



营业执照遗失公告

0406永康市江南闽日五金工具厂遗失永康市工商行政管理局2012年6月29日核发的注册号为330784613052838营业执照(副本),声明作废。永康市江南闽日五金工具厂

2018年7月26日

声明

0410永康市东城泓奕超市遗失税务登记证(正、副本),浙税联字:3307221975042614107A,声明作废。

营业执照遗失公告

0411永康市前仓野丫丫饰品店遗失永康市工商行政管理局2012年8月23日核发的注册号为330784615034105营业执照(正、副本),声明作废。永康市前仓野丫丫饰品店

2018年7月26日

营业执照遗失公告

0412浙江省永康市惠康医疗器械厂遗失永康市工商行政管理局2011年10月20日核发的注册号为330784000051998营业执照(副本),声明作废。浙江省永康市惠康医疗器械厂

2018年7月26日

声明

0413徐理福、董成巧夫妇遗失孩子徐浩2015年6月16日的出生医学证明(正页),出生证号:O31181734,声明作废。

营业执照遗失公告

0414永康市古山钧洋模具加工厂遗失永康市工商行政管理局2014年2月12日核发的注册号为330784610071782营业执照(正本),声明作废。永康市古山钧洋模具加工厂

2018年7月26日

声明

0415被保险人唐进,车架号:LJD1AA228J0009888,遗失机动车交通事故责任强制保险单,保单号:1195905072018019649,单证流水号:1177501,声明作废。

营业执照遗失公告

0416永康市九顺莹商贸有限公司遗失永康市市场监督管理局2016年3月15日核发的统一社会信用代码为91330784323450348M营业执照(副本),声明作废。永康市九顺莹商贸有限公司

2018年7月26日

营业执照遗失公告

0417永康市百信阳光医药有限公司遗失永康市市场监督管理局2016年4月6日核发的统一社会信用代码为91330784089461953P营业执照(副本),声明作废。永康市百信阳光医药有限公司

2018年7月26日

营业执照遗失公告

0398黄芳芳遗失永康市市场监督管理局2018年3月7日核发的统一社会信用代码为92330784MA29RU1C2E营业执照(正、副本),声明作废。

黄芳芳

2018年7月26日

杨方短篇小说被评为《北京文学》2017年度优秀作品 “故乡是我写作温暖的源头”

□记者 高婷婷

前些日子,《北京文学》2017年度文学佳作评选揭晓,永康籍青年女作家杨方的作品《俄罗斯纽扣式手风琴》被评为优秀短篇。

1万多字的小说,一把手风琴,开启一段尘封的历史岁月。近日,记者拜访了杨方,邀请她分享这篇小说创作背后的故事。

一段伊犁河畔的岁月

早些年,杨方这个名字对诗坛来说并不陌生。2014年之前,她曾出版多部诗集,获得多个诗歌奖项。2014年,杨方放下诗歌,从零开始小说写作。随着小说《风吹木扎尔特》《黑走马》先后发表,她那具有叙事诗一样的语言的小说,立即引起了文坛的关注。

《俄罗斯纽扣式手风琴》是杨方在小说方面的第三次尝试。故事发生在伊犁河畔的伊宁市,围绕一架古老的俄罗斯纽扣式手风琴展开。主人公从邻居那里换来一架像祖母一样苍老的手风琴,在修琴人亚历山大那里,得知了一段关于手风琴的古老而忧伤的历史。

上世纪初,伊宁市东城的羊毛胡同里来了许多因为十月革命逃亡至此的俄国贵族。后来,新疆的统治者改弦易辙,苏联共产党人纷纷撤离了这里,当地共产党人则被大肆屠杀。白房子里的俄国女人也消失在一场大火之后。

伊犁河畔的故事是杨方偏爱的小说题材。伊犁河边的伊宁是杨方的生长之地,苏联解体时她十几岁,因为身体的原因没有上学,有时间去伊犁师范学院的培训班学俄语。杨方回忆,当时伊宁大街上有很多俄罗斯人,她会去找

他们对话练习俄语。期间,杨方认识了一个生活在伊宁的俄罗斯人,他的祖上是十月革命的时候来到中国的,这让她感到很惊讶,便开始了解那一段历史。

矛盾和冲突是上个世纪三四十年代伊宁的旋律。穿着漂亮裙装的外国女人与穿戴面纱和深色罩袍的本地女人形成了一对鲜明的对比;她们在白房子里彻夜喝酒、唱歌、拉手风琴,和当地人保守而持旧的生活方式更是截然不同,令伊宁人既好奇又恐慌。当地人对白房子也产生了两种态度:

一种是排斥,将白房子看作妓院、肿瘤;另一种则是被狂热地吸引,对白房子魂牵梦萦的阿卜杜拉的弟弟,最终冻死在守望白房子的雪夜里。

不过,无论是持哪种态度,都无法否认这段历史曾给当地带来深刻的影响。虽然人们记忆中的白房子变成了红房子,俄国贵族女人也不知去向,但历史的车辙仍



杨方行走在新疆

有迹可循,东城留有以“东宫之夜”命名的酒吧,充满俄罗斯风情的羊毛胡同,又比如这架破旧的手风琴和痴迷手风琴的俄罗斯后裔亚历山大。故事的结局,亚历山大按响了手风琴的琴键,手风琴发出呜咽的声音,致敬这一段逝去的岁月。

道:沦落异邦仍有文化的坚守与品性的传承,这一民族令人陡生敬意。这敬意来自人类共同的诗意追求,即便人世之路充满了血腥,诗意却永远在生活里熠熠闪光。作品的语言则是这诗意翱翔的翅膀。

