

诗话历山

胡潍伟

历山 ,是永康的南屏之山 ,永康的竹乡 ,亦是永康的圣山。据《史记五帝本纪》记载：舜耕历山 ,历山之人皆让畔。而《辞海》记载：釜历山 ,在浙江永康市南 ,圆峰屹立 ,状如覆釜。山巅有田、井、潭 ,皆以舜名。历山也是《辞海》中唯一有记载的永康名山。检索《百度》可以看到这样的叙述：舜耕历山的传说 ,给位于永康、缙云、武义三地交界的历山 ,披上了不少神秘的色彩。如今 ,历山成了户外运动爱好者的天堂 ,不论春夏秋冬 ,每天都有游客爬上历山感受这里的人文和自然风光。

历山 ,之与永康 ,是自然的馈赠 ,是胜景的绵延 ,是农耕的象征 ,是历史的积淀 ,是人文的传承 ,也是诗意的存在。历史上描写历山的诗句亦是不胜数枚举 ,周天明先生所著《舜耕历山》一书中有比较翔实的记载 ,其中令人印象最深的当属首任浙江督军吕公望先生所作《永城八景》中描写历山的《白云晴雪》：

南山当户雪初晴 ,
霁景横空分外明。
日射寒光浮玉宇 ,
烟笼曙色幻银城。
层峦隐秀连天碧 ,
细瀑流辉出涧清。
故宅白云寻隐士 ,
柴门许立愿师程。

于我 ,之与历山 ,有过多次亲密的接触 ,其中四次印象犹深。

其一 ,也是我第一次徒步(肯定也是今生唯一一次了)登上历山乃至其顶峰 ,那是1991年的初夏 ,永康报社组织 边界行 活动。当时我刚到报社不久 ,活动分三组 ,第二组由潘洪带队 ,成员有陈学军和我共3人。路线从前仓乡的法莲村开始 ,经斗潭、金斗、大坑、光瑶到新店乡的杨横坑、石雅、历山再到永祥乡的拱瑞下、平田、大兰 ,前后历时5天。5月24日一早 ,我们即顶着炎炎烈日从长蛇自然村出发 ,从上历山最难走的路 七步岭开始拾阶而上。一路山势陡峭 ,石径折曲 ,峰回路转 ,加上天气闷热 ,走走停停 ,大约过了3个多小时才到达了山顶的历山村。当晚寄宿村委会主任应子明家。夜深时分 ,我们在月光下 ,乘着徐徐吹来的山风促膝交谈直至夜深。次日 ,我们经停历山主峰 ,在气象标志塔下留影后即往永祥方向下山。回望历山 ,崇峦叠峰 ,群山环抱 ,草青水碧 ,历山村静穆怡然 ,历山潭清波荡漾 ,鸥鹭翩跹 ,黄牛嬉憩 ,轻风丽日 ,蓝天白云交相辉映 ,着实令人神清气爽 ,心旷神怡 ,流连忘返。只可惜 ,当时我对诗还一窍不通 ,空有感慨 ,却无一句成诗 ,只在《永康报》上留下了我们共同采访的报道。

其二 ,一晃26年过去。2017年初 ,两会 过后的一天 ,收到周天明先生相赠其所著的《舜耕历山》一书。《舜耕历山》从多角度多方位多脉络对历山历史人文进行了翔实的考察挖掘和推介 ,由此也给我带来了与历山全方位的接触和了解 ,让我更近距离地走近了历山。天明先生素爱思考笔耕 ,加之其曾在小店工作多年 ,对历山有着丰富的阅历和深厚的感情。认真拜读后 ,初学辞赋的我带着几分尝试和几分虔诚拼凑拟就了一篇《历山赋》,发天明先生请教后 ,没想到得到了他的热情赞赏和肯定 ,虽是如此 ,我内心还是很忐忑的。当年3月8日 ,《永康日报》五峰走笔 专栏刊发了我的《历山赋》。

