

省电影家协会来永开展 三服务

通讯员 吕晓慧 王莉

7月16日,根据《2019年浙江省文联大调研工作方案》,浙江省电影家协会来永开展浙江电影产业化发展的新趋势调研暨三服务强四力调研活动,旨在认真贯彻落实不忘初心、牢记使命主题教育、三服务强四力教育实践活动。调研组一行由省电影家协会副主席、驻会秘书长熊颖俐带队,走访考察了我市四方老厂区影视基地、西溪

影视基地、和通影视、影视文化产业聚集区,市影视办、影视基地及影视企业相关负责人陪同。

在调研中,调研组一行观看了《影视永康》宣传片,听取了市影视办和有关单位关于永康影视产业政策实施、规划制定、招商服务、基地建设、交流合作、精品打造、扩大宣传等情况的汇报,并就影视基地运作模式、影视创作、人才培养、群演储备问题等方面进行了深入探讨。

熊颖俐表示,永康作为新兴的影视基地在短短几年内就能够聚集1600多家影视企业,着实令人吃惊。同时基地建设也形成了一定的规模,为地方带来非常可观的经济效益,如西溪影视基地利用樟树林和区位优势因地制宜践行两山理论,四方集团将老厂区打造成影视基地,让工业遗存焕发新的生机,永康在这些方面取得的优秀成果所带来的经验、建议及设想非常值得探讨和借鉴。

《大明监察御史》顺利杀青

通讯员 方哲健 吕晓慧

从6月5日开机至28日,经过了24天在园周、李溪、白垭里、横店等地的紧张拍摄,我市首部本土题材院线电影《大明监察御史之活人堤》顺利杀青。

本片由永康盈益文化传播有限公司出品,张少军导演,吴超、马跃、鲁佳妮等主演,主要讲述了明朝景泰六年(公元1455年),监察御史周琦受命赴江南乌桑县督察水患治理,却发现水患的背后牵涉到贪污腐败,甚至远涉朝廷大内,案情盘根错节。几经周折,周琦终于拨开迷雾,查到了一个巨大的阴谋。

塞班影帝马跃考察我市影视文化

通讯员 吴若梦

6月29日,塞班影帝马跃考察永康影视文化产业,市影视办、影视公司相关负责人陪同考察。

马跃,1965年7月16日出生于陕西省西安市,1996年开始在中国铁路建筑文工团做歌剧演员、中国戏剧家协会会员。1992年获第五届CCTV青年歌手电视大奖赛业余

组美声唱法二等奖。2017年12月8日,在电影《榫卯》中担任主演的马跃斩获塞班国际电影节最佳男演员称号,荣膺塞班影帝。

第五十七期影视文化沙龙启幕 《榫卯》点映 铭刻渐逝的乡土家园



通讯员 王莉

6月29日下午,第五十七期影视文化沙龙 电影《榫卯》点映活动在天行国际影城举行,国内知名演员马跃、市影视办、影视办特邀影评员、影视协会会员及社会各界影视文化爱好者共50余人到场观影。

《榫卯》是由甘小二自编自导的古建筑题材电影,讲述了一对父子在他乡异地重建家族祠堂的故事,以中国传统古建筑的文化精髓 榫卯 来指代传统与现代的关系,展现了传统文化与现代文化的思想交锋。导演甘小二认为,建筑是成年人的积木,而乡愁是全人类的话题,希望通过本片可以引导观众对逐渐消失的传统文化和人文关系的反思。《榫卯》在第一届塞班国际电影节获得最佳影片、最佳剧本、最佳音乐等多项提名,主演马跃也凭借本片获得了最佳男主角奖。

在与现场观众分享电影创作感受时,马跃介绍,为了拍摄本片,投资方从福建买下片中宏大的古建筑,分解成一砖一瓦空运到拍摄基地,从打地基开始,按照剧情需要一步步将剧中祠堂从无到有完整重建,用顺拍的方式足足拍了一年,体现了十足的工匠精神。他认为,电影表达了对中国优秀传统文化流失的一种忧虑,希望通过影片

重新唤起人们对于优秀传统文化的重视与传承,以及引发对经济发展是否要以失掉优秀传统文化为代价的思考。

观众互动环节

观众1:请问,您怎样解读我们中国古代建筑文化?

