拓展了传

传承的是手艺 创新的是智慧

统手工艺领域的运用范围 ,还增添了功能性和美观性。

传统手工艺是国家与民族的文化沉淀 ,除了传承 ,需要一代又一代人的创新。

看似简单的手工艺背后 ,蕴藏的是匠人们的智慧。应杰航坦言 ,在金

属编织上 ,他只走出了第一步 ,接下来需要更多的人传承和创新。但在快速发展的现在 ,人们的性子好像急了些 ,愿意沉下心来学习的年轻人寥寥无几 ,希望能有更多的年轻人走近手工艺 ,学习手工艺 ,发扬好手工艺项目。

