

舟二村公祠:风格独特,由来不俗



记者 高婷婷

近年来,舟山镇舟二村及它深厚的人文底蕴逐渐走入人们视野。舟二村不大,却保存着上百幢雕刻工艺精湛、时代特征明显的清末至民国初期的古建筑,包括众多的宗祠、民居、商业店铺、古井、骑街楼等,有很高的历史价值。

近日,记者跟随被称作“舟山通”的村民黄光荣,深入神秘美丽的舟二村,探访当地的古祠堂文化。走在村落里,处处古韵飘香,青砖石瓦散发出厚重的历史气息。

黄印若公祠

中西合璧 具有浓厚时代气息和艺术特色



黄印若公祠

说起舟二村的古建筑,许多人都第一时间想到黄印若公祠。

黄印若公祠建于清光绪三十三年(即1907年),于民国初竣工,由当时的舟山首富黄传韬所建。黄印若公祠是黄传韬为纪念爷爷黄印若而建的一幢建筑。黄印若是清代光绪人,吕公望在《家传》中形容他是“贤豪中人,富而好礼,其斯之谓”。民国初期,西方思想逐渐传入中国,黄传韬受到西方文化的影响,把西洋风格融入房屋的设计,建成了一座中西合璧的四合院式婺派建筑。

黄印若公祠的外形和外墙掺杂了西方建筑风格,左右有两扇偏门;建筑内部的结构、用材、装饰等方面仍保持着我国传统建筑的样式。天井里还挖凿了两个水池,从附近山上

引水,池水长年不干,所以公祠至今没有发生过火灾。

公祠共两层,行到二楼,能看到许多保留完好的厢房。转角处,建造者模仿西方建筑设计了一扇天窗。这扇窗叫做“月窗”,古代小姐不能下楼抛头露面,就靠月窗观察外面的世界。黄光荣解释道。

从窗户往外望去,小半个舟二村尽收眼底,近处是低矮的古民居和它们层层叠叠的瓦片屋顶,远处是新造的房屋、大片绿树远山。新与旧、古与今、东方文化和西洋风格,强烈的冲突在黄印若公祠里形成奇妙的景致。

除去建筑风格独特外,黄印若公祠最为人称道的是其精湛的雕工。公祠内月梁、雀替、牛腿数目众多,精致典雅,可惜雀替后来被盗贼偷走。

世厚公祠

由来独特 据称为挡风水而造

据当地村史记载,南宋景定年间,黄庭坚后裔,开一公次子黄政,见此风水上佳,三面环山,藏风聚气,村中溪流九曲而过,正合负阴抱阳背山面水的山川风水格局,遂在此聚居。

风水学上说,“山管人丁,水管财”。自古以来,越是富庶的地方,越是信奉传统风水学说。古时的舟二村也是如此。当地许多建筑的格局布置里都能看到风水学的应用,如毗邻黄印若公祠的传灌三层楼、黄洵源古民居等。

世厚公祠也正是由此而来。

该公祠于清末民初,由世厚公的子孙建造,大门正对着村里的风水塘。据黄光荣介绍,当时,黄氏分出两个大族,一支住在风水塘下面的“五份里”,一支住在上面的“四份里”。五份里,人丁兴旺,生活富足;四份里则不然。为此,四份里的子孙请来一位风水先生勘察原因。风水先生走进舟二村,游历了一圈后,直言“四份里风水不好”。



世厚公祠

村人奇之,家乡有山有水,哪里风水不好?

