

新永康人创作的剧本在《电影文学》发表 糅合非遗舞韵 再现苗族复兴之路

前不久,市影视办组织了第三十七期影视文化沙龙,围绕贵州籍作者胡树彬的电影剧本《滚山珠传奇》展开了热烈的讨论。该剧本发表在《电影文学》刊物上。

滚山珠是苗族芦笙舞的一种,原名地龙滚荆,集芦笙吹奏、舞蹈表演、杂技艺术为一体,被誉为贵州高原明珠。

记者 高婷婷

追溯昔年鼎盛的民间非遗舞

《滚山珠传奇》是一部具有浓郁民族色彩的作品。它讲述了民国年间,土司后裔茄儿腿腿和土匪头子滚地龙为害一方,15岁的程方明为报家仇,踏上复仇之路。途中得苗王的倾囊相授,学会了苗族的武术绝技地龙滚荆,并加入了中共地下党组织。省城解放前夕,程方明组织农民自卫队,接应解放军攻打县城,终于大仇得报。五年后,时任副县长兼公安局长的程方明带领县歌舞团,来到北京中南海给毛主席、周总理表演苗族舞蹈地龙滚荆。后地龙滚荆更名为滚山珠,获评全国非物质文化遗产,名声大噪。

把《滚山珠传奇》简单定义为一个复仇故事,是不够全面的。胡树彬说,复仇只是故事的发展线索,而故事的背后,地方历史,各民族间

的团结,一个民族不屈不挠的精神,才是故事的精华所在。

今年是胡树彬在永康定居的第十五年。胡树彬生长在多民族杂居的贵州省毕节市纳雍县,现供职于浙江哈尔斯真空器皿股份有限公司。他是中国作家协会会员,今年又当选我市作协副主席。永康的文化包容力很强,给了我自由的创作空间。胡树彬说,为报答第二故乡的知遇之恩,在永15年来,他笔耕不辍,从诗歌、散文、小说到电影剧本都有涉猎。

在童年记忆中,胡树彬是听着芦笙曲、看着芦笙舞长大的。1991年暑假,胡树彬在远足途中偶遇了两名刚从国外巡演回来的滚山珠演员。那正是滚山珠的辉煌时期,由于相谈甚欢,那两名演员

于路边空地上为他献艺一场,精湛的表演让他至今仍然印象深刻。后来,滚山珠逐渐衰落。尽管最近十几年还有几支团队在保护和传承这支原生态芦笙舞,但终究难回鼎盛时期。

抱着这样的遗憾,胡树彬萌生了围绕滚山珠创作故事的想法。2015年初,他一口气写下近3万字的中篇小说《地龙滚荆》,很快就在《章回小说》刊出。后来,关于滚山珠的一幅幅画面跃入胡树彬的脑海,童年时萦绕在耳畔的芦笙曲,纳凉时听族人讲述滚山珠的来历,让胡树彬觉改编成电影文学剧本大有可为,于是着手改编,并改名为《滚山珠传奇》,顺利在《电影文学》发表。

呼吁更多永康文人参与影视剧本创作

突然风起云涌,芦笙舞曲响了起来,草甸上出现一群身着盛装的苗族少年,一边吹着芦笙,一边在地上翻滚着跳起舞来。

《滚山珠传奇》正是一支苗族奋斗史的赞歌,故事主人公程方明是苗族先祖的缩影。他们曾一次次战败,一次次被驱逐,一次次逃离家园,又重建家园。在乌蒙深山中,有一支苗民为了纪念那一段段充满血泪和苦难的历史,创作了地龙滚荆,也就是滚山珠。

1950年,人民解放军解放了乌蒙山区,肃清匪患,废除不平等政策,苗族人民才得以翻身做了主人。为了感念这份恩情,苗族组织舞蹈演员进京表演,得到了毛泽东、周恩来、朱德的高度赞赏。

2006年,滚山珠被列入首批国家非物质文化遗产名录。《滚山珠传奇》的起承转合,正暗合了这支舞蹈的发展脉络。

滚山珠作为苗族文化的重要载体,它原生、朴实的表演风格与高难、炫目的动作技巧,蕴含着博大、深沉的历史内涵,既是苦难的书写、自由的表达,又是坚强的宣示、美好的向往。胡树彬想通过这部剧本,传达苗族人民这种原始而又朴素的思想,以及对党和政府的感恩之情。

