

殷殷屯屯前仓村

王春燕

西汉桓宽《盐铁论》中说到的殷殷屯屯,人衍而家富,大概就是前仓这般模样。

初到前仓,虽是在小楼、商铺和街巷中穿行,你却仍能静心伫立,无丝毫聒噪之感。再识前仓,你可从山水、老屋和墙画中读懂前仓点滴内蕴,岁月光阴。

很多人知道前仓镇,却不知道前仓村。前仓村位于永康南部边陲,是古代驿道的必经之地,南溪与南大迪溪在此汇合,距城区14公里。前仓村原属武平乡,民国时曾改属官南乡和武中乡,1950年10月始属前仓乡,1988年12月改属前仓镇,是前仓镇人民政府所在地。前仓之名,要从华溪武平李氏说起。

华溪武平李氏系李唐皇室后裔。唐朝末年,唐宁王九世孙宗国公于广明庚子年(880年)率领军队到杭州,居于金华,其次子自復公徙居宁波四明象山;后自復公长子高公迁居缙云桐门,次子奎公迁居青田义川,过了七代,拘公由义川入赘青田廬川章巷口,拘公长子李信于南宋嘉定八年,从廬川徙居安济桥东,后此地演变为前仓村。

《华溪武平李氏宗谱》记载:公始至时,大旱者再,赤地可焚,公愀然动色。乃倾己囊易粟以贷同里,勿取息,赖济者百余家。一夕天大雨,枯禾旁穗,岁转稔,粮食堆满房前屋后,有前仓后仓。说的是南宋嘉定八年(1215年),李信公自青田迁来安济桥东。当时遇上大旱,土地龟裂,庄稼日日暴晒,蔦蔦而亡。粮食无收,乡人挨饿。眼看大家陷入了生存危机,信公顿生恻隐之心,搬出自己家中的粮食,贷给乡人,且承诺:来年丰收再归还,利息当颗粒不取。乡人纷纷来贷粮食,暂解了饥饿危机。不知道是不是李氏太公的善举感动了上苍,不久后,天竟下起了大雨。田野像是一块巨大的海绵,饱滋滋地吸了一肚子水。将要枯死的庄稼绝处逢生,在吸收了足够的水分之后,生命力量得到了补充,竟重新抽枝(二茬稻)。安济桥东的村民获得了大丰收。人们还清了所贷的粮食后,剩下的粮食多得屋中堆放不下,只得堆放在房前屋后。房前屋后皆成粮仓,往后就有了前仓后仓之说。村民感其功德,故将居地安济桥东定名为前仓。

关于村名由来,还有一个更为有趣的传说。拘公和信公在农闲时贩牛(从金华买牛到青田贩卖)。一日,父子俩在安济桥东休息,吸着烟,随手一弹烟头,烟头落到了干枯的稻禾上,此时正遇天大旱,星星之火很快成了燎原之势,把稻禾都烧成了灰。村民索要赔偿,信公说:我现在把损失的钱赔给你们,但是这田里要是再长出粮食来,可要归我。听此,村民觉得有理,就同意了,于是双方签订字据为证。此后,信公在安济桥东搭棚居住照看稻禾,并用自己的钱赔偿农户的损失。老天似乎格外关注,七月半一过,天降甘霖,连日大雨,那些被烧过的田,此刻都蓄足了动力,枯木逢春一般,稻子重新抽出二茬,最终穰稔至熟,岁有收成。肯定是老天念及拘公、信公的心善,以至筑了很多粮仓也放不下所收稻谷,遂将安济桥东称为前仓。

许是仓之意暗含了丰收和富庶,前仓的经济发展较早。据查,明正德《永康县志》上已有前仓集市的记载,可知在此之前前仓已经开市,原住民张、李两姓议定农历每月逢四、九为集市日,每五天为一集。自有了集市后前仓成为了商贸聚集地,各地商人也陆续迁居前仓,慢慢地形成了一条商业街——常街。

清光绪四年(1878年),张、李两姓集资买下整座金鸡山,立碑定为公用财产,严禁殡葬,供村民休闲锻炼。张、李两姓慷慨包容、无私奉献的精神,在前仓村代代流传,子孙们继承了先辈的





《古镇古街古村落》征文选登

邮箱: 1554397725@qq.com 市政协教文卫体与文史委员会 永康日报社 主办

精神,踏实肯干,一心为公。

前仓老街就是最好的见证。前仓老街古称常街,因旧时街道两侧的店铺多为各姓氏的公产,称为常产,故名常街。

前仓老街还保留着很多清代的房子,木板店面、青石板街面,短短300多米的街道,两旁店铺林立,有百货、棉布、副食、酒坊、饮食、文化用品、中西药、油漆、五金交电、老年会所等。一旦集市,老街交易活跃,热闹非凡,一派繁荣。

1950年前仓土地改革,这条老街集聚了当时所有的国有和集体化单位:乡政府、医院、财税、邮政、供销社、棉布、百货、副食、土特产、早晚商店、饮食店、铁业社等。1956年,前仓铁业社成为了永康最早一批成立合作化集体企业。1973年,前仓村在金鸡山开通自来水供村民使用,这是永康最早的村级自来水。

改革开放后,政府启动富民政策,广大村民一次次捕捉商机,凭着踏实敢拼的精神,走出家乡,走出了一片新天地。上世纪九十年代,前仓村老百姓提前进入小康生活。当时民间流传前仓没有暴发户,家家都是万元户,也有流传有因许常街,好比活佛上西天,可见前仓之富庶。

