

## 永康影视赋

胡潍伟

东南名邑，百工之邦。北达金义，东接横国；水通东海，山连括苍。美丽之州，斯地人文荟萃；五金之都，匠制饮誉四方。浙东居中，佳胜钟灵毓秀；国太赐名，福地永康安康。

影视花开，肇始二零零二；天龙八部，影城崛起山乡。石鼓寮间，景幻山明水秀；方岩山麓，文风源远流长。奇峰异穴，叠翠湖山画卷；茵草繁花，焕彩田园风光。石笋石桃，炫然缤纷五彩；石钟石鼓，峨然威武铿锵。绝壁丹岩，危乎宝刹耸峙；茅屋道巷，行来店铺琳琅。群星云集，剧组八方迭至；时空穿越，怅恍今古徜徉。诗曰：山寮闻石鼓，松径起优游。碧水玄湖静，危岩峭壁悠。《天龙》宣爱恨，《汉武》绎情仇。侠影行天下，丹霞此最幽。

永城之北，四方老厂。绿树掩映，黛瓦红墙。手扶铁牛，孕育五金发端；名品远销，誉赞异国传扬。厂房林立，独具苏俄风情；梧桐夹道，徐送往梦馨香。国有风范，奋然潮头勇立；工业遗存，见证曾经辉煌。影视筑梦，人称工业好莱坞；文创搭桥，期许蝶变又华章。诗云：清荫隐厂房，深绿掩沧桑。域异东欧境，行同北国乡。情迷桐叶落，目眩焊花扬。回首来时路，征尘满四方。

方岩相望，横店以接。峻拔山岭，孕育秀水西溪；荫浓植被，锦绣诗意田畴。甘美水质，陶然神清气朗；生态山乡，酣然苍翠盈眸。制宜因地，行践两山理论；差异发展，迭谱影视新猷。森林文化，醉古樟荫；葵花椒、蜜梨收；风情小镇，喜也宜居、也宜业、也宜游。有词《卜

算子》云：左是汉时关，右是秦时寨。南北西溪相竞辉，一览原生态。前有绿丛林，后有芳菲海。化雨春风丽景开，飞誉千山外。

西溪之左，东阳毗邻。锦织龙川，翠卷画屏。卉茵凝碧，翩然蜂飞蝶舞；格桑粉艳，悠然菊媚花明。葱郁连天，恍桃源世外行；芬芳满地，醉旖旎喜相迎。马奔沙苑，欣然身轻气爽；车驰赛道，轰然电掣雷鸣。有云：香径踏春风，蓬山如画中。云娇花妩媚，荷艳菊雍容。锦绣数千叠，芳菲几万重。心舒看六合，直似入瑶宫。

岁至癸巳，政新出台。度势审时，春风一夜忽至；业内风闻，梨花万树竞开。升级转型，云风四载幻变；引凤筑巢，八方千企徐来。佳制迭出，喜获奖励过亿；群演竞秀，赢得圆梦几回。沙龙论坛，融汇群英智慧；金碧集聚，咸来四海贤才。微影视频，细说地方故事；党建宣传，讴歌社会和谐。精创精制，演绎阴晴圆缺；戏里戏外，几历合欢伤哀。《唐琬陆游》，怅然幽怨离恨；《我是红军》，喋血虎豹狼豺。基金引导，助力产业迸发；专项扶持，赢得喜乐开怀。

有词《沁园春》赞曰：美丽之州，百花争放，逸境千寻。望西溪凝碧，龙川叠翠，四方焕彩，石鼓盈岑。汉寨兵戎，秦关刀仗，宋服唐装穿古今。横城接，喜珠连差异，景置幽深。身倾几许丹忱，已多少拼争尘满襟。看主旋匠制，频膺殊誉；交流协作，迭报佳音。德政新推，鹏程正举，影视清风贯五金。腾飞梦，冀不移矢志，戮力同心。

