

壮丽70年 奋斗新时代

家有传家宝

市委党史办 市档案局 永康日报社主办 永康康美诺口腔医院协办

一只铜罐跟着他走南闯北千万个日夜

这几年,永城掀起一股吃铜罐饭的热潮,烧法是用本地人打制的铜罐,把大米和水按比例放在铜罐里用炭火慢慢烧煮。如今的人吃铜罐饭更多是玩味,而在三四十年前,永康打铜、打钹、打铁的手工艺匠人烧铜罐饭吃,更多的是“讨生计”需要。

有这样一件铜罐传家宝,跟着主人走南闯北千万个日夜,今日焕发新的生命力,衍生出了许多新产品。

记者 舒 姿

铜壶担中不可少,打铜修锁谋生忙

这件“传家宝”旧铜罐应该有40岁了,罐身透着一层青绿色,凹凸不平的面上显得些许沧桑。它明显比现在人用的铜罐体积小,还多了一个手柄。

来啦。记者正端详着这只铜罐,它的主人浙江神雕公司董事长程育全脚步匆匆,带着一脸憨厚诚挚的笑容,边说边走了过来。

说起这只铜罐,程育全满怀深情。15岁起,他就挑着铜壶担带着这只铜罐到江西、福建一带“讨生计”。一根扁担,前头是打钹补铜壶的风箱,后头是两层的箬笼。铜罐和瓦炉都放在箬笼里面,以便随时可以生火煮饭。

程育全说,手艺人用的铜罐都有个手柄,这样的设计方便将铜罐侧面放倒,与火亲密接触,每隔半分钟到一分钟转动一次,使各个面受热均匀。等到铜罐几乎没有热气蹿出,就撤掉明火,留着炭火慢慢焖。炭火烧尽,再焖个十几分钟,待到铜罐饭稍有一



层薄薄的淡黄色锅巴,就可以出锅了。

打开铜罐盖,香味扑鼻而来,吃饱了饭,才有劲干活。程育全说,那时打得最多、修得最多的也是铜罐,正所谓“打铜修锁谋生忙”。铜罐是当时人们最方便的煮器之一。

叮当!叮当!时隔30余年,程育全拿起“家伙”打起铜罐来还是有模有样。他说:这可是铭记一辈子的手艺,忘不了。程育全因这一身的手艺,走街串巷,养家糊口,一直到他24岁。

1983年,父亲想着程育全常年在外太辛苦,合计着办起了一个家庭泥雕厂,即现在的浙江神雕公司前身。

此后,铜制品在程氏父子的手中得到了升华,从日常用品衍生到雄伟的铜质建筑,再到寓意美好的铜饰摆件,但铜艺的基本技法锤、錾、嵌、磋磨等却没有丢。用程育全的话说,还是用当初打铜罐的方法,由一块块铜板成型为各式各样的大千万物。

期间,程育全为江西革命老区井冈山贡献了《朱毛会师》铜像;为2008年奥运会制作景观雕塑巡展作品;为全国大学生运动会制作《福羊羊》群雕;为福建三平祖师文化园设计、制作、安装殿内的铜装饰。

积极谋求转型,铜艺焕发新生机

近年来,各行各业都在突破常规,以满足人民日益增长的美好生活需要,特别是传统工艺振兴计划的提出,让老手艺获得了新生命,这其中包括铜艺。

因着茶道盛行,茶器风靡,许多人都以斥资数万元购买一把日本铜壶为乐事。我很不理解这种行为,中国有那么好的铜艺,居然就做不好一把铜壶?程育全按照自己的设计制作起铜壶。

做泥模、熔铜块、压铜片、剪铜片、打铜件、焊铜件、捶揲成型一把铜壶,需要经过这37道工序。每件产品从设计到成型,需要一年半载光阴,为了丰富铜壶造型,程育全除了用手工锻打出痕迹外,还用錾刻、镶嵌等技法装饰壶身。

