

永康古岩画深探

永康及周边岩画的民间传说

通讯员 灵山茶

目前,随着深入考察,笔者发现了更多岩画点,蔚为壮观。
对这些古岩画,当地的原住民大多会以自己的方式理解它们存在的意义,并以口口相传的方式,碎片化地深植在群体性的记忆深处。

一、先民寻宝图说

西溪镇上马村上蒋自然村岩画点位于永康、东阳两县市交界之处,古代灵山脚下。

《说文解字》:灵,灵巫以玉事神。意思是灵即巫,他们用玉器来供奉神灵,灵山即巫山,是巫用玉器来供奉神灵并居住的地方。可见,这个地方蕴含着远古神秘的气息。

数百年来,上蒋村民为两个寻宝图而津津乐道,甚至苦思冥想。所谓的寻宝图,其实就是两块巨石上分别刻画的一个米字格图案,村民分别称之为上路阵图、下路阵图。

80多岁的退休教师蒋世火是位上蒋通。他曾对笔者说,先民口口相传的路阵图,暗示着上蒋自然村的地下埋着白银,还流

传下来几句寻宝口诀:上路阵,下路阵,若要寻宝中央寻(另一说法:路阵里面寻到银)。上路阵图、下路阵图两个刻符,就在上蒋自然村往东阳林甘村的路边,相距1000米左右。

20来岁时,蒋世火还曾跑去下路阵图的巨石边观察并仔细触摸,最终也没发现路阵图。前几年,村里修路,挖掘机把上路阵图的巨石推倒后,80多岁的老支书王新兴亲眼在上面看到类似米字格的寻宝图。但因年代久远,路线(刻线)无法看清。

一直以来,两村都有寻宝藏的传说。新中国成立前,上蒋供养着一位剃头匠,让他一家住林甘村附近,帮忙看守山林和祖坟。我们小时候理发都找他。王新兴说,剃头

匠的家附近有一口莲子塘,莲塘不远处有口水井,据传那井下就是路阵图暗示的藏宝处。

然而,这终究只是传说,并没有人从那口水井内挖出过什么宝物,那口井至今还在。多年来,试图挖宝的人不计其数,可谁也没有挖到宝藏,村民也静下心来,回归田园生活。路阵图却一直默默躺在那儿。

依据此图,村民们还发明了一种三子棋。王新兴说,下棋时,双方各在两边摆三颗石子,谁先把三颗石子走到同一条直线上的一方即胜出。棋谱虽小,可走法多着呢。他意味深长地说。

从现在看来,这两个留存在村民记忆深处的路阵图、米字格图案,其实就是古岩画。

二、仙人棋盘说

与上蒋村民将米字格图案演化成为一种棋谱不同,缙云仙都下洋的村民则直接将华盖山下的一块平整的巨石称为石棋盘。

石棋盘长9米多、最宽处4米多,远远看去就像一张平整而有生气的树叶落在路边。之所以叫棋盘石,是因为当地村民发现在这块巨石的中间刻着一个类似棋盘的图案。

76岁的村民刘季星就是其中一个见证者。他说:其中最大的棋盘就刻在巨石的中间位置,是由四个米字格图案组成的。也不知哪个年代了,听上辈人说,这棋盘有个故事。

据说,有两位仙人路过此处,见石平整,就来了下棋的兴致。其中一位仙人伸出一个手指在巨石上左画右画、上画下画,一个棋盘就出现在他们眼前了。然后,他们往空中一伸手,手里就抓着一把棋子一一放置在棋盘的相应位置,下起棋来。此时,刚好一个村民路过这里,感到稀奇就站在两位仙人的

边上看了起来。不知不觉中,其中一位仙人问村民:你还不回去吃饭啊?这个村民才恍过神来,可已找不到回家的路。他拉着其中一个村民问了个中究竟,方知已过了一百年。

刘季星一边说着,一边从笔者手中拿过纸和笔,画出他记忆中的棋盘。

实际上,类似的传说流行颇广。最著名的就是王质烂柯一梦的故事。

最早记载王质遇仙传说的要数晋代虞喜的《志林》:信安山有石室,王质入其室,见二童子方对棋。看之,局未终,视其所执伐薪已烂朽,遽归乡里,已非矣。

此后,南朝梁代任昉在《述异记》中也写道:信安郡石室山,晋时王质伐木,见童子数人,棋而歌。质因听之,童以一物与质,如枣核,质含之不觉饥,俄顷,童子谓曰:何不去?质起,视斧柯尽烂。既归,无复时人。