奇联妙对  
(小说)

相锡强

从前有个叫徐杰的书生，为了能安心读书，远离喧嚣的闹市，独去附近山上一座小寺庙读书。寺里有个不一般的和尚，状元出身，看破红尘削发为僧。他见书生勤于学业，对他精心帮助。书生拜了和尚为师，师生感情深厚。

和尚因画出污泥而不染的荷花出名。他曾留学印度国，学得一手修理时钟的好手艺。那时，手表未问世，有修钟技术的人才在国内也算个香饽饽，但他不以此谋财。凡有香客来寺里拜佛时，向他求索荷花图或请他修理时钟，他都拒收报酬，让施主随缘乐助，往功德箱里投入几文钱作为寺里点琉璃灯开支的香(麻)油钱。和尚品德高尚，深受百姓爱戴和赞颂。

一年后，时值科举大兴之年，徐杰辞别师父和家人上京赶考。

考生们进了考场面对考卷，莫不两眼发愣！试题只有两句话：奇联妙对构思精，顺读倒读一样音。

因试题较难，国子监怕一个上午时间不够，特供午餐。如擅自外出则取消考试资格。有的富家子弟，见午餐无酒肉而离去，有的见考卷题太难而放弃考试，只有徐杰数人留下应考。

不久，皇榜公布，徐杰金榜题名

高中头名状元。徐杰奉旨参拜皇上，皇上问他多个问题，他都对答如流。万岁龙颜大喜，封他七省巡按御史。在京城鞭炮开道，锣鼓喧天，胸戴大红花，身骑高头大马，前呼后拥，游街三日，轰动整个长安城后，衣锦荣归故里。

在族人为徐杰举办的庆功宴会上，乡亲们问他是如何得中头名状元的，徐杰随即把满酒一杯敬献给身旁坐着的和尚说：如没有师父，就没有我这个状元。接着，他将考题奇联妙对构思精，顺读倒读一样音，重复了一遍，再将答卷画上荷花和尚画，倒念，修理时钟寺里修又倒念，果然顺读倒读一样音。真是奇联妙对构思精，不愧为状元出身的师父，培养出了状元的学生。徐杰说：其实，我是受师父画荷花、修时钟这两件事的启发，才答上题的。大家都非常钦佩，交口称赞这一对才思出众的师生俩。

徐杰赴任临时时，师父嘱咐：做官莫贪财，清正为百姓。徐杰不辜负师父教诲，造福一方，政绩卓著，官拜公卿，再次回乡去寺庙谢恩。并出资把寺庙粉刷一新，大小菩萨重塑金身，又隆重举行开光典礼，大办宴席，请乡亲们同来庆贺和尚百岁寿辰，师生佳话流芳至今。

## 作家走读中梁宝龙·永康府·作品选登

头上有光明，脚下有黄金  
——我与解放街的往事

蒋中意

旧时的解放街在县城由义坊一带，自古繁华地，一街一世界，头上有光明，脚下有黄金。

解放街于我更像是一把尺，一直丈量着我人生向善、向好的尺度。

## (一)

我老家坐落在离城45公里左右的穷乡僻壤，山的外头还是山。

12岁那年夏天，我常想象月亮婆婆、太阳公公带我到山外的县城，因为那里住着我的玩伴阿雄，他在村里读完小学一年级跟着部队转业父亲进城，一直很少见面。

月亮婆婆和太阳公公太忙了，那一年的春天，我只身一人乘汽车去了县城。阿雄的家就安在解放街北一座桥的边上，那是一个长方形的大院。

从车站走到那个大院，见到他时已是下午，双腿发麻，寒暄一阵后，我怕赶不上回乡下的车，就匆匆与他告别了。

解放街上的人依然很多，可我无暇顾及。中途摸摸口袋，我发现回去的路费不知什么时候掉了。

愣了半晌后，怕难为情的我，阿雄家是不想回了，不知不觉中我晃荡至一个大门口。此时，日头已不断偏西，我的内心开始慌了起来，呆站在大门口外不敢再挪步，一直盯着大街上的每个人看，希望找到熟悉的身影，哪怕一个也好。

