

丰子恺《敝帚自珍》真迹首次在永开展

寥寥数笔勾勒人间百态,展期截至9月8日

19日,《敝帚自珍——丰子恺漫画展》在市博物馆亮相。展览展出丰子恺晚年创作的101幅作品,出自他晚年创作的最后一本画集《敝帚自珍》。展期至9月8日。

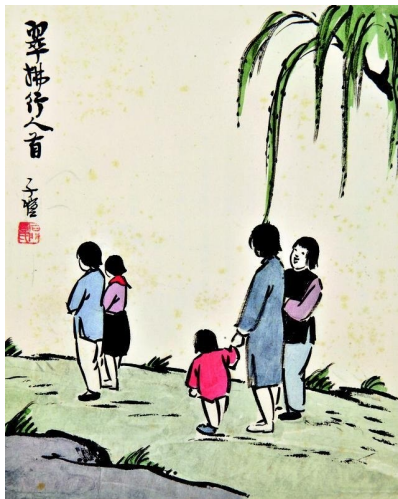
□记者 高婷婷

本次展览由浙江省博物馆和我市博物馆联合主办。展出包括《敝帚自珍》画集中的100幅漫画作品和一幅画集序言。这是《敝帚自珍》画集真迹首次引进永康。

丰子恺是新文化运动的启蒙者之一,是浙江近代颇具影响力的文艺大家。他以一支笔、一颗心创造了一个诗意、真挚的艺术世界,作品简易朴实,意境隽永含蓄、充满现实主义的人文关怀。《敝帚自珍》分为“童心”“世相”“友情”“物我”四个部分,寥寥数笔,意象万千,为观众勾勒出了丰子恺丰富的精神世界。

诚如丰子恺在《世相》一章提及:“我的画与我的生活相关联,要谈画必谈生活,谈生活就是谈画。”其作品可视为一个时代在纸面上的映射。《敝帚自珍》作为丰子恺艺术生涯的最后存留,创作于他最坎坷的一段时光。观其画,可感受到扑面而来的浓厚时代气息,窥见画作下,一份因而不移的艺术执着和对生活的热爱,一份极致的匠心。

除101幅作品外,展览还展出了丰子恺的生平资料、艺术成就等。市民可前往博物馆观展,深入了解这位大师的艺术风采和人生,品读其卓越的画技和质朴纯粹的品格。



前仓镇舜帝粮仓变身图书室

□记者 卢嘉乐

在不久前完成小城镇环境综合整治考核的前仓镇有一座特别的粮仓,不用来储藏粮食,专为前仓镇居民提供“精神食粮”,是一座对外开放的小型图书室。

“粮仓”位于前仓镇花园路和仙延路交叉口。别看“粮仓”现在是一处名副其实的“街角小品”,原先可是两座古坟。纵使老树荫蔽,嫩竹为篱,也遮不住那份呼之欲出的“阴森”劲,胆小的孩童心惊止啼之余,更多是绕道而行,渐成周边百姓心中堵点。

在小城镇环境综合整治期间,前仓镇党委、政府通过细致工作、克难攻坚,不仅迁移古坟,疏通“堵点”,更是打造这座以粮仓为外形的小型图书室,成为

前仓“仓廩实知礼节”的文化坐标。

“仓廩实而知礼节”出自《管子·牧民》,意思是百姓的粮仓充足,丰衣足食,才能顾及到礼仪,重视荣誉和耻辱。前仓镇上的居民大都经营着家庭工厂,家底厚实。以粮仓的建筑造型打造一个图书室,就是希望大家不要忘记精神文化建设。因此图书室取名为“仓廩图书室”。

“粮仓”黄泥为墙,绿树如盖,木门一扇,上贴寓意风调雨顺,五谷丰登的“丰”字,更有蕨类拥簇,山石点缀,平添几分乡土浪漫气息。据《山海经》等古籍记载,传说中的舜帝曾经“耕于历山”,前仓镇就位于历山脚下,于是粮仓的门匾上写上了“舜帝粮仓”四字。

圆柱形的图书室里,正中间是一

棵参天大树,透明的玻璃将大树和粮仓隔离开来,树枝伸出屋顶肆意生长。粮仓内的墙壁上,木质隔板按阶梯状排列,成了这里的书架。书架上放置着适合不同人群阅读的书籍,大多是镇里的干部自发捐助的。“粮仓”内还安装颇有文艺风格的桌板,摆放了高脚凳,可供人在此阅读休息。

