



之于一个城市,它是装饰,是记忆,也是灵魂 你知道这些城市雕塑背后的故事吗

说起永康的城市雕塑,你会想起什么呢?是位于城西的“三马九铃”,还是位于花园大道与金城路交汇处的“百工”,或是位于巴黎商街的“大拇指”?近日,记者探寻这些坐落在永城街头的城市雕塑,去了解雕塑背后的那些故事。

记者 程明星

大拇指 :NO.1预示商业街繁华

如果你常在巴黎商街游玩,那么你一定在龙川东路与巴黎商街交叉路口看到过这两个雕塑。一个竖起的大拇指雕塑和一个正在舀水的美女雕塑。虽然雕塑很显眼,但说起它们背后的故事,很少有人知道。

记者辗转联系了市建设局、市综合行政执法局、市自然资源和规划设计局,都没能找到雕塑的建造单位。最后,高镇股份经济合作社社长王根红告诉记者,这两座雕塑是群升集团建造的。

这两座雕塑确实是我们公司做的,距今有18年了。原群升房地产开发有限公司总经理应广丰向记者讲述了雕塑背后的故事。

时间回到2002年,群升集团投资成立了群升房地产开发有限公司。而该公司的第一个项目就是开发巴黎商街。当时,巴黎商街还没有命名。取名时,曾有人建议叫“香榭丽”。这个名字的谐音与乡下里的永康方言发音相近,所以就没用这个名字。应广丰回忆,巴黎商街的定位是打造现代化商业街,因此名字必须洋气。因为巴黎铁塔、巴黎圣母院被很多人熟知,而巴黎商街这一名字就这样进入了候选。经

过投票,这条街也最终被命名为巴黎商街。

在西方,城市雕塑是城市建设及其文化的重要组成部分。巴黎商街,自然也少不了相匹配的城市雕塑。为此,群升房产开发有限公司专门邀请了中美院的雕塑设计师担当设计。

这是永康第一条由民营企业投资开发的商业街,因此有人提议为何不弄成大拇指造型呢?寓意NO.1,也象征着商业街会越来越好,一直处于领先地位。应广丰说,这提议得到了所有人的认可。不过,在材料的选择上,我们放弃了石料,选择更接近永康五金特色的金属铜。

在大拇指对面的是圣母雕塑。应广丰介绍,雕塑的灵感源于旁边的南溪。水是生命之源,巴黎商街虽然代表繁华的商业,但也希望大家饮水思源,爱护环境。关于雕塑的构造,应广丰还透露,这其实是一个小型喷泉,圣母的碗里暗藏喷水装置,只是一直未使用。

转眼18年过去,如今的巴黎商街已是我市年轻人最爱逛的商业街之一。现在看来,这大拇指也是实至名归。



三马九铃 :永康安康的美丽传说

在西城街道九铃西路、城北西路、城西路的交叉口有一个转盘,中间立着三匹巨大的黑马,为首的黑马高扬着前蹄,另外两匹马紧随其后。这就是市民口中津津乐道的“三马九铃”雕塑。

三马九铃的设计和建造单位是神雕公司。神雕公司董事长、神雕铜文化博物馆馆长程育全告诉记者,这三匹马是用永康最传统的铜艺敲打而成的,极富艺术价值。

程育全说,三马九铃雕塑是2000年初完工的,之所以设计成三匹马的造型,这和大家知晓的历史典故有关。

相传三国时期,孙权的母亲吴国太得了重病,四处求医。得知当时乌伤县上浦乡有一座寺庙有求必应,吴国太便乘坐三马九铃銮车来到上浦乡求医,同时祈求人间永康安康。孙权称帝后,以永康安康之义赐地名为永康。自此,吴国太的故事代代相传,而永康安康则成为永康人的美好心愿。

值得一提的是,在农商银行杯2019永康半程马拉松赛中,完赛奖牌的背面就融入三马九铃文化元素,雕刻成三马奔腾的造型,寓意万马奔腾、活力永康。



百工 :浴火腾飞的五金事业

在花园大道与金城路的交叉口,是永康东面的入城口。在这里,高达21米的百工不锈钢雕塑,是我市另一处具有代表性的城市雕塑。

这座雕塑与三马九铃同样出自神雕公司。当时,我还是市政协委员。两会时,我提了关于在永康建造城市雕塑的提案,最终获得了通过。说起建造百工和三马九铃的往事,程育全心情略显激动。

1998年,由市政府出资购买原材料,神雕公司聘请了中国美院专家,结合五金元素开始建造百工和三马九铃雕塑。

材料上,我们选择了金银铜铁锡。既然是百工雕塑,五样元素一样都不能少。程育全回忆,百工雕塑既有银与锡的色泽,材质还包含铁和昂贵金属。锻造时使用了铜的锻造工艺,最终历时两年,才得以建造完成。

设计上,我们把百工两个汉字的融入雕塑。展开的凤凰双翼与熔炉组成了百字,下方的铁墩为工字,寓意永康是中国百工之乡。程育全说,火和铁墩都与五金密切相关,凤凰火中涅槃象征着永康五金产业经历火的锤炼后必将腾飞。

在永康,五金是最有代表性的元素。除了百工雕塑,城区还有不少雕塑与五金相关。比如在五金广场的三座不锈钢雕塑:五金之源、五金之结、五金之光。它们建造于1998年,代表着我市蓬勃发展的五金产业。

