

本周六江南艺术馆赏 花鸟 呈祥

记者 高婷婷

本周六上午10时 四川女画家邓学梅的个人画展 花鸟世界 将在园周村江南艺术馆拉开序幕。本次画展由市文联、市美术家协会主办、市乡土文化研究会等承办。

邓学梅 ,1976 年生于四川宜宾 ,定居杭州 ,毕业于中国美术学院 ,获硕士学位。自幼酷爱书画 ,专攻工笔花鸟 ,民建中央画院画师 ,浙江省民建书画院副院长 ,浙

江省女花鸟画家协会理事 ,杭州市美协主席团成员、理事。浙江省政协诗书画之友社社员 ,杭州市滨江区文联副主席 ,滨江区美术家协会主席 ,浙江省美术家协会会员 ,中国美术家协会会员。她的美术作品多次在全国各类画展亮相获奖。

邓雪梅绘画师从传统 ,早年又学西画 ,透视关系造型原理谙然于心 ,使得她的作品在蕴含古意的基础上 ,呈现出独一无二的个人风格。其作品非常注重意境表现 ,在

传统的工笔花鸟画中注入了较强的现代气息和时代特性 ,使其画面呈现出清新、高洁、娴雅、脱俗的气质 ,幽韵冷香 ,风姿独具。画面充满勃勃生机 ,结构准确 ,线条流畅 ,赋予装饰美感。虽然是工笔画风 ,但同时也保持自然野逸的气息 ,给人以赏心悦目的观感。

据了解 ,本次画展将持续到本月30日 ,市民可前往江南艺术馆一饱眼福。

十年光阴 一书著成

耄耋老人撰写《只因我是永康人》

记者 陈其欣

十年 ,好似是人生的十分之一 ;十年 ,有人虚度 ,有人却用十年光阴写了一本书 这是他的 执着 ,是他自愿接下的 责任 。

作为一个永康人 ,我觉得我有这样的责任 ,去跟大家探讨关于永康的地方历史文化。昨日 ,记者采访了年过八旬的王石周老先生 ,说起最近刚拿到手的新书《只因我是永康人》 ,他满脸自豪。这本书 ,他零零散散写了十年 ,已经不是普通的文章那么简单。

作为一个永康人 我有这个义务

1939 年 ,王石周出生于河南村马路头 ,大学毕业后曾担任初、高中语文教师。记者见到他时 ,还能感觉到他身上盖不住的书卷气 读书看报是王石周一一直以来的习惯。

说起写这本书的原因 ,也是机缘巧合 跟本报还有些关系。那是2008年的夏天 ,70岁的王石周在本报文化副刊 五峰 版面上 ,看到一篇关于宋朝永康第三个状元的文章。对于永康地方历史文化 ,他一直都很感兴趣 ,刚开始看到这篇文章 ,他十分欣喜 ,而后又觉得疑惑 永康人文荟萃 ,颌三甲之首为进士第一的 ,仅仅只有陈亮一人 哪里来的第二、第三呢 ?

于是 ,王石周打电话向本报求证。当时的文化副刊编辑朱一虹问他 :王老师 ,有不同的看法 ,为何不写文章讨论 ?对啊 ,既然有疑问 ,为什么不写文章来探讨这个事情 ,发表自己的看法呢 ?受朱一虹这么一 将 ,王石周查阅文献 ,写了《也谈宋朝永康的第三个状元》一文。

这样一来二往 ,这个生于斯、长于斯、从教于斯、地地道道的永康人 ,心里有了份愧疚 :作为一个土生土长的永康人 ,我觉得我有这个义务 ,也有这样的责任。从那时起 ,王石周便开始专注于研究永康的乡邦文献和地方历史文化 ,再将自己的看法观点集结成文字 ,时不时在本报发表。

这些零零散散的文字 ,在十年后的今天 ,结集成册 ,一书著成《只因我是永康人》。

结集印行 为永康历史文化留点记忆

为了写这本书 ,王石周耗费了不少心血和精力。每写一篇文章 ,他都要查很多资料 ,更是不怕麻烦地到实地考察。传统历史文化是个很有趣的东西 ,它们本身是多种因素作用的结果。对于一件事情一定要先弄清楚 ,力求没一个字没来历 ,没一个字没出处。王石周说。

