

慧眼系民众,丹心摄大千

——访全国职工微影视大赛金奖获得者尹康

□通讯员 羽弈

尹康,《视觉中国》签约摄影师。从事摄影、影视创作38年,永康人,独立撰写、摄制的《旗帜·家园》等五部微影视作品,连续四年分别荣获全国总工会、国务院国资委、中国电影家协会举办的“中国梦·劳动美”第一、二、三、四届全国职工微影视大赛(微视频)金奖、(宣传片)银奖、(故事片最佳制作奖)铜奖、第二届全国职工微影视大赛最佳人气奖、第三届全国职工微影视大赛尹康(个人)最佳摄影奖、2017第四届全国职工微影视大赛银奖。近日,《影视永康》公众号对其进行了专访:

羽弈:尹老师好!首先祝贺您连年在全国职工微影视大赛中获得大奖,可以请您先做个自我介绍吗?

尹康:光阴似箭,屈指一算,我离开永康已经31年了,但无论走到哪里,乡音未改,故土难离。我父亲是山东人,上世纪50年代到永康工作。和很多南下干部子女一样,我出生在永康,解放小学、人民小学、永康二中都是我的母校。我在永康启蒙、成长,所以,骨子里自己就是一个地道的永康人,会说一口正宗永康腔。我工作后考取第一批浙江广播电视大学新闻专业,后调到巨化集团,玩摄影、玩新闻写作,为日后自己的影视创作,奠定了写作、拍摄、影视后期编辑的创作基础。连续四年、连续四届在“中国梦·劳动美”全国职工微影视大赛上获奖,都和这段经历有很大关系。

羽弈:这些获奖作品都是接地气、正能量、植根群众的精品,可以介绍一下您的创作体会吗?

尹康:把镜头对准一线职工、对准平凡的劳动者,让老百姓上头版、让普通工人上头条!这个理念,

一直根植在我内心深处。它来源于上世纪80年代初,我在永康拖拉机厂生产一线的那段工作经历,让我深切感受到工人的劳累、工人的疾苦、工人的付出、工人的伟大。

羽弈:作品都是您自编自导自拍的,可以和大家分享一下您的创作经验吗?

尹康:我认为,经验和经历有关,技巧和兴趣有关。说到创作技巧,两个字:抓拍!把最真实、最真诚的一面,镌刻在光影里。劳动是我永恒的拍摄主题,也是我创作的源泉。我喜欢夜深人静时编辑影片。有时在编辑中,自己会为一段影片或一个镜头而感动、落泪,特别是唯美劳动画面、劳动的双手、劳动的场景。这时候,我就知道,我的影片一定会感动评委了,同样也一定能打动观众了。

羽弈:您出生在永康,后一直在外地工作,对永康的经济社会发展,特别是影视文化产业发展的情况有了解吗?

尹康:上世纪80年代离开永康以后,永康经济迅猛发展,特别是近

些年来,在市委、市政府正确领导和大力扶持下,永康影视文化产业发展走在了全国前列,可喜可贺!像我们这些在外地,从事影视创作的永康游子格外关注和高兴。永康,是故土、故乡。我也希望能为永康的影视文化产业发展添砖加瓦。

羽弈:您对未来永康进一步抓好影视文化产业发展有什么建议吗?

尹康:永康,人杰地灵,人才济济,人文荟萃。永康推出一系列推动影视文化产业发展的措施,体现了市委、市政府领导对影视文化产业、影视创作人才的重视。目前随着网络信息技术的发展,微电影、微视频已经作为一种文化快餐式的传播载体,渗透到了每个人生活中。尤其是短平快的微视频,对于弘扬社会主义核心价值观,推动影视文化产业,具有广阔的发展空间。我希望有一天,永康也能举办一个有影响力、凝聚力、感召力的全国微影视大赛,让全国的微影视专家、高手,齐聚永康,名扬家乡。我相信,在市委、市政府的领导下,永康影视文化产业一定会健康、持续发展得越来越好!祝福家乡!