风水先生说,村内的风水塘寓意生财,但因舟二村三面环山,从没有山的那面吹来的风,把风水塘的气全吹到了“五份里”,这就导致“四份里”聚不住钱,经济发展不起来。

于是,在风水先生的指点下,“四份里”的子孙在风口盖起房子,阻挡了“气”的外泄,并用祖宗世厚公的名



精美雕花

每个牛腿上都刻着一个经典的三国故事,有《空城计》《刘备托孤》等等,梁柱和门窗上还刻有许多飞虫走兽、梅兰竹菊,运用了镂空雕、半圆雕、圆雕、浮雕等形式,雕刻手法高超丰富,图案活灵活现,栩栩如生。

上世纪一段特殊时期,为了保护牛腿不受破坏,村领头人带领村民用石灰粉、水泥把牛腿抹平,这才使它完整地保留下来。

舟山地主大地方,不靠公路不靠山,四条大路通永康,恶霸地主廿六双。古时候,地处婺州、台州、温州三地交通要道的舟山是远近闻名的富裕村。黄传韬是村里的佼佼者。据说,黄传韬家最多时有2700亩地,连方岩山脚下都有“传韬的地”。

黄光荣介绍,屋子的建造者黄传韬为人乐善好施,对下人和乡民很好。据曾在黄印若公祠干过活的人回忆,在这里做事,允许带一小孩免费吃住,每天三餐必一顿有肉。到了年底结工钱的时候,主人还会给离开公祠的下人送上一斗面。因而,黄传韬一家在村里享有不错的口碑。

文化遗产
赋彩生活
(上)

程育全

古老工艺 创新遇难题

说起五金之乡永康,人们自然会提起一句民谚:永康工匠走四方,府府县县不离康。这句话形容的是永康手艺人吆喝着“打铜修锁补铜壶哦”的号子,走街串巷,行走全国各地的情形。这让人联想起李白《秋浦歌》中的“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川”。

据永康史料记载,轩辕黄帝石城山铸鼎,春秋铸剑,汉造弩机,唐制唐铤。五代时,吴越国钱王在永康铜山炼铜铸兵器,后来,兵勇们散落各地成为手艺人。由此延续,炼铜、打铜就成了永康的古老工艺。自然,这也是古老的非物质文化遗产。

千难万难,手工艺最难;千苦万苦,手工艺最苦。虽苦和难,但永康打铜的手艺还是传了下来,几乎每个村镇都有几个土炉和打铜的师傅,尤以方岩一带为多。打的多是铜匙、饭勺、铜罐、铜壶、铜盆、铜烛台等日常用品。

我们程家打铜这门手艺,到我这代已经是第六代。不管是取湖西村的湖西泥(俗称白水泥,也叫化妆土)作熔炉,还是浇铸铜板、褪火、锻打成型、雕花刻字,无不沿袭古法,在当地还算小有名气。

改革开放的春风,吹活了古老工艺。永康的手艺人敲敲打打,恢复生产了不少的铜制品。但问题接踵而来:铜器款式陈旧,缺乏时代气息,铜成色不稳定,影响品质;器型多局限在日用器,缺少艺术感,根本没有大件的铜器铜雕等等。五金工艺,特别是铜艺市场,呼唤着在传承基础上的创新发展。

现代工艺 老树发新枝

转折发生在上世纪90年代。当时的作坊式工厂“方岩育全工艺厂”,已更名为“神雕雕塑工艺有限公司”。为开拓市场,我们团队一方面在铜艺的传统工艺上下功夫,让器型更美观,雕刻更精致;另一方面主动走出去,向专家教授们学技术学工艺。

终于,在浙江大学的协助下,我们成功研究出复合铜雕技术。这项技术有效解决了复合材料的基层面与铜材料的结合力差、膨胀系数不一、载体表面易炭化和变形等技术难点,经权威部门鉴定认为“复合铜雕表面纹理清晰,具有纯铜质和美感,技术国内领先”。2003年,该项目还列入国家火炬计划。2005年获浙江省科技进步二等奖。

复合铜雕技术,为神雕铜艺打开了广阔的天地,从飞禽走兽到名人铜雕,上千件铜艺作品行销各地,仅铜狮就有仿故宫门狮、颐和园门狮、西方门狮、汇丰门狮等坐的卧的形形色色几十种。一时间,复合铜雕风靡全国。(未完待续)



本栏目由神雕集团荣誉出品