马跃:我在出演这个片子之前,对古建筑没有任何的了解,所有的了解都是来自《榫卯》的拍摄。拍摄期间,我浑身都是泥,每天和从山里的工人们在一起,到最后都不是在表演,而是像拍纪录片一样。我对古建筑的感受也来自于陈文远,他是一个建筑工程师,他所钟情的中国古建筑文化却被钢筋水泥丛林压得窒息,只能发出对中国优秀传统文化流失的呐喊。

观众2:最后,匾额找到了吗?现实中的祠堂也建成了吗?

马跃:陈文远一直在寻找的匾额,最后是在棺材的底下,跟着妈妈走了。电影是按祠堂重建一步一步顺的,影片最后祠堂建成,现实中也是重建了一座完全恢复的古祠堂,最后挂上了 颖川世泽 的匾额。

观众3:经过一年时间的拍摄,您对宗祠文化有着怎样的理解?

马跃:一个民族如果没有文化,就没有灵魂;一个家族没有家祠,就没有家族传承记忆。家祠,就是一

个家族的文化,它不仅要在老人心中,最重要的是要记在年轻人心里,这样中华民族的传统文化才能通过年轻一代一直传承下去。

观众4:影片最后,陈文远和妻子所代表的中西文化的分歧最终消除了,但您对于这种和解或者融合怎么看?

马跃:这部影片其实还有一个结尾,就是陈文远站在山顶,迷茫地看着一片云雾。导演本质上是钟情于中国古代文化,但是面对现代经济飞速发展、优秀传统文化却不断流失的窘境,他没能给出一个明确的答案。

剧情简介

古建复建工程师陈文远,对城市化、现代性产生了怀疑和抵触,决定辞职,返回家乡农村生活。妻子是房地产设计师,坚决反对陈文远的返乡计划。此时,陈文远在工地遇到了自己的父亲,原是他千里之外的家祠亦被买来此地。父子异地重建家祠。然而,作为家祠灵魂的匾额,却一直不知所踪,讳莫如深的父亲不辞而别。直到陈文远一家三口在母亲祭日返乡,他才终于明白了父亲对母亲的感情,以及父亲不愿碰触的内心伤痛。最后,陈家祠完美重建,而他记忆中的那个乡土中国,已经一去不复返。

《我为兄弟狂》观影活动举行

通讯员 吴若梦

7月7日,第五十八期影视文化沙龙 电影《我为兄弟狂》观影活动在天行国际影城举行。市影视办、影视办特邀影评员、影视协会会员及社会各界影视文化爱好者共110余人到场观影。

《我为兄弟狂》是一部集现代、友情、商战等元素于一体的电影,由上海汉胜文化传播有限公司、浙江橡皮树影业、浙江花田影视制作有限公司联合出品,胡夏、王自健、吴昕等联袂演绎。影片演绎了三位性格迥异的富二代在面对生活中的坎坷风雨、经历商场的尔虞我诈、感情的矛盾,不断蜕变成长的过程,体现了都市青年积极向上的开拓精神。

影视简讯速递

6月26日,武义县政协文史委一行来永调研考察影视文化产业。

6月26日,四川人人影网络科技有限公司来永考察影视文化产业,深入了解影视企业招商入驻政策。

6月27日,市影视办参观考察了浙江乐尚神马影视传媒有限公司、浙江横瑞影视传媒有限公司。

6月27日晚8时,在方岩石鼓寮影视基地取景拍摄的《陈情令》在腾讯视频全网独播。

7月3日,由我市和通影视文化股份有限公司创作的36集电视剧《我是红军》登陆《学习强国》平台。

7月3日,建德市政协来永考察影视文化产业。

7月4日,在方岩石鼓寮影视基地拍摄的电视剧《可爱的中国》,在中央电视台一套黄金档热播。

7月10日,横店集团影视文化产业服务中心来永考察交流影视文化产业发展情况。

7月18日,武侠爆笑喜剧电影《乾坤镯》在全国院线和观众见面,该电影由河南欢娱视线影视制作有限公司、方岩风景区石鼓寮影视城联合摄制。

影视永康

不混初心 为繁荣永康影视砥砺前行

主办:永康市影视文化产业发展领导小组办公室
2019年第13期 总第27期