



2017年省教坛新秀获奖人数居金华各县市之首 永康教育样板工程效应持续加码

一直以来,市教育局、市教研室将教坛新秀评选作为教师队伍建设的样板工程来倾力打造,借此在教师队伍中树立先进典型,发挥榜样作用,激励青年教师快速成长。去年,金华市共有26名教师获评省教坛新秀,其中永康二中施锡桂、高新文,实验学校吕丽娜,外国语学校程欢,城西小学施文韬和特殊教育学校陈雅君(排名不分先后)在列。我市获奖人数高居金华各县市之首,高中、初中、小学三个学段齐头并进,各学科基本均衡,城与乡、公与民全面开花。

记者 李梦楚

施锡桂

学校:永康二中 学科:高中地理



将浩瀚题海条分缕析

2007年,施锡桂研究生毕业,通过人才引进到永康二中任教高中地理至今。平时,他像学生一样,一张一张卷子、一道一道题目认真解答,对相同题型进行归类分析,条分缕析、深入浅出地为学生指点迷津。他总说,老师一定要先学生一步,以最短的时间熟悉新高考指导思想、命题规律等,以便给学生指引方向。

这些年,施锡桂教学教研成绩斐然。他获得省教坛新秀、永康市拔尖人才等荣誉称号;获金华市高中地理教师新课程教学能力评比一等奖、金华市高中地理优质课评比一等奖。他主编的知识扩展类选修课程《各具特色的河流》入选金华市精品课程;他主持或参与多个课题研究,先后有20余篇论文在省市平台发表或获奖。

高新文

学校:永康二中 学科:高中物理



让晦涩课堂焕发光彩

高新文2002年从湖北民族学院物理系毕业,同年被选聘到永康二中任教高中物理。这些年,高新文全身心投入教书育人工作当中,在物理创新实验比赛中获省一等奖1次、金华市一等奖4次;获金华市高中物理优质课评比一等奖;被评为永康市首届“十佳外来青年建设者”、首届“双十佳”班主任、金华市优秀班主任。

物理知识晦涩难懂,他使用生动的事例加以展示,使枯燥的课堂变得有趣,激发学生的学习积极性,培养学生的物理思维能力和创新能力。有一次,他讲到电磁感应知识,便利用课余时间指导学生制作电吉他,巩固学生的学习成果。后来,他班上的一名学生将利用废旧木板亲手制作的电吉他送给他作为教师节礼物。看到学生能够学以致用,高新文十分高兴。

吕丽娜

学校:实验学校 学科:初中社会



备一支红笔 教学反思

18年前,吕丽娜从浙江师范大学毕业,在实验学校开启了教师生涯。从教18年,她始终认为,一个真正优秀的教师应有完善的知识结构、精深的专业知识、深厚的理论基础和开阔的人文视野。无论工作多忙多累,她都不忘“充电”,逐渐形成了新颖、独特的教学风格。

教学路上,吕丽娜也曾遭遇“滑铁卢”:参加金华市教坛新秀比赛,落选了。失败的打击没有使她消沉,反而让她重新审视了实验学校的一支红笔(开采好“错误”这个“金矿”,善于发现问题,勇于正视问题,有效解决问题)理念和方法。她静下心来重新研究课标,观摩名师课堂,寻找教学短板,重新参加金华市教坛新秀比赛,并一举夺得金华市、浙江省教坛新秀称号。

程欢

学校:外国语学校 学科:初中英语



经大赛历练美丽蜕变

省教研室英语教研员葛炳芳的一句话“You have to be normal to be special”(一个人首先要学会普通,才能在此基础上形成独特风格)深深烙印在程欢心中。8年时间,程欢脚踏实地,通过听课前同课异构、听课中比较琢磨、听课后反思改进,慢慢积蓄能量,学会当一名“普通”老师。

慢慢地,程欢开始在各级大赛中崭露头角,获金华市首届英语教师素养大赛一等奖、最佳才艺奖;获金华初中英语优质课评比一等奖,代表金华参加省优质课评比。备赛中日夜的付出,赛课中心身的磨砺,让程欢迅速成长。她一直告诫自己:竞争的压力无处不在,稍有懈怠,就会被无情地拍在沙滩上。每年,她都给自己定了下150目标:至少学习1项新技能,阅读50本书。

施文韬

学校:城西小学 学科:小学美术



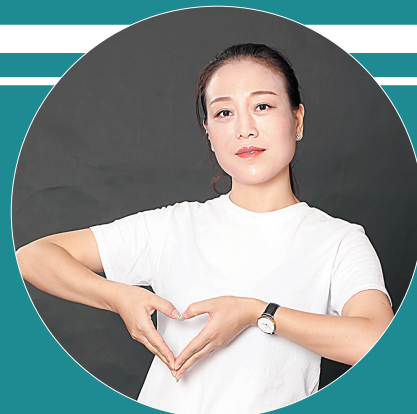
以艺术兴趣激发潜能

施文韬出生于1989年,还是位非常年轻的教师,但他却已在美术教育事业上奋斗了10年。施文韬明白,身为一名教师,工夫在诗外。因此他不断充实自己,提升文化修养,积极投身课堂教学改革。其课例《秦始皇兵马俑》被评为部级优课,指导的学生也在各级美术竞赛中获奖。

施文韬总说,儿童绘画是儿童的第二语言,儿童的世界里没有成人的条条框框。在教学中,施文韬从不将成人的观点强加给孩子们,而是重在激发学生兴趣,让学生体验美术的独特性。自2014年以支援教师的身份借调到城西小学后,施文韬在短短几年时间内把美术教育打造成为城西小学最闪亮的一张名片,并帮助城西小学成功创建省艺术特色学校。

陈雅君

学校:特殊教育学校 学科:特殊教育



用无限爱心点亮奇迹

陈雅君是位“特殊”的教师,因为她面对的是残疾孩子。2002年,陈雅君从南京特殊教育学院美术系毕业,在市特殊教育学校任教至今。从前,为克服与听障学生沟通的障碍,她见缝插针地练习手语,她指导的听障学生在各级书画比赛中频频获奖。如今,她常年担任公检法机构手语翻译。

后来,特殊教育学校转型培智教育,陈雅君毅然翻篇归零。她专门赴重庆进行艺术调理培训,并把艺术调理康复训练带进培智学生的美术课堂。如今,除日常教学外,每周二下午,陈雅君都要到市妇保院去给那些做医学康复的孩子们上课;每周四下午,为一名自闭症儿童送教上门;每周五,她还要送学生去汽车东站坐车,一坚持就是16年。