《永康影视产业发展三年规划》出台

通讯员 方哲健

近日,《永康影视产业发展三年规划(2018-2020)》已经市影视文化产业发展领导小组会议审议通过,并予印发。

《永康影视产业发展三年规划(2018-2020)》由市影视办委托浙江师范大学文化与传播学院编制,分发展机遇与独特优势、存在问题与面临挑战、发展目标、总体思路与发展原则、主要任务、政策保障与措施等章节。

实施细则出台 规范专项资金

通讯员 胡可军 吕晓慧

近日,市影视办、市财政局审议并通过了《关于扶持影视文化产业发展若干意见的实施细则》。

《细则》进一步规范了我市影视文化产业发展专项资金的使用管理,提高了财政专项资金的使用绩效,以便更好地发挥财政资金的引导作用,促进我市影视文化产业健康发展。

市影视办参加 乾坤影业开业

通讯员 羽弈

19日,浙江乾坤影业开业庆典暨重大革命历史题材电视剧《走过硝烟》项目推介活动在浙江衢州花园258创新创业园隆重举行,浙江艺术职业学院首席导演张建成、佳平影业董事长吴家平,我市影视办主任胡潍伟等省内外各界来宾100余人参加。

《走过硝烟》是一部重大革命历史题材的电视剧。该剧将追随被誉为“百战将星、常胜将军”的将军黄新廷曾经走过的滚滚硝烟,演绎我军红二方面军、120师、西北野战军战史上一个又一个辉煌的战役。

战争题材的主旋律电视剧,不仅要弘扬爱国主义教育,更要好看,我们有信心将《走过硝烟》打造成像《亮剑》一样的精品剧目,让观众看得热血沸腾。导演张建成说。

开业典礼上,陈为阳、张建成、吴家平、胡潍伟等先后致辞,并为公司开业揭牌。

开业庆典后举行了电视剧《走过硝烟》项目推介会及影视文化产业发展论坛,中国电影家协会田园老师做了专题学术讲座。



荣安华考察永康影视

27日,金华市政协副主席、民革金华市委员会主委荣安华,在市影视办主任胡潍伟陪同下,考察影视文化产业。

荣安华一行实地考察了永康影视文化产业集聚区,观看了《影视永康》宣传片,并参加了永康影视办第42期影视沙龙暨《吕公望传》影视作品授权仪式。

通讯员 吴若梦 摄

市影视办参加浙江影视发展研讨会

通讯员 李森

24日,由浙江省文艺评论家协会、浙江师范大学主办的“改革开放40年与浙江影视发展研讨会”在浙师大举行。本次研讨会以“改革开放40年以来浙江影视发展经验的总结、探讨;浙江文化与当代浙江电影;浙江影视产业的现状与前瞻;浙江构建中国影视副中心策略与路径;新时代、新经济、浙江影视发展;浙江影视与其他省市影视发展比较研究”为主题。来自国内影视界的来宾及浙师大师生200余人参加。我市影视办主任胡潍伟应邀出席。开幕式上,浙江师范大学副校长

潘慧炬,浙江省文艺评论家协会主席、浙江大学传媒与国际文化学院副院长范志忠先后致辞,表达了对本次研讨会的祝贺与期望。

潘慧炬在致辞中表示,浙江师范大学召开“改革开放40年与浙江影视发展”研讨会,邀请国内高校戏剧影视学科的学者、专家同仁汇聚浙江金华,共同探讨改革开放40年以来浙江影视发展的经验、模式,也讨论其中存在的问题,以促进浙江乃至全国影视业的进一步发展。

主题发言后,研讨会还举办了6个分论坛,分别是:浙江影视副中心构建、浙江区域影视产业研究、浙江

文化与浙派电视、浙江影视发展的经验与问题、浙江文化与浙江电影、浙江影视教育及纪录片创作。

胡潍伟以嘉宾身份参与“浙江区域影视产业研究”论坛,在会上做了关于永康影视文化产业发展实践与未来发展思路的脱稿发言,得到了与会人员的赞赏与肯定。而后,胡潍伟还受邀担任了“浙江文化与浙江影视”论坛的主持人。

研讨会间隙,胡潍伟走访了浙师大文传学院院长施俊天和党委书记刘修敏,就双方在影视文化产业发展等方面的相互合作进行了广泛交流。

影视永康

不混初心 为繁荣永康影视砥砺前行
主办:永康市影视文化产业发展领导小组办公室
2018年总第12期