其三 ,《历山赋》刊发后不久 ,爱民酒业有限公司(爱明德酒业)应爱民夫妇托人找到我说 ,为了弘扬永康家乡酒文化 ,促进永康民间古法酿酒工艺的振兴发展 ,希望我能将《历山赋》授权其公司作为文化宣传长期使用。我说辞赋能为经济和文化发展服务是最好的事情了 ,二话没说便当即应允了。不久 ,《历山赋》商标注册成功。此后 ,我应邀参加了两次爱明德酒业历山开坛盛典 ,一次恰逢大雪之后 ,雪后的历山瑞雪皑皑银装素裹自是别有一番情趣 ,在上山的路上我草拟了一首《五律·贺历山开坛盛典》：

大典霁中开 ,宾亲踏雪来。
琼山涵广宇 ,玉舍竞瑶台。
绿蚁故人意 ,黄旗新酿醅。
骋怀当此际 ,百盏复千杯。

此后 ,复填了一首《望海潮·历山》：
躬耕禹舜 ,名留辞海 ,形胜覆釜云涯。幽谷纵横 ,川流百瀑 ,奇峰叠翠清嘉。茂卉间繁花。遍溪潭涧库 ,虫鸟鱼虾。玉垒凝光 ,万千气象自堪嗟。
星罗山里农家。见鸣鸡吠犬 ,闲叟嬉娃。蓬屋焕新 ,村寮易旧 ,犹然几许豪奢。明德酒旗斜。一曲开缸乐 ,吟醉嫣霞。吉日更期春日 ,燕舞颂莺华。
后来 ,爱明德酒业即将这首《望海潮》制刻在历山顶的三岔口 ,既作为路标又作为广告一举两用。
其四 ,这些年来 ,永康的新农村建设日新月异 ,而作为历山自然村之一的福建寮也在村干部的带领下 ,在短短几个月的时间里取得了翻天覆地的变化。花坛代替了垃圾 ,旧屋更换了新瓦 ,溪边建起了生态公厕和巨石阵 ,文化礼堂焕然一新 ,一跃成了永康村庄整治的明星村。此时 ,前仓镇领导找到我 ,希望能为历山(福建寮)的新农村建设撰写一些诗联 ,我当即答应。此后相继撰写了多首(副)以《历山》为题的诗词和楹联 ,诗词包括《沁园春》：

覆釜天边 ,名驰华夏 ,形胜丽州。看盈坡罗碧 ,一潭掩映 ;穿空素练 ,百瀑飞流。积簇祥云 ,凝光玉垒 ,翠裾横张峻谷幽。磅礴处 ,讶岭开万象 ,虎踞千秋。

明贤樵子优游 ,念虞舜躬耕辞海留。见探奇访古 ,锦章不吝 ;归真返璞 ,溢美难休。逸境身临 ,尘嚣自远 ,世外桃源照眼柔。登高望 ,更穹苍朗朗 ,山海悠悠。

《望海潮》：

天边覆釜 ,群峰竞秀 ,斯山自古巍峨。玉垒凝光 ,锦云堆簇 ,浮沉苍翠烟波。葱郁叠青坡。晴岚漫重岭 ,呈瑞祥和。望眼随风 ,茂林摇曳影婆娑。

流连忘返缘何 ?乐农家耕织 ,桑布苗禾。蔬果盈园 ,畜禽满圈 ,鸣鸡喜逐游鹅。丰稔喜多多。醉村寮飞燕 ,沃野飞歌。长佑年年 ,江川不复起金戈。

《水调歌头》：

虞舜躬耕地 ,辞海耀名山。悦来磅礴岭带 ,中浙起重关。东瞰括苍逸境 ,西览芙蓉沃土 ,佳胜去无边。葱翠冷修竹 ,幽谷冽清泉。

拾云阶 ,临月地 ,掠峰巅。晴岚澄碧一色 ,朗朗出林端。蓬屋村寮凝静 ,异石奇花争艳 ,古邑又新篇。不息前行路 ,勤勉为登攀。

《五律》：

峰峦一画图 ,临胜尽归吾。
山色由人醉 ,天光任鸟呼。
春冬自更替 ,茵卉几荣枯。
追昔凭谁问 ,仙踪若有无 ?