最终,一把集大成的“山水方壶”上市,还获得浙江省第十四届工艺美术精品博览会金奖,问世以来



就颠覆了人们对传统铜壶的印象,而它强大的使用功能,更助其成了“铜雕壶艺”的销量冠军。

程育全研创的铜壶,价格很亲民,每把在一两千

元。他说,铜艺的传承必须要在生活中进行,铜器只有与生活交融才能不断地被注入灵魂。

如今,我更多地用铜艺作品实现日常生活的审美化,让人们在物质极大丰富的同时,享受传统文化的愉悦。程育全说,以铜罐为中心,延伸出的系列生活铜器,让程育全大师的铜艺看上去不再那么神秘高大庄严,这种创作更接地气。

不管怎么变,精益求精的匠人精神不会变。程育全说,一锤一锤敲打出来的作品有他的手温、他的心血,也就有了生命力。也正是这份匠心和初心,让程育全赶上了国家重视技能人才的春风。如今,他成了浙江省工艺美术大师、浙江省技能大师、中国传统工艺大师、高级工艺美术师。这份坚持和坚守更让他的多个作品屡屡获得国内外大奖。

铜艺需要更多锤炼完善,更需传承

上世纪90年代,永康传统的五金制造业几乎被机器化所替代,纯手工技艺渐渐失传。我是永康的儿子,应该自觉承担起传承的责任。程育全说,他希望培养更多新人把铜艺传承下去。2006年,国内首家民间独资铜文化博物馆——中国神雕铜文化博物馆开门了。

走进博物馆,入口处摆放着的就是那只旧铜罐,再是仿真古青铜器皿、佛像雕塑、城市雕塑等精品力作完美呈现,近500件馆藏展品,散发着浓郁的文化气息,给人以强烈的视觉冲击。从后母戊大方鼎到现代铜艺,从玄奘法师铜像到“凤凰情”,远古文明与现代工艺交相辉映,融为一体,拂去历史的尘埃,博



大精深的中华铜文化,已然浓缩在这2500平方米的

博物馆里。

铜文化博物馆每年接待上万的参观者,其中大部分是小朋友。程育全说,企业家应多传播优秀民族文化,让年轻一代更多了解我们的传统技艺。一有时间,他会亲自教小朋友制作简单的铜艺制品,比如铜书签。每每看着小朋友有模有样地学着打铜,程育全总会满意地笑了。

中国神雕铜文化博物馆现为浙江省工业旅游示范基地、金华市社会科学普及基地。艺术,源自对生活的热爱;成就,源于对事业的执着。程育全说,他将继续前行,做好传承和创新,把铜文化发扬光大,以实际行动迎接新中国成立70周年。

数说永康五金行业变迁

传统五金焕发新时代光芒

永康素有“五金工匠走四方,府府县县不离康”的美誉。永康五金工匠有着深厚的历史积淀,其渊源可追溯到青铜器时代,现在永康还流传着黄帝铸鼎的美丽传说,拥有春秋铸剑、汉造弩机、唐铸铜镜的传统技艺。

据清光绪《永康县志》记载:在明代,永康籍官员曾带一批永康五金工匠到云、贵、川传授农业五金工具生产技术;到了清代,永康籍官员应宝时在

任上海道台时,招收了一大批永康五金工匠进厂,任江苏布政使时,又吸纳了永康五金工匠去南京、苏州、无锡等地开设打铁、打铜、打钹作坊。

20世纪80年代末,永康从事小五金手工艺工匠达4万多人,并涌现出一大批闻名遐迩的“五金名匠”。进入21世纪,永康锡雕、永康打金(银)制作技艺、永康打铁制作技艺、永康铜艺、永康铸铁(铁锅、铁壶)先后被认

定为国家级非物质文化遗产保护项目和省级非物质文化遗产保护项目。

在历代永康工匠的努力和传承下,永康五金由传统小五金向现代五金制造业迈进,现已成为全国闻名的中国五金之都。全市现有五金生产企业上万家,从事五金产业人数超过30万人,五金产品达1万多种。永康五金成为浙江区域品牌,永康(含武义、缙云)五金产业集群被列入浙江省产

业集群转型升级示范区。

康美诺口腔医院
COMENOR DENTAL HOSPITAL

口腔种植专业·口腔正畸专业
口腔修复专业·牙周病专业

87122123 院址:望春东路276号
全医广发字【2019】第019号