杨方表示,以后她可能还会继续写这类题材的小说。那个年代的伊犁河畔隐藏了许多秘密,其答案失落在历史的缝隙中,我想继续去追寻。杨方说。

江南更明丽的太阳晒得她两颊通红,裹挟着沙石的风与她的脉搏渐渐合成共鸣,那些熟悉的面孔上带着最质朴的笑意。

这些才是我写作温暖的源头。杨方说。也正是如此,她从诗歌转到小说,第一个提笔写的就是新疆,写得最多的也是新疆。新疆的一切对于她都是那么熟悉,好像是童年时代就融入血脉的低语。黄昏的时候,她不闭眼也能看见伊犁河的灵魂。

用诗意的语言捡拾遗落在时空中的可能

《长篇小说选刊》主编顾建平评价杨方的文字,有着叙事诗一样的语言。在《俄罗斯纽扣式手风琴》中,她将自己的文字天赋运用得炉火纯青。

以现实为蓝本,循虚构历史展开,这使得这个关于手风琴的故事本身就充满了虚实之间的矛盾。而杨方充满浪漫色彩的笔法更是给这个故事蒙上一层轻纱,她写穿着漂亮裙子的俄国女人,她们像春天里蓬松地缀满枝头的杏花,她写

共产党人松林巴尔前往白房子,大片尘土花朵般自他脚下升腾而起;她写厄变,投靠国民政府的统治者将展开一场杀戮,乌鸦像是黑夜无法消化的碎片,扇动着双双黑色不祥的翅膀从城市尖尖的树梢上飞起。读罢文章,故事是真实还是虚构已经不重要了,它让人相信,这也许是曾在那个年代的新疆发生的一种可能。

中国作协副主席陈建功高度评价杨方的语言,他在推荐语中写

乡之情。

小说家江南曾说过一句话:一个作家来来去去能写多少东西呢?不过是自己的人生罢了。打动人心的情感,往往来源于作者的亲身经历。正如俄国女人思念故土,杨方也在思念她的伊犁河。杨方虽是江南人,却在新疆长大。伊犁河畔的羊毛胡同、啤酒花儿、河谷、白杨树、牧民,早就深深刻进她的骨髓。在她的梦里,她仍是那个孩提时代在草原上奔跑的少女,比

一架手风琴承载对故乡的思念

小说中的俄罗斯纽扣式手风琴象征着什么?作者并未过多解释。而从俄国女人带着手风琴来到伊宁,每晚载歌载舞,手风琴的乐声像流水般淌过伊犁河,到最后一场大火中,俄国女人珍而重之地抱住手风琴,险些被火焰吞噬,俄国女人走后,手风琴发出残缺的悲鸣,我们不难发现,一种深沉的、忧郁的情感,也随着琴声贯穿了全文。

这种情感,人们普遍称为思

以影视为载体 彰显西溪风采

市影视办举行 西溪杯微电影大赛剧本研讨会

记者 高婷婷 见习记者 卢晨冰

20日下午,第二十九期影视文化沙龙西溪杯微电影大赛剧本研讨会,在金碧大厦二楼举行,13家影视公司齐聚一堂,一起分享交流剧本和创作计划。市领导章锦水、胡潍伟参与会议。

据了解,本次微电影大赛由西溪镇党委、西溪镇人民政府主办,市影视文化产业协会承办。在会上,13家影视公司逐一阐述了剧本的创作理念、创作内容以及创作进度。参赛剧本内容丰富,有神话传说,自然草本,爱情亲情。剧本形式多样,除普通形式外,还有纪录片和动漫形式。

在倾听13家影视公司的汇报后,胡潍伟发表了自己的看法。同时,对此次活动表示了肯定。他认为,影视公司参与热情高涨,气氛活跃,影视队伍中的年轻才俊不断涌现。胡潍伟希望这次比赛藉由影视的形式,多方面地宣传西溪的大好风光和人文历史。

微电影虽规模小,但更要精。章锦水在会议上提出了自己的期许,做电影更要有匠心。

对我市近期取得的影视成果,胡潍伟作了个简短的汇报。他说,自6月4日影视新政出台以来,在短短的30多天时间里,我市新注册了超过100家影视企业。政策的吸引,市委、市政府的决心,国内外媒体的推崇,一个好的影视氛围就此形成。

永康锡雕走进 云南高校

记者 高婷婷 通讯员 傅红艳

近日,永康锡雕国家级代表性传承人盛一原,应云南锡雕大师赖庆国和云南传统金属工艺创新人才培养项目邀请,走进云南艺术学院设计学院,进行了为期一天的讲学,受到学员们的热烈欢迎。

盛一原向学员们全面介绍了锡和锡器的发展历史,永康与云南的历史渊源,永康锡雕与个旧锡雕的联系,着重阐述了永康锡雕的传统手工与现代创新发展,分析创新案例,以及永康锡雕的保护传承发展和锡雕制品制作工艺常见难题及解决办法。盛一原用朴实的语言,丰富的专业知识,亲历的生产实践经验,侃侃而谈,激起学员阵阵掌声。在座听讲的学员有来自全国各省、市的传承人、研究员、博士、海归、高校教师、高级工艺美术师、省级工艺美术大师、企业设计师等,多是传统金属工艺行业中的佼佼者。

盛一原此行既宣传了国宝,弘扬了永康工匠精神,还让学员们在传统金属工艺创新的交流中增知识、长才干,让传统工艺走进现代生活,为促进提升云南金属工艺奉献了自己的经验和才艺。