

历时5年拍摄上万张照片,只为留住传统农耕印记 楼美如作品《农耕》获誉“平陶杯”

21日晚,2020第20届平遥国际摄影大展颁奖典礼在平遥古城举行。获奖名单中,有我市中国摄影家协会会员楼美如的名字。她的作品《农耕》获“平陶杯”凤凰卫视优秀摄影画册奖。

据了解,这次大展吸引了各省市自治区和75所摄影院校,以及俄罗斯、德国等17个国家共2400多名摄影师参展,展出1万多幅作品。大展揭晓7个奖项,共有37名摄影师和策展人获奖。

□记者 任晓



楼美如在乡间采风

夕阳无限好,晚霞满天红 老年人热捧 “家门口大学”

□记者 吕鹏

“如今,我们虽然已是风霜满面,而岁月留下的却是七彩斑斓。虽然青春已逝,美丽化作云烟……”18日上午,在紫微中路虹霓活动室内,传出阵阵响亮的歌声。这是“家门口大学”——永康市老年大学虹霓教学点唱歌班的第一课,数十位头发花白、精神矍铄的老人正在合唱歌曲《浪漫夕阳》。

“今天有64位新同学加入歌唱班,他们都是附近小区的老年人,下午还将新开二胡班。”虹霓教学点负责人徐加寿向记者介绍,上周已经开设了越剧和婺剧两个班,现在虹霓教学点共有学生240多人。

夕阳无限好,晚霞满天红。随着老龄人口增多和人民生活水平的不断提高,越来越多老年人不再单纯满足于“老有所养”,而是追求“老有所学”“老有所乐”。“家门口大学”的出现,一定程度上填补了当下老龄教育资源缺乏的空白,使老年人得到精神上的满足,增加老年生活的幸福感。

传承精华,守正创新 “文博之星” 夏令营传播 传统文化

□记者 吕鹏

20日,由共青团永康市委、市少工委、市文广旅体局、市教育局联合主办的第七届“永康文博之星”线上夏令营活动落下帷幕。

“展厅基本陈列分为茶之境、茶之史和茶之事三个单元,展示了磐安的茶文化,也体现了磐安种茶、制茶、饮茶的悠久历史。”在市博物馆一楼教室内,20位学生正聚精会神地看着大屏幕。屏幕里,一位讲解员正在磐安茶文化博物馆内,通过直播的形式,介绍磐安茶文化。

由于疫情防控的需要,第七届文博夏令营活动以“传承精华,守正创新”为主题,采用线上直播的方式开展。除了磐安茶文化博物馆外,学生还将能看到胡庆余堂中药博物馆、磐安大盘山博物馆和中国茶叶博物馆。市博物馆宣教科负责人李函说,通过直播参观中医药博物馆和茶文化博物馆,增强学生对中医药悠久历史的了解与认识,使学生体验传统文化的独特魅力。

与‘农’有不解之缘,用相机留下农耕印记

翻开《农耕》一书,数十种农耕生产农具呈现眼前。春耕、夏管、秋收、冬藏……一页页翻过,一幅幅照片重现农耕生产场景。这些在农耕生活中甚是平凡的存在,如今大多只存在老一辈的记忆与资料中。为了给传统农业和农耕历史留痕,也希望能留存些许对农耕年代艰辛劳作的感悟,作者楼美如历时5年拍了上万张照片,精心挑选之后著成《农耕》。

说到写这本书的初衷,楼美如从她与“农”的渊源说起。

“恢复高考后,我有幸被浙江农业大学录取。”楼美如说。工作30年,她曾进行农业科研,曾参加基层农业工作,曾从事与农业区域规划和开发工作,也曾管理农业财政,从而与“农”结下不解之缘。尤其在1997年至2006年,她参与进行农业综合开发和土地整理,大部分可以改造的农田,从高低不平、灌溉不畅、道路狭窄的丘陵田块,改造成如今“田成方、路成行、渠成网”的标准农田,推进了机械作业的普及。

