



『穿』越

年射年代色彩

服装是一种记忆,更是一幅穿在身上,延续历史的画卷。小时候,我们一家人的衣服都是请裁缝来家里做的,而我最喜欢裁缝师傅来家里做衣服的日子。妈妈会把收藏着的各色布料从箱子里翻出来,那些布料,有白底绿点的的确良,有白底暗红的小碎花棉布,还有深蓝色的咔叽布料。我曾眼巴巴地看着它们被妈妈收进大箱子里。每次妈妈总是说:等过年,就请裁缝师傅来家里给你们做,到时候,你要哪块布料,随你挑。于是,我就期待着过年,盼望着裁缝师傅到家的日子。

裁缝要来的前一天,妈妈会收拾好一个房间,准备好工作台。师傅是个眉清目秀的年轻人,他一下,妈妈先是倒茶递水,接着裁缝喝茶的工夫,去拿出那些收着看的布料,一叠叠堆在案板上。花花绿绿、色彩鲜艳的女性服装面料和藏青、深灰、黑色的男士布料堆放在一起,当时对我来说是一道看不厌的风景。妈妈会一一告诉裁缝每块布料分别给谁做。喝完茶后,裁缝就叫我们一个一个走在他面前,给我们量尺寸。他在我面前用软皮尺量着肩宽、衣长、袖长,叫我转身、抬手、前转、后转,即使这样,我一点也不觉得烦,而是满满地期待。裁缝动作比较快,他有时站着量布、剪裁、比画,画画剪剪之后,就坐下来踩缝纫机。他的手一边整合着边边角角,脚一边上下踩着踏板,哒哒哒,哒哒哒,衣服就顺着缝纫机板的边缘慢慢滑落,过不了多久,一件衣服就见雏形了。他做衣服的那几天在我家吃住,那几天的菜也特别丰盛。裁缝总是比我们先吃完,比我们早下桌,放下碗筷,就忙着做衣服了。那时,我就觉得裁缝是多么令人羡慕的职业啊,天天有人请,还好吃好喝地招待,很想长大成为裁缝。

终究,我没当上裁缝。等我长大后,裁缝们那些曾经忙碌红火的场景也早已成为褪色的记忆。

对服装有了自己的审美是在念高中的时候,我们班上的很多女同学开始追求服装色彩和样式,班里也流行起了蝙蝠衫、健美裤和连衣裙。在那个物质生活并不富裕的90年代,健美裤,又名踏脚裤,曾经风靡一时,很多同学都有一条甚至几条踏脚裤,配一件蝙蝠衫,特别显身材。我央求了好多次,妈妈才给我买了一条紫色踏脚裤,此后它就成为了我的最爱,我风雨无阻地穿它,周末洗了下周接着穿,似乎不穿踏脚裤就跟同学们没有共同语言。那条踏脚裤伴我两年,直到把踏脚处都踏烂了,实在勾不住脚了,我才把它收进箱底。那个时候与现在的观念不同,那时我们穿衣服不怕撞衫,赶不上潮流才会被人笑话老土。

后来上了大学,流行已成了T恤、牛仔裤和名牌球鞋的天下。我在大学里穿了N多牛仔衫裤,怀旧系列、故意弄出窟窿的贫穷系列都穿过,虽然偶尔也装淑女穿穿带流苏的裙子、领口系着飘带的衬衣和厚底的松糕鞋,但牛仔裤已经成为了我的标志性装扮,直到现在还是。

随着时代的发展,时尚潮流中,中山装、踏脚裤、喇叭裤、蝙蝠衫等让人记得住的热点服装名词逐渐成为历史的印记。

进入2000年,快速发展的永康更加开放和包容,也更加时尚,裙子也冲破了季节和式样的束缚,在一年四季、各种场合装扮着爱美的女性。而服装的潮流总是稍纵即逝,人们衣着的风格多种多样,无论是欧美风、日韩风、中国风、混搭风,我身边的小姐妹们都能轻松驾驭。除了丽州商城外,当时的南苑路、建设路都可以看到各个品牌的时装店、专卖店,每家店的橱窗、门面都经过精心的设计和装饰,夺人眼球。不仅是千人千款的女性服装,男性服装的专卖店也比比皆是,经典男装、休闲男装、运动男装为男士们提供了更多选择。那时买衣服逛商场、专卖店几乎成了我们生活中不可缺少的事情,和家人、朋友一起去逛街逛商店,不仅仅是买衣服,更是一种享受。

