



永康古岩画深探

舟山古岩画确系远古文化遗存 形态和数量超过我们想象

舟山镇发现古岩画的消息在本报微信公众号率先发布后,引起了广泛关注。从今天开始,我们开辟永康古岩画深探栏目,邀请文化人类学学者灵山荃先生,从人类学、考古学、历史学等角度进一步透析古岩画,为挖掘弘扬永康传统历史文化出一份力。

□通讯员 灵山荃

古岩画的记录,可以追溯至《山海经》

1月21日上午,我与舟山镇台门村干部应高华联系后,第二次来到台门村寻访古岩画。

古岩画所在的地方叫清塘山。古岩画就分布在耙岩的岩面上。耙岩的名称,不是岩石像耙,而是岩面上刻着不少像四齿铁耙形的图案。

上世纪九十年代开始,这一带村民逐渐不再以农为生,因此耙岩四周草木疯狂生长,连同山间冷水田,都被成千上万的草木所化,唯有山间那口清塘,还依然像一颗玛瑙镶嵌在耙岩边,与耙岩相映成趣。

古岩画图案达29个,至少可分11类

在逐个统计和描画时,由于刚下过雨,我脚下一滑差点跌进草丛里。你看,这里也有两个四齿铁耙形的,而且是并肩的。应高华在我的划痕处意外地又找到了两个鲜明的图案。

完成整个描绘,足足花了我1个多小时。临到最后,跟着我的脚步慢慢挪动的应高华禁不住惊呼起来,想不到有这么多样啊!

目前,在舟山镇滴水岩、清塘山发现的古岩画中,出现最多的均是四齿铁耙型的图案。但与滴水岩的古岩画相比,

以刻画居多,不少刻痕飘逸灵动

这些古岩画究竟用什么器具刻画或磨画的,是不是当代人的一种戏作?在两个古岩画点,我特意留意了这些古岩画刻痕的深与浅、暴露岩上的顶部和底部宽度的大与小、尖与钝。

从总体看来,它们以刻画居多,顶部最宽处有1.5厘米左右不等,深则0.2至0.5厘米不等,底部宽度大多在1厘米不等,顶部和底部之间形成一个U型。

另外,整条刻痕内侧两边呈现锯齿状,特别是耙形的头部、肩部绝大部分均出现弧形,不少图案的刻痕显得飘逸、灵动,这说明刻画的器具比较小巧,至少能握在手心灵活自由划动。而锯齿状估计跟石质有关,也有可能跟刻画器具表面不光滑有关。

在清塘山古岩画中还发现一二个图案刻痕的底部是尖的,刻风尖锐,显得有力度。显然,先人在刻画这一二个图案时,用了一种比较尖锐的器具。创作年代与前者估计不相同。

磨画则集中在清塘山那些圆窝身上,我轻轻剔除岁月给圆窝留下的青苔和积土,感觉圆窝内细腻而光滑,最

一到那里,我就急不可待地进行田野作业了。轻轻地踩上耙岩,弯腰仔细审视,只见褐色的岩面上,一个个抽象画一样的图案,就依次呈现在我们的眼皮底下。它们奇怪的形态,让我禁不住想到了先人对古岩画的记录。

对古岩画,中国可以追溯至《山海经》。在这部成书于2400多年前的著作中,不少章节都提到了岩画。

晋代郭璞曾指出,《山海经》的图画是“游魂灵怪,触像而构,流形于山川,丽状于木石者,恶可胜言乎?也就

清塘山古岩画的内容和形态更为丰富。可能是风化严重的缘故,滴水岩发现古岩画图案20多个。主要分两类:一类就是鸟图腾,1个;一类是四齿铁耙型的图案,20多个,图与图之间均分开,长度20厘米、五六厘米不等。

在清塘山,目前可以辨认的古岩画图案多达29个,至少可分11类。

第一类像蝌蚪状的,6个;第二类像手臂拖着一口碗的,1个;第三类像《水经注》提到过的圆窝状的,4个;第四类田字带裙摆状的,2个;第五类田字型与

深的有3厘米左右,估计这是用两种以上的器具,先挖窝,然后不断打磨形成的。

远望历史深处,我们的祖先用打磨的方式进行创作的,唯有距今300万年至2000年左右的石器时代。到青铜器时代和铁器时代,祖先才用上尖锐的器具如刀、锉等,刻痕不大可能是U型的,而应是V型的,打磨就更为不可能。

与之论断相对应的是,在遗址周边已发现多个石器时代遗址。早在几年前,考古人员就在这些遗址中发现磨棒、石球、砍砸石器、石片石器等,距今9000年至1万年间。也就是说,9000年前或者更早,一群智人已在永康的丛林里安居,过着狩猎、早期农业开发。

其中,有一群智人为了某种目的,来到滴水岩、清塘山,做完简单的仪式后,他们或跪或蹲,在两块平整的岩面上刻画和打磨出一个个形态不一的图案。时间不仅仅是一天,可能是数月、数年。

