

书画颂胡公 墨宝留丹青

记者 高婷婷

在胡公文化广场后面就是胡公陵园,这座胡公墓是胡库村民从杭州龙井园迁回来的。

近日,古山镇胡库下村迎来了一队由9名国内知名书画家组成的采风团。采风队伍中有中国书法家协会理事、浙江书协副主席沈岩松,中国书法家协会会员、中国书法名城之乡联谊会副秘书长杨西湖,西泠印社社员夏一鹏,书画大咖池长庆、窦金庸、楼金辉、王可农、胡红专、姜半壶、林健新等。他们应古山镇党委政府、胡公文化研究会、胡库下村邀请,赴胡公故里采风创作。

走读胡公故里 感受先贤文化

时值毛主席赞评胡公“为官一任,造福一方”60周年,9名外地和本地书画大家走读胡库下村,感受千载之后、当地百姓对先贤不减的爱戴和崇敬。当天,他们参观了胡公文化广场、胡公陵园、怀忠阁、台门、牌坊等人文景观。

在胡则事迹陈列馆,众人聆听了由市胡公文化研究会会长、胡公书院院长胡联章所作的胡公史迹讲座。据了解,该系列讲座已开展一百余场,听众遍及永康城乡、义乌、东阳、浦江、杭州等。天下有胡公庙三千。一名从乡村走出来的学子,缘何能受到历代皇帝的赏识,和近代领袖的褒赞呢?胡联章娓娓道来。逮事三朝,十握州符;六持使节,选曹计省,历练要途,先贤胡则四十七载波澜壮阔的为官经历,让书画大咖们大开眼界;胡联章又从其几次遭贬的经历,突显了胡公宠辱不惊,无论顺境逆境都能保持家国情怀,以百姓福祉为己任的高贵品质。

从人角度认识胡则

胡公故里的人杰地灵、胡公文化的源远流长、当地文脉的昌盛和文人的圣贤情怀,都让书画大家文思泉涌,才情迸发。在胡库牛栏书房内,一张张宣纸铺陈桌上,墨香涌动,书画家们现场挥毫泼墨。窦金庸大笔挥就,当场创作了几幅水墨画;书法家们也八仙过海,秉正崇善,公为天下,福民益邦。一张张散发着新鲜墨香的作品在笔下逐渐成型,为胡公故里留下了珍贵的墨宝。

作为书法家,能将作品留在这里是一项莫大的荣誉。杨西湖对赠与胡公故里的作品慎重再三,反复琢磨。这里的先贤文化有极高的价值,将来会有更多人来到这里,了解这里。在场的书画家深以为然。

胡公作为一名官员,能尽心为百姓做事,为国家社稷谋福利,在庙堂和民间都有很高的评价,实属难得。杨西湖感叹,来永一趟,他认识了一个存在神话传说之外、更加生动鲜活的胡公。

实际上,发出相似感慨的书法家不在少数。近些年,随着我市对胡公文化挖掘的深入,相关活动如雨后春笋展开。9月,十大鲁奖作家和著名诗人走读胡公故里时,名家们也对胡公文化惊喜有加。

千百年来,胡则从人到神,成为老百姓心目中的偶像。历史上这么多官,为什么胡公的事迹留了下来?说明人们真正记住的,不是官位高低,而是他为百姓做的实事。这值得我们每个人深思。书画家表示。

以剪纸为载体 推广活态阅读 市图书馆 书香永康·妙剪工坊 第三期结业



近日,市图书馆二楼上演了一场惊艳的剪纸秀。随着该馆阅读推广部部长俞彬琳双手灵活地沿草稿剪裁,龙凤呈祥、如意祥云、富贵牡丹等中华经典图案跃然纸上。又过了一会儿,俞彬琳举起作品,振落纸屑,一件雕镂精致的广袖长袍宣告完成,着实令人惊叹。

这正是前不久开幕的“书香永康·妙剪工坊”第三期结业作品展现现场。图书馆大厅内,陈列着100多幅学员剪纸作品;二楼,十几名学员穿上了亲手剪裁的纸服饰,颜色或红或绿或黑,样式或短打或长袍或披风,均改良自中华传统服饰。以民族服饰为载体展示剪纸工艺,使传统之美愈发醇厚。

□记者 高婷婷

受众4500人次,妙剪工坊 声名远播

一张植绒纸或绒布、一把剪刀、一支描线粉笔、一双巧手,这就是剪纸所需的全部。在中国,剪纸是一种古老的艺术,在民间已经延续了上千年,并于2009年入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

