



献无憾之美及物先翻隔了我林之外汹涌不息的历史演变  
大荒不愁烟渠交织  
相传明朝开国元勋别情温普游太平  
但太平的美景与安逸倒是绝非一言便可概括的

# 享漫步太平

此方宝地这个水库边的村子  
村里的平川沃野是别样风景

留驻了珍贵而迷人的乡景人情

刘国师是否真留下此诗

前有五峰旗 在三面青山的拱抱下

见习记者

观太平村的环境 2公里的行程  
欲入太平

马忆玲

后有谷仓 阡陌纵

。文。必。让

太平村虽说地处平川，可山地面积广阔，山林资源在村级经济中所占的比例极大。到了上世纪50年代末期，由于兴建太平水库，多数村民被迁移全市和武义等县市各地。直到60年代初期落实移民政策后，约有300多户村民回迁太平，重建太平新村和老村。移民回迁之后，林业生产被越发重视起来。村民利用平坡垦种粮食和果蔬，在山坡处种上成片的树苗，正所谓“前人栽树，后人乘凉”，如今往太平新村的后山望去，已是林木葱茏，家家户户屋后头的这扇绵长的翠绿屏风，成了村里的一大财富。

数千米外，卧龙山自东向西横亘数十里，此间胜景良多，比如说，著名的石仓岩、方山，怪石嶙峋，星罗棋布。相去3公里的马铺山麓，乃是南宋状元陈亮的陵园所在之处。东去数里的凤凰山，犹如丹凤朝阳，茂林深处藏着一座建于唐咸通年间的千年古刹——普明寺，这是陈亮的讲学处所。

村前村后，诸峰相连呼应，各具形态。站在文化礼堂前，向西南方向看，只见五座山峰苍松挺秀，呈一字排列，高低错落有致，仿若五面旗帜在蓝天下迎风飘扬。这便是五旗峰，岿然屹立于太平水库边，勃勃雄峰映衬着水库的秀美。而东南角的奔驼山则因其形似奔跑的骆驼而得名，远远望去，驼首、驼峰确是惟妙惟肖。

东平山顶龙塘碧水常流，早年不涸。重重叠叠的山脉，山连山，坑连坑，流水集于一涧，名曰九泄。涧中落差九级，飞瀑倾泻而下，汇成九潭，潭水清冽，不知其深。每逢雨季，涧水暴涨，洪流就像一匹脱缰的骏马，腾空而出，降落于约五层楼高的峭壁之上。其境有如银练空悬、天女散花，不免令人联想起诗仙李白笔下的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。而天旱时，涧水淙淙，泻滩两侧的林海倒影其中，又别有一份清幽雅趣。

这块肥沃的土地赠予村民的礼物远不止于此。太平新村属丘陵地貌，土壤肥沃，气候温和，加之位居华溪上游，有华溪源头密浦山的水可供浇灌。在这里，以发展农业为生是再合适不过的了。四处走走，不难发现村子里大小池塘密布于阡陌，华溪流水贯穿其间，农田灌溉和生活用水，两得其便。因此，素有“太平本是好地方，好山好水好田庄”的民歌广为传唱。

1961年，坐落于凤凰山脚下的巍巍大坝，如一堵高墙，挡住华溪上游的流水，汇成了一个烟波浩渺的3977亩的人工湖。如今，太平水库恰似太平新村的一口门前塘，村路与青山将其环绕，一出门就能瞧见。水库周围群山拱秀，湖心凤凰、金椅、眠牛、落梅、下墓五个小山丘，裸露于水面，仿佛五颗明珠。金椅顶建有水榭湖心亭，行至此处，不妨入亭歇歇脚，小憩的同时亦可赏景。仔细看，水中游鱼多到难以胜计，小岛上野鸭、白鹭翔集。由于正值禁渔期，渔帆和渡船倒是不得见了。不过切莫气馁，另一侧，正是太平新村的荷花时景大放光彩的好时候。

沿着十里长廊缓缓而行，两侧的荷田仿佛一幅荷花长卷画，叫人目不暇接。挨挨挤挤的大小荷叶，像一个碧绿的圆盘，似一层层绿浪，又如片片翠玉。绽开的荷花有着粉扑扑的花瓣儿，好似涂了胭脂的脸蛋，而含苞待放的那些，是一个个亭亭玉立却依旧娇羞的小姑娘。一阵微风吹过，无比凉爽，荷田顺势捎来阵阵清香。莲蓬偷偷地将头探了出来，碧绿的莲子像一颗颗绿宝石般镶嵌在上面。现在的太平新村被人称为“莲子之乡”，可以说90%的村民都以荷为生。入夏后，长廊两边常坐满了荷农，脚边的竹筐里装了一束一束的嫩莲蓬。遇见过路的车辆，便微笑着招招手，希望有人停下来带走这份属于太平新村的夏日甜味。

长廊尽头有个莲蓬摊，算是此处大规模的商户了。一打听，果然这对夫妇经营莲蓬生意已有12个年头。丈夫吕林台今年52岁，一看便知身体硬朗得很。他说，家中有30来亩荷田，全靠他一人打理，每年从3月份开始的采莲蓬工作，也是靠一己之力就能做完。而妻子呢，就负责售卖。一旁在给莲蓬洒水的妻子吕苏恋听到后，不免吐露起丈夫的艰辛来。他常常凌晨3点就下田去了，白天休息时间也不多，有客人要莲蓬就得去摘。不过，这些年的辛苦所换来的收益也算值得。吕苏恋说，由于她家的莲蓬颗大甜润，客源逐年增多，今年每天都能卖出1000多个莲蓬，曾有一人一口气要了700个。

回程，行驶在葡萄长廊的荫蔽之下，看着窗外水库的碧波荡漾，不禁陷入沉思。今日所见的湖光美景，谁曾想昔日竟是千户烟村、平川旷野？人们不会忘记，深沉的湖水里倾注着太平村民的千年辛酸，敞开的湖面更是太平村民坦荡胸怀的象征。从哗哗清流、苍翠群山中，如今的太平村民眼中所看见的是一串串赞美的音符，听到的是一曲曲丰收的欢歌。

