



永康漫想 难忘记记忆中的绮丽之美

门干基诺

作为一名职业影视编剧,由于工作的关系,我曾经去过很多不同的地方。每一个地方由于风土人情不同,美食文化各异,都留下了极为深刻的印象。然而,毋庸置疑的是,永康一直都是最特别的存在。

记忆中,这座小城的面积虽不是很大,但街道却十分干净。由于背靠永康江的关系,这里一年四季的空气都是极为湿润的。即便是在寒冷的冬季,也不会感到些许干燥。

或许正是有了江水日以继夜的连绵润泽,这里的风景才会如此绮丽壮美,人们的性格也是那般的与世无争、温润如玉。似乎来到这里,时间也会在不知不觉中慢了下来。唯有随着心的缓慢跳动,静静地品味着生活所赠予人们的美好向往。

方岩美景:人间仙境 妙笔生花

关于这座小城的历史,应该要追溯到两千多年前的三国时期。当年素有孝悌之心的东吴主公孙权因为母亲吴国太生病不治,在文武百官的建议下前往此处烧香拜佛。事后不久,果然吴国太身体痊愈。因此,孙权在大喜之下,将此地赐名为永康,也就是 永葆安康之意。

事实证明,孙权的名字果然没有取错。此地确是人杰地灵、风景如画,素有“人间仙境”之称。

小城的风光旖旎美好,无论城里城外都有数不清的优雅景致:登高远眺的园周长城、跨越千年时光的前仓,以及那乡愁无限的塘里村,都给人们带来了太多太多的遐思想象。

不过,若依我看来,这最美的风景还应是距离小城二十余里的方岩山。

作为曾经拍摄过《仙剑奇侠传》《怪侠一枝梅》《天外飞仙》《神话》等一系列脍炙人口的影视作品的拍摄地,方岩可谓是将美景与文化进行巧妙融合的典范。

正如市影视办主任胡淮伟在《方岩赋》中描写的那样,作为“天宝物华、山形绮美”的方岩山,注定是要“蜚声四海、闻名遐迩”的。

此山如同龙脉一般,蜿蜒起伏,横亘在永康城外,无言地护佑着城中百姓幸福顺遂。山中共由八大景区,二百余处大小各异的景点组成,每处景点的造型风格均有不同。

山中四时风光均有不同。先不论那盘山而上、东临深壑的九曲飞桥,连接五峰,与天门、天街合称为“天”字系列的方岩天桥;始于宋、兴于明,曾为朱熹、陈亮、王阳明等历史著名学者大家读书讲学之所的五峰书院及那专为北宋第一清官胡公所修,一年四季香火缭绕、善男信女不断的胡公祠。

就是那普通的野花小草、山谷翠竹,亦是极为清香雅致,默默装点景物四周,送给游人一缕芬芳。

走进这里,你会被大自然的磅礴美景所震撼,似乎连心都变得轻盈起来,情不自禁地想要去吟诵一



首最壮美的瑰丽之诗。

石鼓寮 浪漫传奇的江湖之歌

如果说,方岩是大自然巧夺天工的产物,那么石鼓寮便是浪漫传奇的江湖之歌。

作为21世纪初修建,专供影视拍摄之用的场所,山清水秀、极具田园风光的石鼓寮至今已经拍摄了《天龙八部》《名捕震关东》《大汉天子》等影视作品,吸引袁泉、刘烨、吴奇隆、秋瓷炫等各路明星纷至沓来,联袂了一幕幕精彩纷呈的江湖之歌。

石鼓寮得名于历史典籍,由于其山形像以石鼓为装饰的房子,所以才有了这个极其风雅的名号。

与方岩的大气磅礴不同,此处更显幽静。在四周青翠山峦的环抱下,一湾绿水安静流淌,静影沉璧,石波不惊。偶尔,清风拂过,涟漪泛起,倒真的会给人以恍如画中的朦胧之感。

正所谓青山藏古寺,翠竹掩青松。进入石鼓寮景区,一路缓步沿阶而上,你便会看到两侧排列的石象、石鼓、石钟等自然造化之境,随后便是金锣寺和清德寺这两座庄严宏伟的庙宇。

在这两座寺庙的附近,风光亦是美轮美奂。终年不断的两股飞珠瀑布,并驾齐驱,飞流直下,同时汇入那湾名为鸳鸯潭的池水当中,鱼儿在其中游来游去,极为怡然自得。

倘若是暮霭时分,那悠扬的古寺钟声便会沉沉而起。穿过时空,仿若回到千年之前,让人在不经意中沉沉迷醉。

一时间,只觉得刀光剑影已歇,笑语悲歌又往。恍惚之中,真有了几分洒脱悟道的悠然之感。

四方集团:会话 工业好莱坞

除了城外的美景,小城的里面也藏着许多风光无限的瑰丽景色。而在这些景色中,四方集团的影视拍摄基地无疑是最吸睛的。

这里曾是金华市最大的工业企业,然而由于那酷似上世纪三四十年代、极富沧桑味道的厂房建筑,却成了众多摄制组争相追捧的拍摄地。

走进厂区,首先映入眼帘的便是街道两侧高大的法国梧桐,遮天蔽日,宛如一把把绿色的大伞。而当它们连接在一起,却又成了一道天然的屏障,写着传统工业时代的独特韵味。而那小门小户的办公室门窗,亦是让人身临其境。无须太多刻意的布置,只要在办公桌上摆放一部电话,便会回到那个激情澎湃充满梦想的时代。

