

灵思成佳构,妙笔著华章

□胡遵伟

经过一年多的孕育,带着浓浓的光影气息和淡淡的翰墨清香,《永康影评》第一辑适时与读者见面了。

2018年8月,为扩大影视文化交流,鼓励精品创作,推动我市影视文化产业健康快速发展,影视办建立了特约影评员制度,首批聘请了6名特约影评员,不久又聘请了第二批14名共20名特约影评员。

这些特约影评员来自各个不同的行业、不同的地域,有公务员、教师、企业员工、自由撰稿人,有本土的,也有来自外省的,有来自影视文化产业协会、影人会、作家协会的,也有来自诗词学会、精进文化协会等其他社团的,他(她)们都有比较深厚的文字功底,且喜爱影视文化,对影视作品有比较独到的鉴赏能力。一年来,特约影评员们利用业余时间或通过沙龙,通过观影,或通过上网,或通过学习强国平台等,撰写了数十篇影评文章,这些影评均通过《影视永康》公众号进行了推送,应众多读者之邀,现予集结成册。

作为开展影评的重要载体,永康影视文化沙龙自2017年6月开办,坚持每两周左右举办一期,沙龙或观影们或推介,或研讨,或交流,或宣发,迄今已举办了60期,吸引了市内外影视界人士近3000余人次参与,很多影评文章都出自于此,影评与沙龙形成良性的互动循环。

本书所辑影评按内容分为本土佳制、光影书评、异地佳片、银海浪花四个章节。其中本土佳制收录了对本土影视企业和本土编导出品的《唐琬与陆游》《一路百花开》《蓝色生死恋》《盲歌》《王良的理想》及《皮鞋》《我为兄弟狂》等优秀作品的29篇影评;光影书评收录了对《行担外传》

等本土作家出品的反映永康风土人文的小说书评7篇;异地佳片收录了对国内外热播剧如《都挺好》《油菜花儿开》《流浪地球》《摔跤爸爸》等的影评39篇;银海浪花收录了回顾永康影评刊物《银海浪花》等文章2篇。

纵览本书所录影评,可以发现以下几个特点:

一是佳评迭出。几乎每次观影过后都很快就会收到影评员自觉发来的影评文章,这些影评或赞赏、或感慨、或咏叹、或哀婉,既有对导演、演员的评论,也有对影片中镜头语言、拍摄技术、剧情、线索、环境、色彩、光线等的分析和评价,影评行文流畅,层次分明,热情四溢,文采飞扬,充分展示了永康作家和永康影视文化的实力。

二是高潮迭起。几次高潮分别出现在《唐琬与陆游》《蓝色生死恋》《盲歌》及《皮鞋》观影后,观影结束仅数小时后,即有影评文章上传至影评员群里,写作之快捷及文笔之华丽令人惊叹,估计作者是边观影就一边在构思撰写了,否则恐怕很难如此高效的一气呵成。而更令人惊喜的是,受第一篇的影响,其他影评员也立马展示出争先恐后之势,在接下去的时间里一篇一篇争相而来直至夜深,影评员们的文学功底和工作责任心着实令人赞叹!

三是高产迭见。如应晓红、桑洛、朱惠英、梁辉、王佳琪、黄素霞、卢小芳、吕玲飞,还有远在南京的范香美等,特别是应晓红,影评书评可以说是信手拈来,作为金华作家协会会员,永康影视办特约影评员,她不仅著有中国文联出版社出版的《那时花开》散文集,还曾在《永康日报》开辟“晓红夜读”专栏,其撰写的《品味永康城》一文还被收录到《魅力永康》初中版教材,

她不仅速度快捷,且文笔清新,观点鲜明,点评犀利,本书中仅她个人撰写的影评就达23篇之多。

永康影视文化产业经过几年来的创新发展,在政策引领、企业集聚、作品创作、对外交流合作、基地开发建设等各个方面取得了非常亮眼的成绩。截至目前,在册影视企业已达1658家,2018年实现影视产值31.1亿元,四大影视基地蜚声业内,同时涌现出了一批本土企业出品的优秀作品,一座崭新的“影视之城”正在悄然崛起。继2016年元月永康影视文化产业协会成立后,今年7月,永康影人会又应运而生,永康影视正呈现出精品纷呈,人才辈出的可喜态势。

影评员队伍建设不仅扩大了永康影视出品的对外宣传,又营造了浓厚的影视文化发展氛围,既展示了永康影视风采,又发现和培养了一批文学和影视双栖人才,为永康影视文化产业积蓄了人才力量,衷心祝福永康影视文化产业发展的明天更加美好!

最后,用我在己亥春撰写的《影视文化沙龙赋》的一段作为跋的结束语:

特邀影评员,引才俊以造势,作家加文青,融跨界以繁昌。风行雷厉,讶速度与激情;铺陈有序,浸深邃与绵长。美文美篇,凝灵思以成佳构,精雕精刻,携妙笔以著华章。美哉兴哉!永康影视。文化兴盛,戮力心同。产业发展,共济和衷。静好时光,切切情浓。流金岁月,久久为功。今夜寄语,致丹怀之殷切,明日有约,续挚意之难穷。诗云:开新聚达贤,兴会众心连。情畅意难尽,忱倾志愈拳。风和人似醉,智汇思如泉。永影长牵梦,征程自在前!

