

魁山顶有座三贤祠 由来鲜为人知

元末明初三学者结庐魁山 授徒一千余人

魁山位于我市石柱镇，因貌似我国古代神话中主宰文章兴衰的魁星而得名，为人们所熟悉。

入春后，魁山迎来了不少登山锻炼的游人。爬到山顶，人们会发现这里有一座祠堂，这座祠堂却不是用来供奉先祖的，而是附近村民为祭祀元末明初三名文士闻人梦吉、李草阁、唐以仁所立，叫“三贤祠”。时光荏苒，三贤祠经过一次重建和多次翻修后，模样已然大变，它的来历更是逐渐风化在历史沙尘间，鲜为人知。

近日，记者来到魁山，探访三贤祠与其背后三名先贤的历史故事。

□记者 高婷婷



祠堂内匾，装修简朴



祠堂中塑有三贤像，因年久失修，略显斑驳

三贤像今仍屹立魁山顶

魁山在石柱镇江瑶村不远处，海拔不高，怪石嶙峋。记者驱车来到魁山下，只见山脚下建有一座气势恢宏的古刹，名叫普照寺。

据寺内僧人介绍，普照寺前身为江瑶经堂，始建于西晋永宁二年，距今已有1700多年历史。元末明初，闻人梦吉、李草阁、唐以仁三人曾在此处讲学。

如今，先贤的授课讲堂荡然无存，原址上建起了用来存放骨灰的海会堂。

记者沿着山道行走，一路登上

魁山。魁山顶有座稍显朴素的庙宇，名叫合德乡主庙，庙里供奉着地方神。三贤祠便毗邻该庙宇。

三贤祠的规模不大，仅有一间，装修简朴，整洁干净。祠堂正中靠墙的地方是闻人梦吉、李草阁、唐以仁三人的塑像，因年份久远，三贤像略显斑驳。塑像两侧的木柱上写着一副对联，上书“道德文章魁山三贤重典范，高风亮节合德百世咏流芳”。

庙里的福缘师父指着先贤像，向记者介绍：“元朝蒙乱时期，这三

名学者因不愿出仕，周游四海。他们来到魁山岩，发现这里是一处风景优美、清静自然的风水宝地，便决定隐居此地讲学，一时声名鹊起。三人离世后，当地人为了纪念他们，就在魁山上修建了这座三贤祠。”

现存的历史资料中已找不到三贤祠建造的具体年份，但由三名先贤的生卒年月可推断出，三贤祠距今已有五六百年。福源师父说，三贤祠曾一度被毁，直到1995年重建。

为避元末兵乱 三贤结庐魁山

目前，在道光 and 光绪年间等多个版本的《永康县志》和《魁山胡氏宗谱》中，都留存着不少闻人梦吉、李草阁、唐以仁的诗词作品和生平轶事。

实际上，闻人梦吉、李草阁、唐以仁都不是永康本地人。闻人梦吉、唐以仁出生金华，而李草阁的原籍为河南。那么，他们为何会选在永康居住？又为什么会在永康留下这么多关于他们的记载呢？

要讨论这些问题，就不得不追溯到三人生活的时代背景。

元末时期政治腐朽，统治者内部争权夺位，压榨百姓，施行苦役，导致

各地农民起义军揭竿而起，战乱频发。为避元末之乱，金华学者闻人梦吉辞官后，携家眷到魁山下过上了隐居生活。

闻人梦吉为什么会选择魁山，这个问题的答案在《魁山胡氏宗谱》中就能找到。宗谱里提到，闻人梦吉的夫人胡氏是江瑶胡氏后人胡嘉祐的女儿，两人育有两女，大女儿嫁给唐以仁。“智者乐水，仁者乐山”，山水胜地魁山便成了闻人梦吉授业讲学地点的首选。

在明清学者黄宗羲的《宋元学案》中，也能找到相应佐证“唐以仁，金华人。从闻人梦吉学，梦吉奇之，

重学尚儒 教授门徒一千余人

据《宋元学案》《明史》等古籍记载，“明朝开国文臣之首”宋濂来到魁山寻师，重新研学《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》等五经，为他走向事业巅峰打下基础。

像宋濂这样慕名从外地来寻师的，在三贤的门徒中还有很多。《宋元学案》中还记录了闻人梦吉的几名学生，如兰溪的吴履等。在《魁山胡氏宗谱》和明代学者徐一夔为李草阁所作的墓志铭中，都有关于“三人前后教授学子一千余人”的记载。

可以推断，三人的学堂在当时具有不俗的影响力。

值得一提的是，明洪武年间，李草阁曾被金华府举荐为国子监助教。然而上任没多久，他就告疾返永，并对身边的人说：“吾材纵不如古人，吾志亦不敢后于今人……青山嶙峋，白云在目。聊亦乐吾全而已。”

徐一夔在《四库全书》里提到，他回永后便在魁山下专心授徒，“与邑之人咏觴倡以相乐，从容自

适”。

寥寥几行字，勾勒出李草阁惬意晚年生活的画卷。三位学者辞官不赴，结庐魁山，授徒、饮酒、研学、写诗言志……在丽州大地上留下自在豁达的美谈。

我们也可以由此想象到当时魁山下儒学发展的盛况——有三贤授课，前后有一千余名门徒齐聚，使得当地崇文重教、尚智好学蔚然成风，更为永城历史文脉的传承积淀了深厚的文化底蕴。

铭记当下 凝聚风采 市文联编印 抗疫作品专辑

□记者 高婷婷

近日，市文联面向全市发起作品征集通知，将编印抗疫和复工复产文艺作品专辑。

这是一段足以被铭刻在永康文艺史上的高光时期。自新冠肺炎疫情发生以来，我市广大文艺工作者积极投身抗击疫情战役，创作了一大批主题鲜明、形式多样、富有感染力和号召力的文艺作品，彰显了文艺工作者的担当精神。

市文联主席胡培新表示，编纂抗疫和复工主题的专辑，记录在这场斗争中发挥的文艺力量，对整个地方文艺的繁荣和新时代文艺使命的传扬有重要意义。

《一带清风·胡公之路寻访记》 即将拂面而来

预计今年6月与广大读者见面

□记者 高婷婷

18日下午，由市胡公文化研究会、胡公书院主办的“胡公之路寻访记”编辑征询会在胡公故里古山镇胡库下村举行。

前年正值胡公诞辰1055周年，胡公文化团队出版了以摄影作品为主的《胡公足迹》（金华篇），较为全面地记录了金华全市102座胡公祠（庙）的有关信息。

而将在今年出版的《一带清风·胡公之路寻访记》，则将笔记文字、摄影照片、联系公函、人员名单等融为一体，囊括了2016年至2018年胡公文化团队在浦江、东阳、仙居、瑞安等13个县的行走记录，同时附录胡公履历、胡公歌谣等。

在“寻访胡公路 助力新时代”的探源行动中，胡公文化团队通过实地追寻先贤留下的足迹、对各地百姓的影响，探寻了千百年来胡公受历代尊崇的缘由，也因此深切感受到胡公精神在诸多层面留给人们的启迪。

据了解，该书预计在今年6月左右与广大读者见面。

征询会上，市文联、市民宗局领导和胡公团队的成员们纷纷为新书编辑及出品建言献策，同时也对胡公文化研究、交流、传承和弘扬方面提出了建设性建议。

近几年来，胡公文化活动风生水起，胡公文化的研究深度、宣传高度、交流广度都有了很大提升。胡公的为官为人在中纪委官网、中央电视台、人民日报等多方平台得到展示，胡公成为不忘初心、牢记使命，当官为民、勤廉为政的一个典范。