剪纸手工艺品在过去主要用于祭祀或张贴在一些地方来增添喜庆气氛。剪纸技艺常与农村联系在一起,因为乡土气息浓厚,被许多人认为登不上大雅之堂,所以到近代以后逐渐衰弱。俞彬琳告诉记者,剪

纸既要传承更要创新,在传承的基础上创新,在创新的同时保留最传统的元素,才能赋予它更多生命力。

2018年,市图书馆、市民间文艺家协会共同打造了全民阅读品牌“书香永康·妙剪工坊”剪纸培训班。目前,妙剪工坊已延续到第三期,举办培训60多场,受众4500多人次。

俞彬琳是妙剪工坊的授课教师。她介绍,自培训开班以来,报名人数络绎不绝,每期都有老学员希望继续跟进。为了满足剪纸爱好者的学习热情,我们以“精剪班”的形

式组织第三期培训,参与的30多名学员全部是老学员。俞彬琳说,在这样的模式运作下,图书馆逐渐培养了一批热爱剪纸的忠实粉丝,同时组织学员参与各地剪纸比赛,以及参与图书馆活动。

我们常接到周边地区的爱好者打来电话,希望能参与到我们的队伍中。市图书馆馆长徐关元表示,“书香永康”品牌系列是近几年图书馆重点工程,通过多种民俗活动的展开,让市民在图书馆找到感兴趣的阅读方式,让图书馆充分发挥公共职能。

从读者到参与者,齐心协力为祖国献礼



对于朱巧军来说,与剪纸结缘是一个偶然。一次元宵节活动,她加了图书馆微信群,凑巧又赶上了首期妙剪工坊开班,她和女儿王晨艳便成了第一批学员。

这是我第一次接触剪纸这门工艺。朱巧军告诉记者,原本,她只是一名默默借书、陪女儿来馆里读书的图书馆读者,随着剪纸课程深入,她

越发爱上了剪纸这门手工艺,也由此燃起了对传统文化的强烈兴趣。

现在我每次路过古建筑、古桥,都会下意识地去看上面刻着的纹样,品味它的线条美,琢磨着怎样把它运用到我的剪纸作品里。

朱巧军说,剪纸讲求心静,内容又常常与鱼、桃、龙、凤等传统纹样有关,由剪纸开始,在学习过程中,她领略了东方审美的共通点,其空灵幽静的氛围之韵美,和讲究含蓄的情感表达,都使她深深为之吸引。

在妙剪工坊里,像朱巧军这样带孩子来的学员并不少,李绍娟和她的女儿任瑾瑾也是一对。当天,

她们一起穿着手工剪裁的改良服饰出镜,长而飘逸的下摆拖在身后,衣袖迤逦,颇有一副古时王宫贵胄的派头。今年正逢新中国成立70周年,李绍娟在衣袍上别出心裁地绣了龙凤呈祥,具体纹样画法,她参考了网络资料,又向师傅讨教,反复修改,足足花了三天时间才完成。

传统的東西是最美的。李绍娟充满自豪地介绍自己的心血之作。

妙剪工坊还会不定期邀请知名剪纸家陈士定为学员授课。听闻陈士定经常到全国各地展示剪纸技艺,他的学生曾前往海外举办剪纸展,让外国人为中国剪纸竖起大拇指,学员们都露出了自豪且向往的神情。剪纸是我们中国的传统手工艺,代表了源远流长的中华文化,值得我们每个人去保护和传承。朱巧军说。

沉浸式活态阅读,让读者感受传统魅力

剪纸时装秀中,最长最吸睛的一套服饰足有5米长、1米5宽。更有那别出心裁的学员,用红纸剪成高冠顶戴,剪出手环、戒指、项链,作为当天造型的搭配点缀。

在今年图书馆举办的庆祝新中国成立70周年剪纸大赛中,学员胡云娃用一幅以故乡为主题的剪纸作品夺魁金奖。这幅作品现在也展示

在第三期学员作品展中,观其作品,西津桥、方岩天桥、和平鸽、荷花

各种元素一应俱全,远处是高楼林立的总部中心和挑行担走四方的场景并列,承接了新与旧、现在与过去,反映了家乡70周年的变迁,传达了永康人的乡愁乡情。

徐关元评价:这是一幅有创意有思路的作品。它也恰恰表达了我

们希望通过妙剪工坊传达的概念:民间工艺是活态的,与时俱进的,阅读推广也是活态的,阅读不仅局限于纸面。

通过妙剪工坊,图书馆将活态阅读思维传播更远,将传统文化之美传播更深,越来越多市民因此受益。书香永康、文化城市的建设越发灿烂辉煌。