

千万民营资本 搅活 文化春水 中月让传统婺剧再绽光芒

记者 高婷婷

好,好!让我们抓紧时间,再排演一次。11日晚,小东陈文化礼堂内呈现一番热火朝天的景象,中月集团创始人俞朝忠在台下目不转睛地欣赏着婺剧表演,时不时拍手鼓励。

随着17日首秀临近,中月婺剧团内氛围愈发火热,演职人员加紧练兵,期待用精彩绝伦的演出庆祝新中国成立70周年。据了解,由于起点高、投资大、要求严,中月婺剧团还未正式开演,就已在全国戏剧界吸引了大规模的流量,得到国家文化部及地方各级文化部门的高度关注和充分肯定。

2017年,国家文化部发布《关于鼓励和引导民间资本进入文化领域的实施意见》,鼓励民间资本投资文化产业、投入非物质文化遗产传承保护、积极参与对外文化交流和文化贸易。

中月婺剧团便是民营资本进入文化产业的典型。投资1000多万元,演职人员近百人,专业的服道化、强大的演员阵容、外聘名师指导,据业内专业人士评价,这样的规模在全国范围内都是少见。

巨额投资的背后,是一位民营企业多年不悔的执着和回馈社会的自觉。早在2012年,俞朝忠便投资创办了中月民乐团,手把手扶持乐团从十几人扩展到五六十人,在省内外打出了不菲的名气。前几年,中月民乐团为40多个偏远山村送戏。每到一处,俞朝忠注意到,曾经遍地开花的农村剧团现在寥寥无几,人们对精



神文化需求却不断增长,这样的矛盾让他陷入了思考。近年来,戏剧演出团体可谓是在夹缝中求生。国有院团转企改制,大多数民营剧团因资金问题举步维艰,这种状况直接威胁到剧种的存活与发展。他惋惜不已并意识到自己该为式微的民间剧团做些什么。

于是,继中月民乐团之后,中月婺剧团崭新亮相。创始之初,俞朝忠便大胆投入千万资金,舞台、服道化等硬件标准向省婺剧团看齐。我们要办的不是小打小闹的农村剧团,而要做成专业剧团中的专业级别。他掷下豪言。民间资本的注入让传统婺剧重新焕发光彩,也为剧团经营模式转型升级贡献了一次大胆的尝试。

摆脱当下国内剧团的窘境,需要政府支持、民营资金的介入、大众关注,我希望中月婺剧团、中月民乐团的实例,能让人们看到一条新的出路。

俞朝忠说。

民营资本搭台,传统曲艺唱戏。早在几个月前中月首秀的消息不胫而走,便有许多戏迷、同行慕名向中月求票。他们很期待,也很疑惑,这么大规模的投入,究竟能呈现怎样的演出效果?中月婺剧团团长胡景其向记者透露,他们每天都会接到从全国各地打来的电话。

外界的期待和质疑,成了中月婺剧团前行的动力。每晚的排练厅灯火通明,到处可见演员翻滚跳跃的身影。中月给了我们一个梦寐以求的平台。还有什么比这更有吸引力的吗?在《忠义九江口》饰演胡兰的陶发俊对记者说。没有了生活压力,不需要东奔西跑,演员们能够静下心来,心无旁骛地排练手上的戏。他相信,有这样的专业、纯粹,中月婺剧团一定能走得更远。

《胡竹雨作品私藏展图存》首发



记者 高婷婷

7日上午10时,《胡竹雨作品私藏展图存》在市图书馆举办首发式,数十名美术界大咖、文艺爱好者参加。

胡竹雨,1941年出生,浙江永康人,国家二级美术师。他的作品曾在全国20余种报刊上发表,画作《为什么生我》获华东六省一市联展二等奖;《离骚魂》入选第二届全国花鸟画展;《山龙出水》入选全国第四届体育画展。现有《胡竹雨作品选》《竹雨墨兰集》《竹雨国画墨兰》3种画集出版。

今年1月,紫薇明珠大酒店里举办了一次特殊的展览——竹雨作品私藏展,展览展出由30位藏家提供的胡竹雨书画作品60件,作品档次高,送展藏家多,形式别具一格,吸引了各地画友、收藏爱好者纷至沓来。近日,参展藏家将展览作品集结为《胡竹雨作品私藏展图存》出版。

我爱幽兰异芳,不将颜色媚春阳,西风寒露深林下,任是无人也自香。胡竹雨以兰画见长,他画兰最大的特点是狂草写兰。他性格豪爽,不拘一格,早年学书法,喜挥洒,后学画画,画兰时能取隶书之浑厚圆润,篆书之典雅古朴和草书之狂放不羁,意到笔到,形神具备。因而有许多人评价他的兰是写出来的,不是画出来的。他笔下的兰花孤傲清丽,狂狷不羁,或迎狂飙而飞扬,或临大雨而不屈,或沐春风而怡然;有仙子之飘逸,有屈子之孤高,有孔子之恂恂。胡竹雨的墨兰画作,被众多收藏爱好者视为珍品收藏。

