



听老摄影家讲述老照片背后的故事 小记者开启百年永康 穿越之旅

21日,永康市明珠摄影艺术馆迎来了一批特殊的观光者,来自永报小记者团的小记者们在这里参观了 百年摄影·百年永康 暨永康老照片展,鲜艳的红马甲与黑白的老照片相映成别样风景,稚嫩的面孔和旧时的场景碰撞出时代的火花。

现场,老摄影家王岳阳、许绍璋、杨鸣放的到来给了小记者们莫大的惊喜。在市摄影家协会副主席林群心传授了摄影技巧后,小记者们兵分三路,在老摄影家的带领下 穿越时空 。听老摄影家们讲述照片背后,那些已经在现代生活中销声匿迹的场景,小记者们兴趣盎然。

据悉,此次展出的270多幅老照片囊括了辛亥革命、抗日战争、解放战争、抗美援朝、大跃进、文化大革命、改革开放、永康撤县建市(1992年10月8日)八个代表时期。这些照片,可谓是真实再现了永康近一个世纪的发展历程。

面对外面看不到的珍贵老照片,小记者们兴致满满,在参观过程中认真听取介绍、详细记录,同时也积极地向老摄影家们提出问题,进行采访。馆内的老式照相机和博物馆也引起了小记者们的注意,大家纷纷上前询问、观看。

记者 何悦



参观明珠摄影艺术馆

21日,小记者们来到市明珠摄影艺术馆参观百年摄影·百年永康 暨永康老照片展,通过老摄影家了解馆内老照片背后的故事。

上楼以后,可以一眼看到走廊里到处都是老照片,市摄影家协会副主席林群心教授了摄影技巧,同时介绍了三位永康籍的老摄影家。

参观时,我们分为三组,由三位摄影家分别带领讲解那些老照片背后的故事。给我们组讲解的是年已八旬的老摄影家王岳阳。他讲解得非常详细生动,特别是对几幅方岩山老照片的讲解,让人印象很深刻。像这样一张好照片,至少要拍500次才能选出来。那时候,冲洗出一张好照片要花好几天的时间,每张好照片都来之不易。王岳阳老师指着最大的一张照片说。

最后,林群心老师还介绍了老式相机的工作原理,他让一个男生站到了相机前面,然后让我们看相机背面的屏幕,但很奇怪什么都看不到。正当疑惑的时候,林老师用相机上的一块大布把我们和相机罩在一起,我们立刻在屏幕上看清那个男生倒立的影像。然后,林老师又从相机右侧拉出一根细管子,演示了一下拍照方法:如果今天机器里有胶片的话,就能拍出一张照片了。说着,他打开相机展示了放胶卷的地方,令人大开眼界。

本报小记者 傅华登

参观永康老照片展

21日,小记者们来到市明珠摄影艺术馆,参观百年摄影·百年永康 的永康老照片展。

这里有许许多多的老照片,一幅幅一帧帧,有黑白色的,也有一些是彩色的,照片上拍的都是我从来没有看到过的。市摄影家协会主席杨鸣放耐心细致地向我们讲解了照片背后的故事。这些照片就像电视画面一样展现眼前,展现了老永康的变迁,记录了永康历史上大大小小的精彩瞬间。

在这里,还有从来没见过过的老相机,它们是木头做的,看起来更加笨重。杨鸣放老师是一位知识渊博的长者,许多作品都是他拍摄的。

在我们那个年代,没有手机数码相机,只有用最古老的相机来记录下这些画面。照片拍摄后,还需要清洗胶卷,才有这一张张的黑白相片。杨老师介绍,后来时代进步了,有了数码相机就有了彩色照片,不过那会还得寄到杭州才能洗出来。

参观结束后,我觉得现在的社会真的进步太快了,和以前照片上展现的相比,现在的社会各方面的技术越来越先进。我要好好努力学习知识,跟上这个时代发展的步伐。

本报小记者 应邵懿

照片中追忆历史

21日,永报小记者们在明珠摄影艺术馆欣赏了一组老照片,了解了永康的百年变化历程。

来到馆内,带队老师讲解了采访要点后,市摄影家协会副主席林群心给我们介绍了照相机发展史、相机使用技巧,还让我们体验了使用上世纪七十年代的老式照相机拍照片。

随后,我们分别在三位老摄影家的带领下,参观了百年摄影·百年永康 暨永康老照片展,这里面有许多是他们的摄影作品。其中,许绍璋老师拍摄的照片具有浓厚的生活气息,从刚解放时的养蚕种糖到六七十年代的知青上山下乡,每张照片都是几十年来永康人民生活的真实写照。其中两张照片讲述的是,1976年新中国第一任国家主席毛泽东逝世时,县政府召开万人追悼会的情景。第一张照片上,天空没有一丝云彩,整条街都挂满了如十分沉痛地哀悼伟大的领袖和导师毛主席 伟大领袖毛泽东主席永垂不朽 字样的横幅,整个世界仿佛都在那一刻安静了下来。第二张照片是广场上男女老少手臂上佩戴着黑纱和白花,面色凝重。

