

织就一张“天网” 让贪腐无处遁形

□本报特约评论员

薛津国



在基层农村的这场斗争,人民群众依然是我们主要的依靠对象,是这场斗争致胜的利器。群众的眼睛是雪亮的,群众的监督无处不在,只要把人民群众的积极性调动起来,一张真正的天网也就织成了。

助理监察员、监察联络员、监察信息员,我市针对基层监察对象量大面广这一实际,在今年7月向16个镇(街道、区)派出监察办公室的基础上,近期又创新组建基层监察三员队伍。

三员是面向农村基层的监察力量,组建这样的队伍,表明我市对惩治腐败的决心,从监察体制上确保无盲区、无死角、全覆盖,最终让贪腐无处可藏。这是基于对反腐败斗争的重要性有着非常清醒的认识。腐败是社会发展的最大毒瘤,它给民众生活带来深刻痛苦,给社会发展带来巨大损害。腐败不除,国之将危。

我国农村人口基数大,发生在基层农村的腐败,就是发生在群众身边的腐败,是老百姓家门口的腐败,相比较其他领域的腐败问题,在广大人民群众中造成的影响只会更严重更加恶劣。因此,基层农村同样是反腐的重点,同样责任重大。

我市创新组建面向农村基层的监察三员队伍,是一种责任担当,体现出了较高的政治站位。加强对基层农村监察,实际上是助力乡村振兴建设。乡村振兴建设需要有风清气正的良好氛围。对基层农村布下监察天网,其行为就是密切联系群众、厚植

党的执政基础。

三员队伍责任非同一般,人员自身素质必须过硬。在人员选择上,要以德为先,所选之人应是公道正派之人,干净干事之人,且还要有正义感、侠义心,总之,是百姓口碑好,群众信得过的人。故我们在人选确定时,一定要坚持走群众路线,倾听群众的声音。这个关不把牢,负面影响不可小觑,就好比粮库找值守,找来的不是猫而是老鼠,带来的影响不是风清气正,而是乌烟瘴气了。

三员队伍的组建,使基层农村的监察力量得到了很大加强,必须充分加以使用。但我们切不可忘记,反腐败斗争是一场得民心顺民意的伟大斗争,没有人民群众的支持和参与就不可能取得今天压倒性胜利。在基层农村的这场斗争,人民群众依然是我们主要的依靠对象,是这场斗争致胜的利器。群众的眼睛是雪亮的,群众的监督无处不在,只要把人民群众的

积极性调动起来,一张真正的天网也就织成了。

引导人民群众投身反腐败斗争,必须要有制度保障,比如,奖励机制。对举报腐败现象和提供腐败线索者给予精神及物质上的鼓励,信息反馈机制。对群众反映的问题及线索,通过核查,及时反馈,让群众觉得有被重视之感,党和政府是认真反腐,不是应付反腐。在某些地方,对待群众举报,要么置之不理,要么即使查了,也往往以保密为由将情况不回复举报人。久而久之,凉了人心,群众没有积极性,觉得反腐败同老百姓没有关系,保护和容错机制。保护好理解,就是不泄露举报人的身份信息,以防保护人遭打击报复。过去这类事情频繁出现,导致很多群众因担惊受怕而不敢站出来公开同腐败行为进行斗争。容错,就是对那些提供不实线索的举报人,只要证明不是故意编造,刻意陷害,就不要追究其责,以保护他们的积极性。

挖掘永康工匠精神 讴歌改革开放成就

□本报特约评论员

赵开浪



剧以载道,剧以传情,剧以植德。让《五金人家》向全省及全国展现永康工匠精益求精、以德立身的精神,讴歌五金名城走向国际化、诚邀天下客的情怀,挖掘和弘扬永康人努力拼搏的基因,责任重大使命光荣。

无论岁月怎样流逝,芝英铜匠应建康始终不改质量为先、诚信经营的本色,无论命运跌宕起伏,儿子应朝峰有过迷茫彷徨但血管里始终流淌着吃苦耐劳、坚韧拼搏的基因,无论时代如何变迁,剧中人在改革开放40周年中始终不忘敬老尊贤、重义轻利的美德。新编婺剧《五金人家》以精彩的故事、细腻的情感、独特的唱腔,带给观众深厚的价值导向、精神引领、审美启迪。这部婺剧是我市在走向工业强市的同时,用优秀民间精品剧目为文化强市注入动力的一个缩影。改革开放进入新时代,挖掘和弘扬永康工匠努力拼搏的基因,责任重大使命光荣。

不可否认,五匠工匠的优良传统

被一些人抛之脑后。当民间借贷潮退石出,少数别有用心者精心谋划,有人把钱偷偷转移到他人名下,有人把房产、车辆提前出售,有人把假账做得天衣无缝,有人做好了,一人扛下、全家幸福的准备。对失信者除了严厉打击,更需要一种文化、一种精神来引领,用润物细无声的方式,把诚信渗入到每一名新老永康人的血液里。正如剧中人物应建康带领养子孙立华千辛万苦外出谋生,遇到刁钻的客户,顾客虐我千百遍,我待顾客如初恋。应建康用诚心感动了顾客,擦亮了应记铜铺的招牌,生意越做越红火,更赢得了乡亲们的尊重。这部作品有正能量、感染力,温润心灵、启迪心智,传得开、留得