前仓能有如今的发展,得从三脚班说起。前仓三脚班是永康越剧团的前身。1941年农历八月初九,前仓村比较有头面的店老板应德松、应楚琴到隔壁溪坦村看胡公戏,看到女演员们年轻貌美,演得又十分的好,就感慨:前仓也需要一个这样的剧团啊!于是下了决心,应德松、应楚琴回村就自认戏棚头,带头捐款捐物筹集资金,动员了17名少女女童成立了三脚班,最大的三个15岁,最小的8岁。招好学员,应德松、应楚琴还请了嵊县一个叫麻离(脸)花旦的女先生来教戏,自己也亲赴现场。

经过勤学苦练和出色的演出,三脚班很快赢得村民喜欢。每年初八、初九胡公戏之后,三脚班就到各地演出,名声渐扬。1948年又组建了前仓婺剧团,解放初一直为浙江婺剧团输送人才。解放后曾先后组建了前仓越剧团、前仓婺剧团、前仓样板戏。

剧团的发展,让前仓人嗅到了一种商机。凭着对戏曲的认知,前仓人以绣花起步,开始制作戏装。戏曲表演何止一家人,前仓村的戏装满足了本地戏装的需求后,眼光开始瞄向外地。

1979年改革开放之时,前仓的戏装、绣线、皮革等用品已形成一个产业链。男人跑外销,女人在家刺绣,前仓戏装销往全国各地,占据了全国大部分市场。驰名全国的 正龙戏装,就出自前仓。

十年奋斗,前仓人赚到了改革开放第一桶

金。时至今日,修葺一新的前仓老街上绘有一幅巨大的墙画:青山绿水中,画着脸谱、身着戏服的孙悟空腾云驾雾,眼观前方,旁边前仓有戏四个大字赫然醒目,熠熠生辉。正是戏装行业的发展,让前仓年年有戏。

1988年,前仓镇政府引导戏装企业转型成文教用品生产。于是,前仓村成为了前仓镇较大规模的文教用品产业板块。其中,传统文教用品、校用垃圾桶、校用体育健身器材三大系列产品在全国同类行业中分别占有50%~60%的市场份额,是国内外知名的文教用品生产销售的集散地。

走在前仓老街,不时看到某块墙上的彩绘图画,有奖状,有国旗,色彩鲜明,书写着前仓文教产业的发展史,也宣扬着前仓村民的骄傲。

前仓建村已800多年,在历史的长河中,只能算是不长的一段。然而,就在这800多年中,前仓百姓踏踏实实,手脑并进,创造了一代又一代的财富。即便家境殷实,也不炫耀,更不攀比,街头巷尾透着小富即安的满足。

前仓的底气,也因着包容的胸怀。原先张、李两姓为主的前仓,时至今日,已有三十六个姓氏。很多姓氏来自于外地,而在前仓,似乎没有本地人和外地人之说。无论何种姓氏,在前仓都可有一种主人翁的姿态,都事关前仓的集体。

金鸡山坐落前仓村西南边上,相传在很早以前,有一只金鸡自西向东飞翔,至大迪溪与南溪汇合处,只见溪水清澈长流,俯瞰四周又有五马归槽之势,一展平川,土地肥沃,实可丰衣足食,金鸡就在此处栖生,故名金鸡山。村南是一条从缙云过来的南溪,水流直向前仓,恰好被金鸡山横向挡住,迫使溪流转个90度弯向后吴方向流去,才保住了前仓村落及大片肥沃田地和山地。人们说这是山将军把门,没有这山就没有前仓,故称为将军山。民国时期,又叫金鱼山。如果站到对面的隔溪山看过来,此山很像一条大金鱼头朝东,尾朝西,是从下游后吴那边游过来,又称上水金鱼。鱼尾和鱼身相连处是凹进去的山腰叫鱼腰,腰上又有条天生的小金鱼。

金鸡山原是私人所有,张、李二姓23户人家捐集了83.5两银子,买下了金鸡山,供村民公用。当时人口少,收入低,能自愿捐出如此银两做公益事业,着实是为子孙后代造福着想。如今的前仓人将这种精神发扬光大,把金鸡山建作金山公园,建公园的人力大部分是村民的义务工,使得金鸡山成了村民休闲的好去处。

金鸡山南面山脚是南溪水流被金鸡山挡住的回头浪打出来的大水潭,有2万多平方米,五六米深,名叫仙延潭,意思是神仙所造。仙延潭南面的山上有一张仙床,即是一块大岩塔,连着一个石头方枕。仙床山尖又叫金交椅,相传是神仙坐的椅子。

仙延潭后勘山上有个避雨洞,勒有避雨洞三个楷体大字。潭中有块鸡笼岩,仙延潭潭水下降,露出一块大石头,上面像笼子,下面又凌空,像鸡笼一样,人们称之为鸡笼岩。

山自护村,水为仙潭。前仓携着自然的眷顾,铺开美妙画卷:一湾碧水映着蓝天白云,两岸绿树衬着红瓦白墙。黄昏,小广场聚集着大叔大妈小伙姑娘,散步跳舞,谈天说地,一派悠闲。正街的饭店灯火正起,热闹红火。老街的燕子窝,雏燕嗷嗷待哺。墙上的彩画、老屋的雕花、青石板的苔痕、门上的旧锁,一一诉说着前仓的故事,细数那些温情又有趣的岁月,引你读懂前仓曾经的风华。