每次看到胡竹雨的作品都能带给我惊喜。老领导陈轶超评价胡竹雨是一位纯粹的文人,对待艺术,他一丝不苟,数十年如一日刻苦钻研。他的兰花画在艺术界独具一格,与众不同。从胡竹雨作品的勾线、用笔用色、书法印章、文学题字,都可感受到浓厚的传统功底;同时,他又在继承传统的基础上大胆出新,革新表现形式,力求每一幅作品都有所突破,与时俱进,耐看耐读。

市书法家协会主席叶成超说,《胡竹雨作品私藏展图存》和以往的画册有根本不同,这一次,收藏家是主角,画家成了客卿,由众多藏家集中展示一个画家的作品,这种形式在永康乃至浙中地区难能可见,令人耳目一新。并且,参与展览的收藏家达到30人,年龄跨度从60后到90后,从企业家到普通职工,折射出永康收藏界的繁荣和广泛,体现了人们对文化价值的重视,这是十分难能可贵的。

让新思想 飞入寻常百姓家 我市文艺宣传小分队走进企业

记者 吕鹏

10日晚,一阵喧腾的锣鼓声从道明光学股份有限公司二楼传出,珠峰艺术团乐队正在演奏婺剧《闹花台》。据了解,这是由市委宣传部、市文广旅体局组织的习近平新时代中国特色社会主义思想飞入寻常百姓家文艺宣传小分队。这一站,他们走进道明光学股份有限公司,宣传新时代新思想。

婺剧演唱《新思想春风暖人心》、诗歌朗诵《等待》、舞蹈《中国脊梁》、鼓词《十九大精神放光芒》、大合唱《中国有你》。演员们以婺剧、鼓词等群众喜闻乐见的地方特色文艺,表达了对新中国成立70周年辉煌成就的喜悦和自豪之情;用情用心宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想,创新解读方式。整场演出气氛热烈,台下百余名观众掌声不断。

据了解,文艺宣传演出从今年7月底开展至今,全市已有13支文艺宣传队伍进村演出40余场,进企业演出20多场,覆盖农户8000多户,现场观众2.4万多人。此次文艺宣传表演,以打造浙江文化引领新高地和中国五金文化之都为目标,结合永康中国五金之都的特点,让习近平新时代中国特色社会主义思想深入百姓心田。

胡公书院映湖书社举行开班仪式 主讲胡公现象的北宋历史成因

记者 高婷婷

上月29日晚,胡公书院映湖书社国学精粹班秋季开班仪式暨关于胡公现象的北宋历史成因察访专题讲座,在胡公书院映湖校区举行。本次讲座由胡公书院、乡土文化研究会、映湖书社联合举办,百余名胡公书院映湖书社国学精粹班学员、胡公文化研究会会员、乡土文化研究会会员到场聆听。

主讲人吕准能是金华二中资深高级教师,他醉心研究家乡历史文化,具有深厚的乡土情怀,曾发表相关论文170篇。讲座从辛弃疾诗词,蓦然回首,灯火阑珊,开篇,吕准能分别以相对开明的政治、十分活跃的经济、明

显突出的文化等多个篇幅详细地从宋代在政治、经济、文化等多个方面对胡公文化所形成的机理进行了剖析。

宋代虽是一个积贫积弱的年代,但宋代的经济、文化、思想活跃,是中国封建社会发展的顶峰。关于胡公现象的历史成因,吕准能讲到,北宋时期重文抑武,金华文化、永康文化盛行,学风鼎盛,后来居上。唐宋末年,尤其是两宋以来,经济文化南移,金华热闹异常,中原文化与吴越文化在此汇合,出了胡则等20余位进士。宋代开始重教育,书院讲学,蔚然成风,永康著名的五峰书院就在宋代出现。市民阶层文化兴起,促成了宋代俗文化的繁荣,宋代的商业发展也促成了思想的自由,空前活跃。宋朝皇帝宽

厚仁慈,推崇儒学,不喜杀戮,宋代广泛流行人道主义思想。正是在这样多元、自由的社会制度下,催生出了胡则这样为天地立心、为生民立命,泽被后世的好官。

吕准能的讲述深入浅出,生动有趣,激情洋溢,饱含深情,又兼之科普了许多历史知识,使得在场观众听得津津有味,仿佛跟随讲座进行了一次漫游宋代之旅。讲述完宋代历史之后,吕准能与台下听众针对胡公现象的历史成因进行了热烈的讨论互动。历史的韵味,文化的气息充满整个讲座现场,上至德高望重的老先生,下至牙牙学语的儿童,都深深地沉醉在人文氛围中。听众们各抒己见,气氛十分活跃。