信安郡就是现在的衢州,王质

遇仙的石室山就是现在的烂柯山。

唐朝的孟郊、刘禹锡,宋朝的朱熹、陆游,明朝的徐渭及近代的郁达夫、邓拓等,都曾为王质留下脍炙人口的诗文,也使得这个传说逐步深入人心。

同时,全国不少地方也出现了类似的下棋处,而将类似的传说移植至当地。

在离棋盘石不远的山谷中,还有一个烂柯洞,当地一些文史爱好者在洞内发现一块棋盘石,上面也刻画着凹穴、类似棋盘的图案。查看元朝《仙都志》未见有烂柯洞的记载,预计这是元后之人所为。

不过,口口相传的神奇故事,已让华盖山下那块巨石蒙上一层神秘的面纱,也无意中给后来者的探究提供一种若明若暗的指引。

虽然由于风化和人为破坏,刘季星记忆中的仙人棋盘已荡然无存,但意外地让记者发现了一片文化宝藏,在整块巨石上发现了50多个凹穴、耙状等图案。

三、生活器具说

世界的先民在创作岩画时,往往把目光所及的东西特别是生活器具作为不可多得的素材。比如,在早期的一些狩猎区,先民就将他们的狩猎图景展现在岩画当中。

山不转,水转、人转。后来的先民不知前者刻画或涂画的是什么,往往根据自己所见,而将之称为作何用途的生活器具。

舟山清塘山的耙岩,就是因为村民发现岩上有四齿铁耙一样的图案而得名。

四齿铁耙又称铁搭,最早出现在北宋年间。也就是说在北宋后,这个轻便的农具应火遍大江南北,否则舟山镇台门村的祖辈们不会对此印象如此深刻,而干脆将刻有四齿铁耙的岩石,称为耙岩。

另外,在缙云县溶江乡花楼山村,由于在通往仙居的古道上,有座山上的一块石头刻着麦磨形等图案,就将这座山称为麦磨山,有麦磨形图案的巨石叫麦磨岩。

四、法师破风水说

这一传说,在缙云颇为流行。相传明朝时,缙云曾出了不少当官者,有几个江西人见了不服气,特意请了法师破风水,令缙云永远不出当官者。当然,这是不可能的。

为了证实这个说法,当地文史爱好者曾带笔者来到仙都景区黄帝印景点。这是一块巨石,高2米、周长二三十米,宛若一方印章安放在平坦而松软的土地之上,东头一株灌木长势喜人。

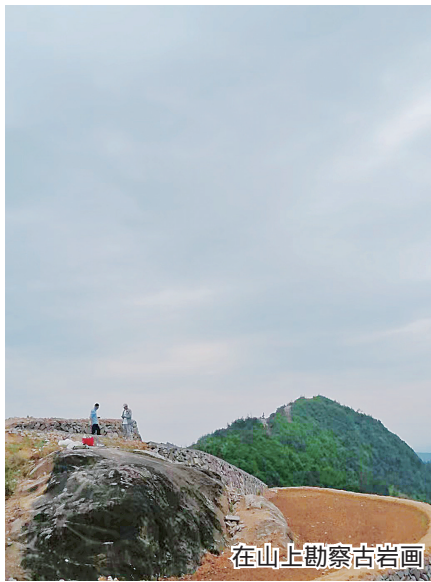
细查岩面,果然在顶部靠东的地方发现十字的刻痕,刻痕内似有朱砂。陪同的文史爱好者陈渭清

说,这就是传说中当时那几个江西人请法师做的手脚。

十字在远古时代与巫字的形状相似,大概确实有法师作法之意。

壶镇赤溪象岩山,是古干栏屋的遗址,上面布满大小小近千个凹穴(其中大部分是柱洞、贮藏洞,但也有星象图、米字格等图案)。当地陪同的村民说,传说中,为了破这里的风水,是某个法师请人凿的。

当然,更多的岩画点就像断线太久的风筝,因没有人再为他们贴上一个文化标签,而消失在当地原住民的视野和历史长河中。



在山上勘察古岩画



神灵



棋盘



叉



耙、磨盘