但是,看着田野中忙碌的身影渐渐减少,农民粗糙的双手变得光滑,她为之欣慰的同时也心生惆怅。“祖祖辈辈垦荒而来的梯田消失了,大批农业机械取代了传统的手工劳作。如何才能留住农耕的印记?”楼美如这样想道。自此,一份挥之不去的牵挂,时常浮现在她的脑海中。

2015年,楼美如向好朋友们道出沉淀已久的心思,好友纷纷献策。她终于下定决心,开始筹划创作,用相机留下农耕的印记。

以我市农耕方式为基础,走遍浙中丘陵山区



采风途中留影

“我的初心是记录家乡本土农耕,但现代农业渗透太快,在永康已经找不到完整的农耕生产方式。”于是,楼美如查阅资料,走访浙江中部丘陵山区,足迹踏遍金华、丽水山区。

幸运的是,楼美如发现浙中丘陵不仅农耕习俗相近,生产方式和使用的农具也基本雷同。于是,她调整了思路,以永康农业耕种方式为基础,结合丘陵地区多元栽培的习性,拍摄并记录这种丘陵原生态农耕生产方式和农具的使用特性。

但是,创作过程远比想象的更加艰辛。农耕劳作季节性强,错过一季就得再等一年。一些几乎消失了的劳作方式更是一景难求,只有一些老

者依然留存着些许记忆。“好在有淳朴老农的配合和协助,我才能一次次攻克难关,拍摄出满意的作品。”楼美如说。农耕题材包罗万象,她只选择我市普遍的、有代表性的场景。

“我特别在意记录农耕时期使用的农具。它们是祖先智慧的结晶,是农耕的活化石。大凡能通过农具展示的劳作场景,我都作为收录重点。”楼美如说。

接下来,楼美如将继续以“三农”为题材,用相机记录传统的田间美景。

市影视办举办第85期影视文化沙龙 《永康影评》第二辑出刊

□记者 任晓

16日晚7时,市影视办第85期影视文化沙龙——《永康影评》(第二辑)出刊座谈会,在紫薇花园酒店举行。市委宣传部、市文联、市文广旅体局相关负责人,以及来自各行各业的20余名影评员参加。

去年金秋时节,《永康影评》(第一辑)出刊。之后,影评员们笔耕不辍,短短一年再结硕果,影评数量达到了83篇,远超第一辑时的77篇。而在编印过程中,这个数量还在持续增长。因篇幅所限,第二辑一共收录影评74篇,按内容分为“本土佳制”“征集评选”“光影书评”和“异地佳片”四个章节。

《永康影评》(第二辑)除了延续第一辑佳评迭出、高潮迭起和高产迭见等特点外,还呈现出数量多、参与广、文笔好、质量高、热情高、速度快的亮点,影评撰写者不再局限于影评员队伍,比学赶超的氛围已悄然形成。

“当评影已成习惯,影评数量的递增便成了出人意料的自然。”市影视办主任胡淮伟说。如今,影评员的影评意识已成为一种习惯和自然,当看到有感触的作品时,自然便会提笔评论一番。而影评员制度的建立,不仅发现、吸引和培养了影评人才,还滋生了良好的写作态度和风尚。

座谈会上,嘉宾们充分肯定了永康影视产业发展及影评员队伍建设,并表示永康影视要取得更多的成绩,一方面,要进一步巩固基础扩大宣传和对外交流合作;另一方面,要立足本土持续做好“影视+旅游、文化、工业、科技、金融”,循序渐进,不断融合,争取逐步走出具有本土特色的区域影视文化产业发展路子。

在场的影评员分享了各自的心得。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特,影评员站在不同的角度,以独特的思维方式,解读作品所呈现的思想性和艺术性,诠释他们对所评作品的见解,以及对“影评”的理解。