对古岩画刻画打磨年代的论断,

是说,《山海经》一书中所描绘神异鬼怪,都是从刻画在山川木石上的岩画中临摹而来的。

此后,像《水经注》《史记》《太平御览》《太平广记》《阅微草堂笔记》等古籍中,均有古岩画的记载。

对舟山古岩画,历代志书等典籍没有任何记载,因此更让人浮想联翩。

来到古岩画点后,我必须将每个图案用自来水笔一一描在一张纸上,以便用整体的角度来考量先民们留给我们的宝贵遗产。

四齿铁耙型相连的,1个;第六类窗格子状的,2个;第七类楼梯状的,2个;第八类数个四齿铁耙型相连的,3个;第九类像太阳或月亮从河道上升起的,1个;第十类单个四齿铁耙型的,6个;第十一类四齿铁耙型拥有两个头的,1个。

这些所有的图案,不像内蒙古、新疆、云南、贵州等地发现的一样,用植物的汁或动物的血熬制成浆液后,用带毛的器具描出来,或打磨出来,而都是用器具刻画出来的。严格意义上说,这些图案应叫古刻画。

研究仙居古岩画的张响所写的一篇文章中也有所提及。刚开始,他在另一篇文章中认为这些古岩画刻画的工具是青铜器或铁器,可随后他再次前往各古岩画点进行考察,终于有了惊人的发现:

仙居诸多岩画的刻线凹进去的边缘呈锯齿痕,可见当时刻凿的工具具有相当的坚硬度,非春秋战国时期的青铜器莫为。最大可能使用的工具就应该是硬度较高的某类石器。

不过,在永康乡下像四齿耙的农具普遍存在,会不会有好事者刻耙成癖呢?

两处岩画点所在的村,都是明朝年间迁居过来的,在他们的谱上查不到有关古岩画的任何信息。

在上山的路上,台门村干部应高华说:台门村以前叫潭湖,名称源于村北有一口深潭。应姓始祖原住在芝英,距今应氏家族已发展成200多户。从祖辈开始,我们都知道清塘山的耙岩上有岩画,但都没有说是应氏家族哪个族人所为的。

古岩画是远古先民留下的珍贵遗产

滴水岩古岩画遗址左下方的圣岩寺始建于南朝(公元420~589年),几经重修。滴水岩古岩画发现者、圣岩寺负责人周闰尧说,从宋开始,不少史书典籍中都提到过圣岩寺和滴水岩,来访的宦官、名流较多,可从没有书籍或人提及这上面有古岩画。可见,滴水岩古岩画刻画年代的久远。

2017年发现古岩画后,周闰尧盼望着还有奇迹出现,但他走遍滴水岩每块岩石,也没有再发现类似的岩画。滴水岩和清塘山一带,同样的岩石颇多。如果这些岩画是今人所为,那不就一定就刻在这两块岩石上啊?周闰尧说。

另外,除了仙居,在离舟山古岩画一个多小时车程的缙云县大源镇桐门村,也发现类似的岩画。

桐门古岩画刻画在距村南一公里的牛岭头,处在坡度约30度、面积约80平方米的山体岩石上,坐东朝西,水系属灵江上游永安溪的次源。这里距离越王山主峰约四公里。

岩画大概分两处四类:第一类是一个空心的半圆形耳朵状勾,有点像红山文化的玉猪龙躯干,又有点像澳洲土著的回旋镖。第二类为一只大眼睛,还刻有明显的上下眼睑。第三类有六七个模糊了的古图案文字之类。第四类紧按第二类的旁边,大致分两直行,是10多个与圣岩寺(滴水岩)、仙居西塘差不多的耙型物,只是没有圣岩寺那些图案大,且没有中间的一横,有的加一竖,耙脑处有一小孔,朝向较规整,大小差不多。

种种迹象表明,古岩画并非个别现象,而确系是古文化遗存,是远古先民精神文化的一种集体表达,是远古先民留给我们的一份珍贵遗产。那它们究竟代表先民什么样的精神状态,刻画这些图案究竟有何用意呢? (未完待续)



招标公告

永康国际会展中心二楼展馆出租向社会公开招标 经营范围为篮球、气排球。欢迎具备体育相关产业资质的单位携带资料到永康国际会展中心服务总台报名登记。

联系电话:0579-87282888

浙江永康中国科技五金城会展有限公司
2020年2月24日

步阳集团诚聘

驻外销售经理、销售人员20名,要求能吃苦耐劳,有上进心,沟通能力强。

储备干部若干名,应届大学生优先,安排生产、销售等管理岗位,能服从公司安排

以上岗位待遇优厚,需从速报名!

联系电话:18857965569 周主任 地址:永康市步阳路1号(330国道旁)

公开招租

根据有关法律法规规定,现对永康市华联商厦自有的工业园2幢房屋(厂房1-3层及办公楼1-5层)项目进行公开招标。

- 1.项目概况及招标内容详见永康市公共资源交易网
- 2.租期为二至三年。
- 3.报名时间及地点:2020年2月

24日至3月12日,永康市丽州中路63号建行大楼八楼。

4.投标截止及开标时间:2020年3月17日10时00分。

详询联系人及电话:马先生 678210 (13506798210) 280577

永康市华联商厦
2020年2月21日