从一名农家子弟到一等人民功臣 记我的父亲周兴福

□新华

我的父亲周兴福,1932年10月出生在石柱镇前罗村一个贫困的农村家庭。在他小时候,家里没有房子住祠堂,没有土地靠父母租田耕种度日,甚至一度在荒年时期到他的外婆家渡荒。在我爷爷的培养下,他六岁开始上学,但终因家境贫困而在上了三个月的中学就辍学,连被子也被学校扣去抵伙食费。由于家里有兄弟五个,他又排行老二,所以不得不早早担起操持家庭的重担。也正是这样的成长经历,使我的父亲从小磨炼出了坚定沉着、不屈向上的意志。

在父亲成长的年代,人们生活贫困、备受压迫,小山村以外,是战火纷飞的世界。在这样的环境背景下,我父亲,一个热血青年的心里,早已种下坚定的信念,只有投身革命才能改变命运。

在17岁那年,怀揣着初心理想,父亲离开家乡,来到江苏。他于当年4月份加入中国人民解放军第三野战军,成为一名革命军人。从那时起,父亲追随他的部队,开启了光荣而又艰苦的解放征程,先后参加了上海战役、福州战役、漳厦金战役以及福建剿匪等重要战役。因为具有一定的文化基

础,他在后来被部队培养成一名卫生指导员。

父亲所在的部队隶属第三野战军第十兵团,1949年5月,部队在经过激烈战斗后胜利渡过长江,并随后接到了攻取上海的任务。他们由常熟、苏州向昆山、太仓、嘉定等地攻击前进,直插吴淞、宝山,封锁黄浦江口,截断上海国民党守军的海上通路,而后向市区进攻。他们压倒守军的顽固反抗,攻占杨行、月浦等地,并与兄弟部队配合前进,直至上海解放。上海解放后,部队马不停蹄往南追击国民党逃兵,于8月17日解放福州,直到漳厦金战役结束。此后,父亲的部队奉命驻扎福建莆田、晋江等地剿匪。

根据父亲回忆,1949年解放东南沿海时,正值夏季,打仗的交通壕里积水很多,战士们经常浑身是污泥、湿漉漉的,他们饿了靠啃几块冷大饼填肚子,即使这样照样有说有笑,因为战斗勇敢、工作积极,父亲多次立功,其中1950年9月被授予一等人民功臣。

上世纪五十年代中后期,父亲离开了他心爱的部队,回到故乡。因为有军队从医的经历,他被分配到卫生系统

工作,并通过不断深造成为一名人民医生,先后在石柱、龙山等地担任卫生院院长。从枪林弹雨中走出来的父亲,始终坚持革命军人的理想和本质,为人低调、淡泊名利,践行为人民服务的宗旨,救死扶伤、服务百姓,把自己一颗火热的心融入无边的霞光。

如今,那段激情燃烧的岁月已经过去整整70年,父亲也已经离开我们5年。但是,每当我翻开那早已泛黄的军功奖状,耳边就依然响起隆隆炮声,眼前依然浮现先辈们抛头颅洒热血的战斗场景;每当我唱起那首《我和我的祖国》,心中总是充满壮志豪情。为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉!为什么我们总是笃定前行?因为我们不忘初心使命!

历史已经凝固,但热血依然沸腾。作为走在新时代的我们,不应忘记祖辈的奋斗与牺牲,理当握紧接力棒,干出自己平凡的业绩,实现共同的伟大梦想。

谨以此篇纪念我的父亲,纪念为了我们的幸福生活而奋斗牺牲的革命先辈,庆祝中华人民共和国成立70周年!



把美好的时光
浪费在美好的声音里

朗边
朗边频道

永康日报社 永康市作家协会

从方山口 到铜山 (外一首)

陈星光

我们放弃光滑如巨蟒的水泥公路,
一头钻入四十四坑苍莽山林。
没有蝉鸣也有丝丝缭绕的寂静。
荒草萋萋乱石嶙峋的山野小径,是红军路,
也是那时父老乡亲通往山外的唯一出口

如今都已还给山中的精灵。
蔓生的草木枝丫像惠特曼的诗句,
幽咽的溪水,
又是保罗·策兰的决绝枯瘦?
哦,人到中年,久坐办公室的我们
能否忆起童年饥饿的野趣,
袅袅炊烟的乡愁,
以及红军战士寒冷黑夜的艰苦驱驰?

在一个个交叉口凭着经验找到正确的路,
谁知道另一条通向哪座陌生的山头?
像我们把有限的财政资金拨付哪里
才是刀刃上的星星,绽放最炫的光亮?

持续的跋涉和攀登中逼出身体内的盐。
和平年代没有枪声,但还有不公和贫困
像山中野兽发出孤独的嘶吼。
我们手中的键盘像一支枪,
把它们一一瞄准。

夜,山中的星星比城里明亮。
狗吠像一串串鞭炮炸开浓黑的寂静。
朋友的父母一辈子在铜山生活,
朴实的话语像山中的青菜和野花香
从不忽悠人。只是辛勤地劳作
把四个儿子都培养成优秀,
仿佛红薯酿出的甜酒。

当我们从山上下来,
坐在方山口红三团纪念馆
讲起自己的初心,一叶叶帆
必将驶向崭新的黎明。

溪塘行

沿着大岭古道我仿佛又一次回到少年。
凤凰山、金鸡岭环着这方寂静桃源。
这是溪塘,大坑水库的清水
穿过这个十几个姓氏的村庄。

一株古樟活了六百年还是青年,
文化礼堂焕发着团结奋进的一张张脸。
多少英才从这里走出,又飞回来
把美、富庶和文明一点一滴呈现。

登上山巅迎接八面来风。
小时我们在四野的稻浪里流汗,
如今在桂花的香气里品一杯茶。
我的乡亲在这里相亲相爱,
大美溪塘是一个花园。

百年山川



传承中华文化
弘扬国医国药

山川大药房

义丰号地址 望春东路86号
电话 :0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 :0579-87117752