以及《贺新郎》：

百里层峦皱。望无边、绵延山势 ,嵯峨依旧。葱郁芙蓉连叠翠 ,一脉括苍游走。融覆釜 ,明花媚柳。虎踞龙盘横天际 ,更蜿蜒 ,直挂悬崖陡。神仙境 ,谁相守 ?

蓬寮蝶变春阳后。沐东风、蓝图齐绘 ,乡贤青叟。勠力同心添异彩 ,一夜村新邑秀。好儿郎 ,气冲牛斗。戴月披星襄大业 ,挥椽笔 ,著我丹青手。共礼赞 ,康安久。

楹联则包括：丽州形胜 ,中浙名山 望富丽永城环围拱卫 ,展仙霞余脉虎踞龙盘 日朗风轻锦云堆簇 ,山青水碧玉垒凝光 等 ,后其中有多副已经书法家书写后在福建寮制刻悬挂。

山海悠悠 ,诗意绵绵。沐浴着新时代的东风 ,嵯峨峻险、阳刚仁厚的历山正带着更深的人文和更厚积淀向我们走来。形胜巍巍 ,穹苍朗朗。愿历山的明天更加朝气蓬勃 ,诗意盎然！

吉日良辰上栋梁

屠爱青

近日清晨 ,湛蓝的天空中点缀着几片白云 ,初冬的空气里弥漫着阵阵清香。西溪镇西溪横街87号 ,一大群人正围着一幢重建的古建筑 ,紧张忙碌地准备着红蜡烛、猪头鹅、礼花炮

竖屋结亲千年期 这句当地俗语 ,说的是盖房、成亲是人生中最最重要的两件大事。当天 ,西溪村将发生一件大事。村里的一处文物保护登录点 ,也是古民居重建工程的关键环节 ,即将上梁结顶 ,竣工在即。

这里原来是一幢清代的古建筑 ,占地400多平方米 ,共十三间 ,不知经历过多少个风风雨雨日夜 ,见证过多少喜乐悲欢 ,终于在某一年的某一天 ,轰然倒塌。幸运的是 ,在相关部门和当地干部群众的共同努力下复活了！

隆重的上梁结顶仪式即将开始 ,人们正在做最后的准备 祈拜。丰盛的祭品与跳动着火苗的红蜡烛已摆在供桌 ,负责该工程的木工师傅程加享带领在场的村民 ,恭恭敬敬地点香、分香、鞠躬、祭拜 ,口里念念有词 :大厦永固 ,世代永昌 ,西溪安祥

8点45分 ,仪式正式开始 ,随着一声声礼花炮在空中响起 ,满天的礼花瞬间飘满整个场景。这时 ,四位腰上绑着红绳子、动作矫健利索的木工师傅 ,将一根贴有 福星高照 红纸的大梁 ,妥妥地架到了屋栋上。在场的人们纷纷鼓掌叫好。随后 ,师傅们又在大梁上依次挂上两盏标有 西溪 字样的



村民们拿着 拿木锤 喜笑颜开

油纸灯笼 ,一只装有大红公鸡的鸡笼 ,以及剪刀、镜子、尺等物件。

这时 ,笔者心里思索 :这高高悬挂在大梁上的鸡 莫非与 吉 谐音 ?而那 灯笼 是否象征 星辰 ,联系起来就是 吉星高照 ?而那剪刀、镜子、尺是否驱邪避灾、佑保安宁 ?不容笔者多想 ,现场又开始欢闹起来了 ,师傅们一大把一大把地向空中抛撒一种叫 拿木锤 ,也叫 响子 的喜物来。在场的村民 ,年轻的跳跃身子 ,双手从空中接住 ,年长的



鸡笼和灯笼高高挂

弯腰从地上哄抢 ,把整个活动推向高潮。

这些 拿木锤 ,由一根筷子大小的手柄和一个14个面的木锤子组成 ,那木锤子的六个面是正方形 ,八个面是三角形 ,整个锤子统一染制成大红色 ,煞是好看。这喜物是从哪朝哪代开始流传的 ?想必是对木匠始祖鲁班先师的纪念 ,更是作为孩童的玩耍物件 ,寓意家丁兴旺、人才涌聚。

整个仪式结束后 ,村里还举行了酬谢宴请 ,三天之后 ,又进行了简短的 收灯 仪式。