后来,随着电脑普及,网上淘宝盛行,购买衣服的方式逐渐从商场和专卖店转移到电脑上。智能手机出现后,大家网上购物的方式又从电脑转移到手机上,直接用手机下单并付款,网上完成付款后,衣服一两天就能送到家门口,非常方便。

进入新时代,时尚的定义更没了绝对的界限,服装成为了体现自身气质、品位和态度的一种表现。私人订制、设计师款服装又开始流行起来,但现在的订制服装和以前的裁缝铺子已经有了品质上的区别,我们订制服装也不仅是为追求款式新颖,更多的是看中其能量体裁衣,让衣服穿着更有品质,更体现个性。

可以说,服饰的变化直接映衬着一个国家和时代的政治、经济、文化、思想、消费等方面的变化,即使是在色彩单一的年代里,人们的爱美之心也依然会自然流露,这种自然而然传递出的美的追求,是每一个时代发展进程里不必言说却最为真实的色彩。

改革开放40年,窥一斑而知全豹,从服装这滴水,就能看到明媚的阳光,看到大千世界、世事纷呈,看到经济发展、文明进步。未来,希望服装行业继往开来、吐故纳新,向世界展现中华文化的独特魅力!

白露萝卜

上周,我过五十岁生日,接母亲来家吃寿宴,母亲一定要我送回家乡,说天下过雨,地上湿了,正好种萝卜。

等我回城时,母亲又给了一包萝卜菜籽,让我也撒点毛菜吃吃。又让我带回两桶草木灰,去年父亲烧好遮在田头树脚下的。

今日早晨,种在屋顶的毛菜终于落到了碗里。一箸绿绿的毛菜,满满都是回忆。前年的今日,父亲汗抹把抹把正忙着翻地呢。自从父亲听说荞麦有降血脂、降血糖的功效后,就一直种,一直种。每次将荞麦面与萝卜分给我时,都要反复叮嘱:荞麦面一定要配萝卜解毒哦。

今年,荞麦再也不会开花了。

分田时,我家得到一丘全队最差的田,是学大寨时改造的黄金泥田,在水路的最下端,即使水以最大的流量从水库涵洞出来,到了我家的田缺口,也不会有一滴眼泪。种早稻的水,是父亲从上田桥村的水库里抽的。农村争田水是要出人命的,所幸父亲在邻近村人缘还可以,一直未发生大的争执。后来几次重新分田,别人都不要。父亲贪它田亩大,四十把抵上一亩半,就一直种了下来。

早稻收割后,由于缺水,晚稻是种不上的,要留到秋后种萝卜。种萝卜需要焦泥灰,就将田里的稻茬一个个带泥翻过来,晒干,在田中央一层稻茬一层稻草地堆起来,烧了大大的一堆灰。

翻地是最累的活。路难走,拖拉机不肯来。浮泥又浅,犁不入土,耕牛也不愿来。只能是我们父子一起一锄头一锄头地翻。那些土,潮湿时黏性足,翻过来就是一大块,干燥时就下裂一尺多深,表面硬如铁,锄头下去,震伤虎口。我们起早贪黑,累死累活,才将泥土翻个遍。

让夏日最毒的阳光晒白,再用榔头敲,才能整成一行行像样的菜地,然后开垦、下底肥、播种、盖上灰。几天后,萝卜菜苗就长出来了。接着进行第一次间苗,每畹留下三株,又助上灰。过了段时间,又进行第二次间苗,间去叶面已经长了毛刺的三根菜,只余两棵大苗,再一次助灰、锄地、浇尿。