与会人员在对《滚山珠传奇》给予高度肯定的同时,也提出了一些改进意见,如故事的背景略显单薄,如果把故事放进上世纪40年代剿匪的大环境中,这样拍出来的片子

会更好看,故事更立体,故事拍摄成电影需要考虑观众的诉求,可以在故事中加入一条情感线,使之更加丰满等建议。

据了解,这是我市第一次围绕在国家权威刊物《电影文学》刊登的剧本所展开的研讨会。近几年,我市大力扶持影视文化产业,影视基地的建设蒸蒸日上,优秀的影视作品层出不穷,但是编剧人才非常稀缺。

市影视办主任胡淮伟表示,能有胡树彬这样优秀的编剧人才加入永康影视文化产业,对于永康影视的发展必将起到推进作用。同时,他也希望更多文人关注剧本创作层面,为我市影视文化产业的发展添砖加瓦。

《胡公足迹》(金华篇)首发

下一步将筹备浙江篇、神州篇



记者 高婷婷

9日晚,由胡公文化研究会、胡公书院主办的《胡公足迹》首发暨胡公书院第二期国学精粹班开班仪式,在园周村胡公书院映湖分院举行。市领导胡淮伟、胡联章,金华市摄影家协会、市档案馆、市图书馆等单位代表参加了仪式。

据了解,对北宋官吏胡则的信仰是永康、金华,乃至全省最广泛的民间信仰之一。金华有胡公庙三千,但在此之前,还没有人或团队曾系统地走访各地的胡公庙宇,调查、收集、整理当地的胡公信仰情况、发展历史等,集结成册。胡公文化研究会团队是第一个。

该画册共有102页、300多幅照片和大量文字,第一次较为全面地记录了金华全市包括永康本市、浦江县、武义县、义乌市、兰溪市、东阳市等在内的102座胡公祠(庙)的建筑、塑像、碑文、四季景象、人文活动、历史演变、社会影响等有关信息。这是我市胡公文化团队和摄影团队近三年耕耘的成果。

2017年10月,胡公文化研究会会长胡联章提出,要对金华范围的胡公祠进行全方面的记录和整合。这一举动得到了金华市摄影家协会副主席卢广和本地摄影师的大力支持。同年10月20日,《胡公足迹》拍摄组正式成立,拟定了负责各县市拍摄的摄影家名单。本次采风活动被命名为“寻访胡公路,助力新腾飞”,本报记者全程跟踪报道。

从永嘉大若岩、陶公洞,到仙居上义门女婿之说,再到武义县茶山村承载情怀的大陆水口庙,胡公文化团队一行人披星戴月,风雪兼程,不辞辛劳辗转于各县市,走进一座座风格不一、却都经年久远的胡公祠,膜拜一座座庄严法相,挖掘一个个独具特色的胡公传奇,通过追寻先贤留下的足迹,探源千百年来百姓敬爱胡公的缘由,充实永康的胡公文化宝库。

会上,胡公文化研究会为随行摄影家颁发了表彰证书,并向金华市摄影家协会、市档案馆、市图书馆、胡则史迹馆等单位赠予《胡公足迹》(金华篇)。

卢广说,《胡公足迹》(金华篇)的出版绝不是终止,而是为接下来拍摄出版《胡公足迹》浙江篇、神州篇做准备。胡公信仰缘何能在神州大地流传千年,胡公庙宇为何在一方土地上经久不衰?关于胡公的故事还未完结,胡公文化团队的旅程也还将继续。

市博物馆举办 杭风别韵 社教活动

记者 卢晨冰



1日、2日,市博物馆举行了别开生面的趣味亲子活动——画伞、折伞。

1日上午,在社教老师的指导下,15名5岁以上的小朋友与父母一起体验了画伞的乐趣。2日上

午,15名10岁以上的小朋友与家长,在社教老师的示范下,一同完成了折伞作品。这样的亲子活动,不仅让小朋友更好地了解西湖绸伞的丰富内涵,还培养了小朋友的动手能力。

据悉,市博物馆举办这一活动的初衷,是为了能让西湖绸伞这一国家级文化遗产得到进一步的保护和传承。西湖绸伞虽然是杭州特色的高档品种,但是在新世纪的发展仍面临较大困境。从小抓起,从小学起,让新世纪的花朵对祖国的文化传承有更加多的了解。

据了解,活动的报名时间将会在10月20日截止,有兴趣的小朋友可报名参加,优秀作品还有机会和杭州西湖绸伞一同展出。