从70岁开始研究 ,到80岁出版了《只因我是永康人》 ,十年间 ,王石周辗转走过了很多地方 ,不止永康的各镇街区 ,还去了武义、湖州 他爬过高山也走过长路 ,从来不感到辛苦。

这十年 ,王石周得到了两个教训 :一是把事实真相告诉大家 ,对历史、祖宗要有敬畏之心和责任感 ,保持初心 ;二是每一个字 ,都要做到问心无愧 ,有处可寻。

地方历史是迷人的 ,作为一个永康人 ,王石周是自豪的。漫漫十年路 ,人生眨眼间。零零碎碎写出的文章 ,也只是撷取缤纷落英的一些花瓣 现在结集印行 ,意为永康的历史文化留点记忆 ,尽一个永康人应尽的责任而已。王石周在《只因我是永康人》一书中 ,这样结尾道 ,也正应了书名 只因我是永康人 。我们皆是浩瀚历史中的萤火虫 ,可再微小 ,也能发出光亮。

含英咀华绘丹青

樵隐 詹明欧



邓学梅从小就喜欢画画 ,天生与画有缘 ,中学时期显露出绘画的天分 ,在当地开始崭露头角。故乡的花草树木伴随她欢畅成长 ,故乡的山水给了她艺术的滋养 ,她把对花鸟的观照、生活的感悟以及生命的萌动 ,全部落在精美的工笔花鸟画中。她下了决心要考入中国美术学院 ,后来她终于如愿以偿。毕业后 ,选择把画画当成此生无悔的追求 ,做了一名职业画家 ,在杭州一住便是10多年。

邓学梅从四川宜宾来到杭州 ,地域的变化 ,带来内心裂变的效应 ,丰富了她的艺术表现力一一激荡澎湃或舒缓绵远的艺术创造力。自古以来 ,就有文人墨客入川得道、出川成仙的雅话故事 ,像李白、杜甫、苏东坡等。文墨同道 ,原先有着巴蜀画风的很多地域画派 ,一旦走出去 ,涌现出了许多影响深远的人物 ,像张大千、秦天柱等人 ,盖得力于不同的山水灵气、人文地理风景的滋养。

邓学梅天资聪颖 ,悟性极强 ,又尊师法道 ,虚心好学 ,博采众长。她在不同的老师那里吸收了不同的营养 ,技艺日臻成熟 ,将思绪和情感融入了那缤纷的色彩 ,创作了大量优秀作品。作品连续参展和得奖 ,声名鹊起 ,其作品的价值不断快速上升。

邓学梅的工笔花鸟画属于写实风格 ,既雍容大度 ,又藏着她细

致缜密的功夫 ,在看似差不多景象的画面中 ,有着丰富叠加的层次 ,折射出画家单纯又繁复的思想内涵。在大气象与细节处理上达到巧妙的平衡 :工整而不失活泼 ,细致而不失松动。她借助对花鸟植物的描写 ,去表达自己所心仪的慢生活 ,平淡从容 ,宁静远志 ,不浮躁 ,有温馨。以此抒发自己远离世事纷扰的生活态度 ,这无疑是她生活和内心的写照 ,更是她人文精神和非同凡响的品位的闪耀。

邓学梅年轻时打下了扎实的素描功底 ,透视关系、造型原理早已烂熟于心 ,凭视觉经验就能做到心手相应 ,西方各种纷呈的流派 ,她也多有涉足。但她最终选择了体现东方哲学和东方艺术精神的工笔花鸟画 ,为女性的温婉细致找到那种丝丝入扣的感觉 ,把心灵的缆绳牢牢地系在生她养她的这块土地上。画作选择的题材既取之生活 ,源于生活 ,同时 ,也是她魂梦萦绕、日夜追思的物象寄托 ,她的大千世界花草中寻找灵感 ,又善于观察、思考、联想 ,现实与超现实因素在她的画作中得到有机统一结合 ,仿佛出自天成 ,一切水到渠成。

看邓学梅的画作 ,无论何种风格 ,只要你凝视良久 ,一种诗情画意的氤氲之气 ,慢慢地浸入你的心脾 ,感受到一种无法言喻的诗情之美 ,格调之美 ,生命之美。因此 ,她的画需细细读 ,慢慢品 ,适宜以悠