就这样,粮仓摇身一变,成了一座图书室。

粮仓书屋的出现,是前仓镇近年发展“文创+旅游”路线的一个缩影。据了解,前仓镇人文旅游与自然旅游资源丰富,正在积极打造集旅游观光、民俗体验、文化休闲、生产基地等为一体的旅游经济共同体“舜耕小镇”。

为2022年省运动会练兵 两名00后勇夺省散打锦标赛两金

□记者 吕鹏

14日下午6时,武术散打教练刘军与4名学员回到永康,他们刚刚结束在温州平阳举行的2019年浙江省青少年武术散打锦标赛,桌上一连4张获奖证书和两块金牌正是他们此行的收获。

此次青少年武术散打锦标赛,一共有来自省内10个地市级20支代表队,共计244名运动员参加。我市选手叶鑫鹏和俞杨帆代表金华队参加比赛。在经过连续三天激烈的比赛后,

他们分别收获男子85公斤级和男子52公斤级的第一名。最终,金华代表队以四金一银三铜的成绩夺得团体总分第三,打破金华历史记录。

叶鑫鹏和俞杨帆都是00后选手,年纪虽小,但练拳时间已不短,并多次参加比赛夺得冠军。对于散打这项运动,两位年轻小将都说:“因为热爱,所以热爱。”

“这次比赛除了夺冠军外还有一个目的,那就是为下一届省运动会练兵。”刘军说,“我们这次以赛代练,并

且在比赛过程中发现苗子不错,获得两个冠军。我认为在2022年省运动会的比赛中,应该会有一个历史性突破。”

据了解,2022年第17届浙江省运动会将在金华举行,并且武术散打比赛场地将设在永康。“其实早在两年前,我们就开始做准备,将市里适龄运动员送到了武汉体院、上海体院和浙江省队训练,努力冲击省运会散打项目金牌。”刘军说,要力争在家门口取得好成绩。

我市发现一清代石刻墓碑

□记者 舒姿

近日,市民徐立斌与当地村民一起在西城街道周塘经济合作社德茂塘分社发现一清代石刻墓碑。

墓碑大字为篆书,落款为行书,有两字残缺,经过与史料对照可以通读。“清赠武彝大夫殉节广西梧州府怀集县都司就省崇祀永康徐怀显公暨原配楼夫人之墓”,落款为道光二十有三年春上浣桐城后学吴廷康拜题。

吴廷康何许人也?吴廷康(1799~1888年),字元生,号康甫,安徽桐城人,道光至咸丰年间曾在浙江任司狱、县丞等职(道光十九年起任永康县丞)。工篆隶铁笔,兼善画梅兰,精金石考据,有砖癖,家藏秦汉至唐宋古砖数百方,辑有《慕陶轩古砖图录》一卷。

那么,能让永康县丞为其题字的徐怀显公又是谁呢?徐立斌是一名永康文史爱好者,对此进行了探究。他介绍,永康西街徐氏重修宗谱时,有机会深入了解了永康徐氏的发祥脉络,德茂塘便是西街徐氏世承仁房的其中一支,村中大部分人均均为徐姓,德茂塘村名也一直沿用至今。

在《西街徐氏宗谱》世承仁房恩行四百廿四中,找到“徐公讳良时,字怀显,生万历癸巳年正月十一日卯时,卒崇祯壬午年正月十三日酉时。广西梧州府怀集县都司,伤箭阵亡,赠武彝大夫,就省崇祀于道光癸卯年送入忠义祠。”又翻找官方资料,在光绪版《永康县志》卷之七人物忠节中找到“徐良时字怀显广西梧州府怀集县都司崇正(注:应为初)十五年遇贼力战死之就省崇祀赠武彝大夫”。

结合两处,比较清晰地梳理出来,徐怀显公,崇祯十五年在广西梧州怀集县担任都司的时候遇贼力战,中箭而亡,就省从祀,追赠武彝大夫,道光癸卯年送入忠义祠。正是由于徐怀显的“力战而亡”,让吴廷康为其夫妇合葬墓的墓碑题字。

永康文史界对吴廷康并不陌生,县丞不过八品,吴廷康官虽做得小,但后人对他的评价却是极高的。烈妇吴绛雪的事迹就是吴廷康的奔走宣扬而得以旌表立祠于世人所知晓。恰巧的是,吴廷康为吴绛雪所辑《桃溪雪传奇》付梓与吴廷康为徐怀显公书刻墓碑所叙时间也都在道光癸卯年。