车间里,在熊熊炉火的掩映下,机声隆隆,工人们挥汗如雨,用实际行动书写着对祖国和人民的大爱赤诚。

充满现实感的精美造型,引得工业题材影视作品剧组纷纷前来取景拍摄。用镜头记录下这难忘的峥嵘岁月,壮志豪情。

而也正是如此,四方集团又有了“工业好莱坞”的赞誉,充满了无限的诗意与向往。

一路欣赏着美景,感受着永康的风土人情,你会发自内心地生出流连之感,驿动的情绪久久不能抽离。而这或许正是小城的特殊魅力,使人在不知不觉中得以强烈的归宿感,让心不再漂泊。即便离去,每次提起,记忆也都是那样的温暖,想要发自内心地说上一句:

穿过记忆,回顾来处,遐思是永康。

宽慢来 弗着急

读丹溪草的《人类命运:变迁与规则》

沈文华

近日,丹溪草惠赠他的新著《人类命运:变迁与规则》(知识产权出版社2020年10月)。该书试图在人类演进历程中的各个阶段发现历史变迁的微妙规律,借助史实片段和习俗现象细致分析,对比各种遗存,探索历史疑惑,探索人类命运轨迹。全书以独特的认知,带给了人们思考未来的新视觉、新感悟。

丹溪草,祖籍义乌,曾在金华机关部门任职多年。浙江大学教授王景新在《序言》中指出:这是一本反思人类发展历史、思考人类未来命运的著作。作者遵循了社会文化人类学的基本规则,把研究视野置于人类自起源至今的全部进化历程,放在全球的不同地区、不同人种,甚至放到蚂蚁、蜜蜂等社会性极强的动物群中去比较,试图从人类进化的久远历史和全球宏大场景的叙事中,解读人类命运演化历史脉络及其规则的来龙去脉。读过这本书,的确让人感受到:认识到自己的渺小,这个世界一定会更美好。

著名思想家、哲学家梁漱溟在晚年口述实录中,提出人类将面对三大问题:第一是人对于物(自然)的问题,西方文明成功地征服和利用自然,已解决了此问题;第二是人对于人的问题,如何彼此相安共处;第三是人对于自己(生命)的问题。他认为,人类社会已到了第二阶段。梁漱溟代表了中国传统儒家的延续,他说的“这个世界会好吗?”意味深长!丹溪草先生在《人类命运:变迁与规则》的自序里,也借用了儿时奶奶的叮咛:宽慢来,弗着急。他感觉这是关乎命运的特别重要的规则,人类社会要构筑一个和谐的生态空间,需要自我改造,急不来。

这部书的作者以史为鉴,尊重自然,尊重本真,尊重传承,由此感知人类的生存危机,并呼吁大家突破历史和认知的局限,更多关注人类族群的存在意义。全书共有六章:社会动物、部落文明、父权文明、王权文明、资本文明、理想秩序追梦,计27.6万字。阅读该书,人类过往文明的每一段,都能够纠结我们的内心。正如作者所言,翻看这本书的状态,宽慢来,弗着急。

尽管本书是一本反思人类发展历史,思考人类未来命运的著作,同时也是一本记录人类历史与人类命运的史诗般的著作。翻阅时,笔者脑海里跳出另一位作者[以色列]瓦尔·赫拉利曾在《人类简史》中概述了人类的过去,在《未来简史》中讨论了生命的远期愿景;在《今日简史》中,则着眼于此时此地,重点在于当下时事,以及人类社会近期的未来。当下,人类社会面临着科技颠覆、生态崩溃和核战争三大挑战。丹溪草的新著,就读者关心的许多热点难点问题,用鲜活的语言和事例,进行了深入浅出的解疑释惑,观点准确,史料翔实,具有较强的针对性和说服力。

讨论人类社会史,是一个严肃的课题。作者所论述的观点,阅读时,我几乎是凭着一种直觉去把握的,保持着与他有超越历史和时空的沟通。读一本书,不可能全部弄懂人类学,但却可以懂得了作者。最使我震撼的是他对人类与人生难题的无比真诚的态度,他对社会所发生的事情的强烈共鸣的呼吁与反思,同时是人类学对自己的人生经验的唤醒。

尼采的人生哲学归纳有两点,一是健全的生命本能,二是超越的精神追求。因而,“宽慢来,弗着急”。阅读该书,相信读者心中涌动着对许多人生的困惑会有新的人生思考的强烈愿望。