天无绝人之路，企盼就有实现的机会。

这不是XXX吗？你怎么呆站在这里？惊讶声中，一口村音顷刻融化了我心中的无助。

说话者穿件白衬衫，理个西洋头，五官精致。他是同村平时很少来往的阿芬，比我年长好几岁，一个叫女人名的男子汉。

等不得我把苦水倒完，他就随手塞给我五毛钱，说：赶快去车站，来不及了！

我是怎么回到家里的，记忆已空白，但善者阿芬的印象已深深烙在我的脑海中，我也决心要向他当面表达谢意。

他是一个木匠，一直南下广东谋生，即使是过年，我也很少见到他，一声谢意一直拖到10年后。

一个偶然的的机会，我终于在村口的树蓬下见到阿芬，他看上去比以前老了许多，但五官依然精致，笑起来还是那么灿烂。提到此事，他顿了顿口气，静静地看我说：没这事吧！

我不知道这是不是他在有意装糊涂，回家躺在床上琢磨了一晚，也未琢磨出，没这事背后的深意，但我打心眼儿里认他为自己的亲哥。

## (二)

解放街直直的，像一根扁担，两旁商店如林，但也有像解放街170号这样文颯武匪的地方。

解放街170号是一幢阴阳楼，两层小木楼一直向阳，而后面有一个潮湿而

昏暗的小院一直向阴。要上木楼的二楼，就要绕进小院。吱吱呀呀的，主人阿光就知道哪个伙计上来了。

小酒加一盘花生米，在这里可以喝上大半天，烟雾满屋，大家说的大多是一些不着边际的话题，或者把纸牌甩得啪啪响。可一提到文学，每个人的心中就会升起一团火。

在那个万象不断更新的岁月里，在170号的生活，阿光和他的伙计们大致如此。

在这群货当中，阿文与我同村，瘦长的个子，仙风道骨，天生有长者的风范。我能坚持写作与他是分不开的，因此不管场合一遇阿文，大哥一词会脱口而出。

17岁那年，我从简师毕业回到老家的穷乡僻壤教书，但我心中的文学之火未灭。尽管离县城较远，但每逢周六，我就跨上一辆旧自行车，钢圈叮叮当当撞压着路面向县城进发，为的是与这群伙计相聚，过过文学的瘾。

有些时候与他们聊得忘乎所以了，天也就暗了下来，阿文就会带着我穿行在灰暗的街巷，来到一个小木楼区。

吱吱呀呀地上楼进屋后，阿文就把屋中央的一块花布帘拉展开来，把我安顿在帘的外头睡下，而他与新婚妻子阿巧则睡到帘的里头。

当然，特别在夏天，怕打扰阿文和嫂子的睡梦，我会独自穿行解放街，在夜深人静时，找一个桥洞中的一堆稻草垛，将就一个晚上。

苍穹之上，星星很亮。

阿煊与我可算是同学，曾一同混迹北大进修。在进京前，他特意跑到我家，害得我母亲把最好吃的东西烧给他吃。一来二去，我也就跟引路的他而去，当然其中还有文学梦在作祟。

在北京，我见到了季羨林，也见到了梁晓声，也见到了天安门。

胖墩墩的他，天生一对会说话的眼珠子，话没出口，他的眼珠子往往已转了几转。

还有阿逸、阿锋，在这群伙计当中，他们一如十八罗汉，各有神通，总能活出自己的一片色彩。

一个人若能与他们一样活着，我想也就够了。

蒋中意，永康人，资深媒体人，现为永康日报副总编辑。与人合著《办报人的心史》《新九龙山的幸福生活》等。

永康府

解放街 综合体上 精装府邸

0579-87016666