

心斋坐忘 笔墨行云

张伟革写意花鸟画开展展

记者 高婷婷

10日上午,由市美术家协会、江南艺术馆联合主办的 心斋坐忘 张伟革写意花鸟画展 在园周村江南艺术馆开幕。郑州市政协副主席吴晓君专程来永,与100多名艺术爱好者参与了开幕式。

中国美术家协会会员、中国花鸟画创作院副院长张伟革是郑州人,已在南方居住了10余年,因而戏称自己和自己的画都颇具“北人南相”。受生活环境影响,我总是在画一些比较乡土的东西。张伟革笑着说。观其画,画的虽是

公鸡、黄瓜、牵牛花之类娴静的田园事物,使的却是一手金勾铁画、干脆利落的热烈笔法,疏密得当、色彩交融、灵动又不失大气,让人精神为之一振。

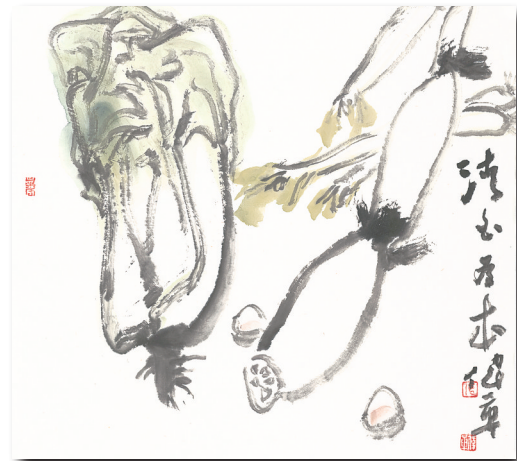
心斋 坐忘,是庄子思想的基本范畴,其本意是一个内省的过程,虚静空明,与道合一,与自然合一。这也正是张伟革在画面中想要表达的艺术追求和思想境界。他的作品传达出与自然合一 与道合一 的艺术追求,给人无限的想象空间。

书画同源。去年,张伟革通过大量练习书法悟道,对古法用笔有了更深的钻研,不仅在概念上有所突破,也

为自己的绘画语言注入了更多表达形式。这次画展是他画技突破后举办的首次个人展,对他意义不凡。

我从年前就开始准备这次画展,一共创作了230多幅作品。张伟革说,过年期间,他每天都花10多个小时在绘画上,不知疲倦。他形容自己每天都在喜悦和兴奋中度过,期待这一场永康之行,用自己蜕变的笔法回馈热情的永康文艺界。

当北方的文人画走进江南的艺术馆,不同地域色彩的碰撞和交流,让我市文艺爱好者提升了艺术视野,也让本地文艺层次更丰富、发展方向更多元。



繁华落尽唯素简

樵隐

人生是个奇妙旅程。

10年后的这个冬夜,围着一只红泥小火炉,我和张伟革弥补了那次岁月深处,已经有些遥远的错过。尽管我们在煮沸的老白茶簪香中,不约而同地说,我们没有选择遗忘,但毕竟我们的手是越过3000多个日夜,才在半壁山房茶席上,紧握在一起的。

感谢善传堂主与古宣楼主的引见。形而上的臆测与神交总抵不过现实的缘。伟革布衣素服,俊朗飘逸,气清质雅,确有一见如故之感。此前,我仅凭两本不同年份的台历,一窥伟革兄的水墨花鸟世界,如同隔靴之搔痒,痒在心里。这个冬夜,他披一身风雪,自中原而来,手执所绘《至道》一书相赠,启开一个艺术家的内心图景。

老子在《道德经》里说,万物之始,大道至简,衍化至繁。早先读到这样的文字,瞬间产生共鸣,人活到极致,一定是素与简。真正的智慧永远藏在最简单的事物中。而这种简单,不是物质的贫乏,而是内心的丰盈。正如生命中,最持久的不是繁华,而是平淡,不是热闹,而是清欢。他像个诗人,而在书中更似一个历尽沧桑的哲

人,繁华落尽,回归素与简,回归内心。茶酣话热之时,他起而挥毫,率性奔放,一幅清供图清雅竟致心无块垒之滞境,可见其修为。

我重新阅读了他的作品。仿佛我突然懂了。鸡、鸭、鱼、鸟以及一草一木等,这些俗世中最为普通的事物,入其眼、入其心而外化于纸,首先他必须纯净自己的眼眸,放空自己的思欲,而至心地澄明,而至格物致知。佛家云:真空妙有。道家说:大道至简。这是一种不俗的境界。

画如其人。伟革的水墨追求开拓出了属于自己的艺术次元,既保持传统花鸟形态,又别开生面,表达了自己独特的艺术主张与介入世界的方式。其作品笔墨简约、懂得取舍、色彩交融、线质坚韧、图式奇逸、意趣生动、禅机隐现,给人无限的想象空间。作品中蕴含的宁静致远的韵致,是作者人格的体现。以翰墨结情、以丹青会友,凝聚着他艺术的执着追求。基于此,我盛情邀约,期望其择时南下,携画做展,以翰眼福。

冬去春来。己亥正月二十日,江南雨霖霖,半壁梅开无数,诗意盎然。伟革兄忽来微信,说已备好画作百幅,

不日来永,我自然欣喜万分。这次展览题为 心斋坐忘 张伟革写意花鸟画展,意取庄周道思,抒写中年情怀。浏览所画作品,虚静空明,摒弃喧嚣而至纯粹。伟革兄嘱我作序,说要刊于书。我想,这也是我想追求的境界,算是同道之人,所以也就不避思窘手拙,毫不客套推辞。我不擅丹青,但可以取其坐忘之画,于文末添一小诗,权以为序:

心斋·坐忘

庄周梦蝶时,我们也在山上。堕肢体,黜聪明,离形去智,同于大通,是谓坐忘。可那时我们还是惑者,拥智而迷惘,

怀宝求宝,真不知人生为何。庄周去后,我们想做一块石头。主静去欲,望山收心。饮虚无之水,安坐离境。可尘世的纷扰,犹如萤火虫飞舞。不著一物谈何易?唯求道之心,坚如磐石。手执一管,濡之以墨,静看流水,与光阴比短长。

己亥春月 于半壁山房

组建工作室 携手创楹联

通讯员 柯高军

为了进一步繁荣传统楹联文化,迎接新中国70华诞,近日,市楹联学会筛选23名学员和6位有一定造诣的楹联骨干,组成六个名师工作室,进行为期一年的培训。

名师工作室每两周活动一次,当面授课后两周同步进行,意在实践中提高我市楹联创作水平,以期待产生更多更好的作品,讴歌党和国家,讴歌伟大的新时代。

巾帼画展 庆三八

记者 高婷婷

8日上午10时,由市美术家协会主办、市博物馆协办的 庆祝三八妇女节·盛世芳华 永康市女画家作品展 在市博物馆拉开了序幕。

据了解,本次展览共有应女英、姚国霞、徐群英、徐蓓蓓等68名女画家的作品参展,市妇联主席周晓青也送来作品道贺。画展展出作品108幅,涵盖国画、油画、水彩画、水粉画、彩铅画等,以多种形式表达了女画家对美的追求,以独特的女性视角和理念,多角度、多层次地展示了一个敏锐细腻、丰富多彩的艺术世界。

适逢第109个三八妇女节到来,我市女画家捧出一幅幅得意之作,以这样特殊的形式为自己庆祝节日,也向广大市民彰显女性力量。据女画家代表应女英介绍,该展览从去年年底开始筹备,2月15日进行初选、加工,2月28日进行终选,使展出的作品艺术性达到新的水平,引得不少书画爱好者驻足欣赏,人群中时不时响起赞美之词。

这次作品质量非常不错,通过女画家的作品,我发现了一个截然不同的审美视角。市美术家协会副秘书长余书洋正站在石文红的画作《古村画·嵩印象》前细细欣赏、揣摩后,发出一声赞叹,这样的表现力和艺术张力,没有真正到过、琢磨过的人是画不出来的。他告诉记者,美协举办这次画展,也是为了给予我市女画家群体一个平台和方向,鼓励她们继续前进,为永康美术界妆点一抹特殊的靛色。

一群美丽女人为了一项美的事业聚在一起,组织了一个女画家群,力所能及地做一些公益教学、艺术推广。应女英这样介绍她们的 女画家群体。自2013年以来,女画家们已经先后举办过5次展览,组织采风、写生联欢、展前聚会6次,并在全国、省市各级展览中取得不少荣誉。应女英、胡海燕两位女画家更是自发到八字墙小学支教,并为贫困学生牵线结对。她们的美丽不仅表现在笔尖,美在纸上,更是美在一份无私深沉的大爱和社会责任感。

展期持续至3月14日,有兴趣的市民可前往欣赏。

房源信息

房屋转让
5791 荆山夏一间半房屋转让,已建。电话:13967939173 619173

厂房出租
5806 经济开发区华夏路一楼620㎡,二楼300㎡。电话:13503202748

厂房出租
5807 象珠工业基地清柳路19号有厂房出租,占地5000㎡,建筑75000㎡。13575696236

厂房转让
5810 城西蓝天路9号整体转让,非诚勿扰。15058549898 533898

厂房出租
5817 东永二线十里牌附近1000㎡单层,变压器200千瓦。19941076277

厂房转让
5786 东干凤凰山有占地9000㎡,建筑6500㎡;占地5500㎡,建筑3500㎡;占地6350㎡,建筑5200㎡。厂房转让。电话:程13506792679 693679

一楼厂房出租
5824,220㎡,离物流近。电话:18329058822

出租
5821 开发区十里牌厂房一至四层约三万平方米,长城工业区银川西路旺铺出租。招聘门卫数名。颜13858909938 619938

中浙阳光套房转让
5827,133㎡,电话:13738919688 529618

厂房出租
5834 花川工业区一楼500㎡厂房出租,大车可进,适宜仓库。电话:15867910188

仓库标准厂房出租
5844 西站兴达三路7号底层400㎡。13858909297

声明
5823 永康市荣亮金属制品厂遗失浙江省行政事业单位(社会团体)往来款票据二份,号码:0959419-0959418,声明作废。

声明
5839 永康市红十字会遗失浙江省社会团体会费票据一张,号码:1750211243,声明作废。

声明
5830 李梦悠遗失永康市万国置业有限公司开具的浙江增值税普通发票一份,票号:00226338,金额476589元,声明作废。

营业执照遗失公告
5826 永康市贵海烤鱼店遗失永康市市场监督管理局2018年8月31日核发的统一社会信用代码为92330784MA2DENG64Y营业执照(副本)声明作废。

永康市贵海烤鱼店
2019年3月13日

营业执照遗失公告
5832 胡爱茶遗失永康市工商行政管理局2012年7月11日核发的注册号为330784610055496营业执照(正本)声明作废。

胡爱茶
2019年3月13日

营业执照遗失公告
5835 永康市东城海燕飞翔日用五金商行遗失永康市工商行政管理局2013年10月15日核发的统一社会信用代码为92330784MA2FLDXP92营业执照(正、副本)声明作废。

永康市东城海燕飞翔日用五金商行
2019年3月13日

营业执照遗失公告
5840 颜田力遗失永康市市场监督管理局2017年8月22日核发的统一社会信用代码为92330784MA29N38W94营业执照(正、副本)声明作废。

颜田力
2019年3月13日