那丘田泥层浅,肥力不足,种出来的萝卜,个头不大。母亲就腌出一缸缸的水脆萝卜,嫩、香、脆,拿到集市上很好卖。

那些年,家里的猪栏肥都用在改造这丘田上。猪栏肥要用手推车推,来回十里,其中一半是山坡路。山口那个坡特别陡,满车上山要有人拉,满车下山要有人守。由于经常有山水冲刷,坑坑脊脊的。过那段路时,一定要非常小心,防止轮盘落到沟里,否则就要卸车再装。刚开始,父亲推我拉,再后来,父亲推弟弟拉,再后来,我推弟弟拉。

有一回,父亲推着一车猪栏肥独自上了那个坡。一使劲,肚子里就嘍地响了一下,痛得在地上打滚,以为肠子噎坏了,被送往医院,才知是胃穿孔,做了手术。

那一年,我十八岁,在金华读师范。父亲在给我的信里说了此事。这是父亲这辈子写给我的唯一的信,让我很悲壮地明白了长兄的责任。待我急急赶回家时,父亲又下地干活了。

我读师范,完全是父亲做的主。十五岁那年,第一次中考上了永一中的分数线。出成绩后十几天,再参加中专的招生考试,以学区第一名的成绩上了分数线。

梅兴登校长曾三次到我家做工作,让我去读一中,可父亲定要我读中师,一来解决户口,二来将来当教师有寒暑假,可以帮家里干农活。

直到现在,我仍然保留着寒暑假干农活的习惯。

白露萝卜秋分菜,又到种萝卜的时节,我忽然想起与萝卜有关的菜来:毛菜芋,水脆萝卜,三根菜腌菜生,萝卜菜,樱晒干菜,萝卜干丝蒸三层肉,萝卜块煮喷香猪三脆。

阿伯,来吃。



把美好的时光
浪费在美好的声音里
朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

杨邪诗两首

他进入了一首诗
忆江一郎

也是去年的这个时节,有一次我去探望他正在肿瘤医院的小树林晒太阳,小树林里有好多桂花树,面对初冬的桂花树,他突然发现了那截刚刚枯萎下来的枝条,伸手把它折下,挺得意地笑了。我知道,他是得意于自己敏锐的眼神,那么大的树冠,那么多枝条,他从中找到唯一失去生命迹象的一截,双手仔细抚摸着,又把那比筷子还细小的枝条举给我看,他说,这上面有钉子吗?哦,他在摸索枝条上有没有钉子,原来他还记得自己写过那一首诗,在最深,一枚钉子潜伏下来,那首诗写的是大树身上的一枚长钉。

二十多年前,他说我是个愣头青,其实,二十多年后我还是习惯直来直去,我没能给他一个更好的答案,只是老实回答,这上面没有钉子,他在小树林里陷入了沉思,我知道,那时候他差不多已经完全是一个天真的孩子,站在他身旁,我最好选择沉默。

清楚记得,那是他和我之间最后一次有效的对话,像聊天或谈心,并且关于诗歌。

腊月底他转身离开了这个世界,好像是,隐藏到一首诗里去了。

母亲节礼物

感觉昨天的母亲节,大多数妈妈和儿女都是在微信朋友圈里过的。

我看到的最特别的礼物,是一个小女孩送给妈妈的,她从外面捧回来,十片树叶,大大小小,分两排摆在木地板上,妈妈觉得费解,为什么要送我树叶呀?小女孩用小手指戳着树叶说,因为可以用来接眼泪呀,妈妈顿时捂脸。

说自己都好几年没哭过了,它们绝对是这世界上最奇怪的母亲节礼物。



传承中华文化
弘扬国医国药

山川大药房
义丰号地址:望春东路86号
电话:0579-87830120 87126908
西站店地址:城北西路220号
电话:0579-87117752



纪念改革开放40周年

身边的变迁

投稿邮箱:1554397725@qq.com
投稿地址:总部中心金贸大厦三楼永康日报社
联系电话:0579-87138743