下,为人民群众所喜爱。过去,挖掘和创作文学作品是我市文化事业的短板,随着市委宣传部、文化局的重视,永康婺剧团等一些民间团体创作出越来越多优秀文化精品。

好作品离不开创作者深入生活、扎根人民。我市文化供给的主要矛盾不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。普通的快餐式作品已不入人民法眼,群众的眼界在拓宽、品位在提升,对文学作品提出了更高要求。创造更多同新时代相匹配的文化精品,要引导广大文艺工作者深入生活、扎根人民,从群众中来,到群众中去,使用群众的语言,汲取群众的智慧,用心用情抒写伟大时代,不断挖掘和弘扬40年优秀传统文化基因。

好作品离不开牵头者精心组织、广泛传播。《五金人家》首演当天,广电大剧院却空着100多个座位,对这样的好剧目实在可惜。本月28日至30日,我市首届博士大会期间,能否给博士们再演一场,让他们多一些了解五金人家走过的改革开放波澜壮阔40年历

程?主办单位在各有关镇街道区巡演时,可否对一些细节再完善?比如剧中的天上星,鸡打鸣,叮咛叮,叮咛叮,敲敲打打到天明。唱段能否再次出现,提升感染力。2008年那一幕戏,舞台桌子沉旧,可否披上一块桌布,毕竟是新时代了。可否进行网络直播?2个多小时的演出,能否浓缩成1个小时的精编版?在信息爆炸的年代,好作品也不能像皇帝的女儿不愁嫁,就像酒香还要勤吆喝。

好作品离不开表演者借机借势登临大雅。婺剧几十年盛演不衰,永康婺剧团是绽放在八婺大地上的一朵艺术奇葩,从无到有,由弱到强,经历了不少坎坷,如今随着人们生活水平提高,正是从永康走出去,走向金华婺剧院、走向省人民大会堂的大好良机,剧以载道,剧以传情,剧以植德。让《五金人家》向全省及全国展现永康工匠精益求精、以德立身的精神,讴歌五金名城走向国际化、诚邀天下客的情怀。

永康人吃苦耐劳、坚韧拼搏的基因是一座无穷的宝藏,永远挖掘不尽。

解决农户销路问题更显爱心

本报特约评论员

王国荣



我们这个社会尤其在民间,确实不缺爱心与励志,但是,公益慈善与商品销售,还是一码归一码。农林承包,农产品销路也关系新农村建设。为了给农民更多获得感和幸福感,应该可以把很多好事做得更好。

看到不少柿子已经开始掉落,橙红破碎的样子实在令人惋惜。本报姐妹花记者的这番话,着实令人惋惜,这远近闻名不止一次获得过柿子节大奖的大片方山柿,要是荒废在枝头、烂在地上那是多么可惜啊,更何况是残疾柿农夫妇辛勤承包了10年的200亩柿子林,这是他们的心血结晶啊!

好在有永康市残联积极发动社会各界力量参与助残活动,有本报《残疾人种植户遭遇卖柿难》报道的推助,一场爱心与时间赛跑的公益活动迅速

热烈地开展起来,来自四面八方的爱心陆续涌入,先行集团率先出手,以主题党日活动的形式为柿农采摘柿子,市机电五金商会组织20多名会员,带上工具上山自助采摘500多斤柿子,为柿农减轻了采摘和销售负担,热心市民也纷纷自驾走进舟山镇大路任村,购买剩余的方山柿。

民间从来不缺公德与爱心。在这个初冬,关注残疾柿农的公益活动,一呼百应,温暖与博爱紧紧地包围着残疾柿农徐玲夫妇,让他们又一次感受

到了社会各界的关爱。

10年的心血培育,10年的汗水耕耘,10年的喜悦收获,这醉红满树枝头的200亩柿子林,是徐玲夫妇的最爱,更是一家人生活和精神的支柱,怎能撒得了手说不种就不种了呢?10年的艰辛都挺过来了,在当今信息发达、商品市场潜力大可挖掘的语境下,采摘和销售的困难毕竟是暂时的,可以想办法克服的。

问题是,相对于柿农种植技术和管理经验的日益成熟,比如残疾柿农徐玲能够自己构思并托人打造一款长柄柿子采摘钳神器,自编精美的柿子塑料篮盛器。但是,面对丰收,尤其是节气和市场的变幻,看着挂满枝头的果实,总不免要为销路愁上心头。

究其因,是不是果农菜农在承包种植大片农作物时,没有考虑销售的后路,凭当时一股激情只想着承包

而承包,因此落下后遗症?尤其像徐玲夫妇这样的残疾人,承包双方应该考虑周全,应该把他们最大的后顾之忧,销路,写进承包合同的相关条款中。如果当时因市场销路好而疏忽没有考虑到,那么这种困境发生后且成为一种较普遍现象时,是不是可以补签合同条款或另附相关协议,以帮助承包大户排忧解难?

我们这个社会尤其在民间,确实不缺爱心与励志,也确实需要人间的大爱与温暖,需要搞大型公益活动,来一场场爱心与时间的赛跑,以发扬和光大社会主义精神文明,弘扬社会公德和慈爱风尚。但是,公益慈善与商品销售,还是一码归一码。农林承包,农产品销路,也关系新农村建设、美丽乡村建设、民生福祉等事业。为了给农民更多获得感和幸福感,应该可以把很多好事做得更好。