从许绍璋老师的介绍和相片的文字说明,我们可以感受到,作为第一任国家领导人的毛主席,在执政期间为老百姓造福、为人民作出了不少的贡献,深受人民的爱戴。他虽已离我们远去,但依然活在人民心中。

一张张老照片,承载了一段段历史与回忆;一句句讲解,让我对家乡的历史有了进一步的了解。

本报小记者 楼楚妍



看照片 听历史 学知识

21日上午,五金城广场上早就聚集了一群小记者。他们准备到市明珠摄影艺术馆,参观百年摄影·百年永康 暨永康老照片展。

到了2楼后,墙上挂满了照片,令人疑惑的是,这些照片怎么都是黑白的?经摄影家林群心介绍,原来这些照片是用以前的老相机拍的。在听取林老师介绍拍摄技巧后,小记者们被分成三队,我们队跟着老摄影家王岳阳老师。

王老师带我们去参观了很多照片。他告诉我们做一件事,一次做不好,就第二次、第三次,坚持下去,总有一次是能获得最理想的结果的。在王老师的介绍下,我们知道每一张看似普通的老照片都有其深刻的含义,让我们意识到再简单的东西也有它的价值。

今后,我们还会学到更多的知识,把知识记录下来,给自己编一个知识大全。

本报小记者 应慧



参观展览了解历史

21日,在市明珠摄影艺术馆里,三位老摄影家带领小记者们参观了百年摄影·百年永康 的永康老照片展,讲述这些照片背后的故事。

据了解,老摄影家们曾经拍过很多有名的照片。那时,想要拍一张照片特别不容易。因为那个时候的相机外出拍照很不方便,而且需要胶卷,那个胶卷一张只能拍12次。如果拍的是黑白照,摄影师必须带回家自己亲自洗照片,往往要花去一天时间。而如果是拍彩色照片,摄影师必须要把胶卷寄到上海或是杭州等地,清洗照片,时间至少要一个星期,十分麻烦。那个时候,能拍一张彩色照片的家庭条件都是很不错的。

我们有幸在现场看到了许多老摄影家拍的照片,有黑白照,也有少量的彩色照片。这些照片,每张都有不一样的含义。现场,老摄影家们还教我们该怎样抓住相机拍照:首先两只手抓住,一只手按快门,手要抓稳水平线要一致,并且最好要蹲下拍。

好啦,今天要说的就是这些,如果想知道更多,那就去明珠摄影艺术馆看看这些老照片吧!

本报小记者 曹梦佳

参观明珠摄影艺术馆

21日,永报小记者团的小记者们在三位老摄影家的带领下,参观了市明珠摄影艺术馆。

来到明珠摄影艺术馆二楼,一张张黑白照片就映入眼帘。每张照片都有一段历史,触碰这些老照片,感觉在跟历史对话,十分亲切。

现场,摄影家林群心老师讲解了拍照的技巧。拍照时,双手要托着摄影机,面对着人和物时,水平要相同,这样就能拍出好照片。林老师告诉我们,1983年,法国的画家发明了相机,1995年,美国的柯达发明了数码相机,2010年就可以用手机拍照了。

我们跟着有62年职业摄影生涯的王岳阳老师参观这些老照片。1982年,王老师拍了方岩的全景。这很难拍,一天要拍50几张,那时的方岩还没有桥。王老师介绍,1982年,他拍了方岩的天门,天门两个字就是由他书写。

据介绍,王老师本身就是一名记者,为了拍照,他去了40多个国家,曾经去方岩500多次就是为了拍出一张好的照片,坚持不懈,精益求精。

接着,我们又到博物馆里参观了西周的青铜、猪尊、宋代的越窑12生肖等,每一件文物都堪称精品。

据了解,此次明珠摄影艺术馆共展出100年前到1992年,永康撤县建市的270多幅老照片,这些老照片见证了永康时代的变迁。

本报小记者 林瑞雪