

爱过

春晚电视剧及综艺

1983年,中央电视台首播春节联欢晚会,从此成为中国人民过春节的一项重要内容。35年了!这么说过,春晚是中国的节庆盛典,是世界电视史上的神话、收视的奇迹,是文化的超级融合、媒体的成功典范,是天下英才的竞技场、是与时俱进的灵台、是武林至尊谁与争锋的宝刀屠龙。

春晚的意义已经大大超越晚会的本质。对国家来说,过好年就是办好这台春晚;对游子来说,过年就是常回家看看春晚;对爱赶时髦(现在叫时尚)的人来说,春晚是风向标,播什么就流行什么。

春晚曾经是造星的平台,无数的影视歌舞相声小品明星在这里成名。有好些年里,似乎大腕明星不在春晚压轴登场就预示着地位不稳,当红明星不在春晚出个节目就等于人气不旺,出道新人不在春晚露个脸就意味着星途暗淡。

春晚曾经是创造流行的平台。那时候,一整年的大众流行歌曲都由这个舞台来定义。春晚唱过的歌,总是以最快的速度红遍大江南北,满大街飘着的、对面路人哼着的,都是那几首。

我曾经手抄过不少春晚歌曲。李谷一的《难忘今宵》是几乎以后所有晚会的结尾曲,徐良坐着轮椅唱的《血染的风采》是当年学校舞台上我们班的保留节目,毛阿敏唱着《思念》像一只蝴蝶飞进我的心头,姜育恒《再回首》换得了他下辈子怕是忙不完的擦肩而过,谭咏麟《水中花》歌词散文般优美只是不大好记,庾澄庆《让我一次爱个够》歇斯底里的嘶吼让我一次记住了他,毛宁《涛声依旧》那一张旧船票只怕00后没听说过吧?韦唯《爱的奉献》、甄妮《鲁冰花》、李玲玉《牧野情歌》、杨钰莹《轻轻地告诉你》、叶倩文《我的爱对你说》,她们一歌而成为一代人心中的女神。

是什么时候悄悄起的变化?刘欢的《好汉歌》是在电视剧《水浒》热播之后,任贤齐的《对面的女孩看过来》、蔡依林的《爱情三十六计》、杨臣刚的《就像老鼠爱大米》、庞龙的《你是我的玫瑰花》、张韶涵的《隐形的翅膀》、凤凰传奇的《月亮之上》,都是在红了之后再上的春晚。也有首唱的?对不起,没记住!

春晚跟着流行跑,沦为年终总结会,该年的流行歌曲、当红艺人、网络热词等毫不意外地会出现在晚会上。以前看过一个笑话:有一位音乐家被邀请参加一场音乐会,期间他无数次站起来脱帽致敬,有人问他干啥呢,他说他有一个习惯,遇到老相识就要脱帽致敬一下。有这个高雅习惯的中国人如果看春晚,估计大年夜忙乎脱帽致敬这一事就能累半死。

电视剧是跟春晚一同长大的小伙伴。遥想当年,《西游记》的精彩可不是吹的,那时候没有空调,我们靠《西游记》打发暑假漫长的炎热。电视信号要天线接收,台风一来天线歪了,屏幕一片雪花,小妹跑去楼顶转天线,老姐在屋里看着电视,我在院子里当传声筒。暑假快完了,电视剧没完,急死人了。

工作后,自己掏钱买电视机是因为《还珠格格》开播。当年流传着一个笑话:上海高层住宅每晚某个时间点就停水,一查原来是《还珠格格》插播广告,人们集中上厕所。

数字电视时代来临,电视剧蓬勃发展、泥沙俱下。雷人的剧情、白痴的台词,一堆小鲜肉蹂躏着脸盲症对这个世界的信任;抗战神剧里,浓妆艳抹、军装长靴、细腰巨胸的女N号,让人忍不住恶意揣测导演的选角。

近些年韩流入侵,综艺节目风生水起。乍一看,好嗨啊思密达!但这个像喝奶茶,多了会腻,腻了停下来左右一看,发现了各种问题:首先是抄袭问题。据说韩国很不开心呢,要跟咱认真谈谈知识产权保护呢;其次是人设问题。明明是真人秀,说其实秀的都是假的啊,难怪选手个个特苦命,还有各类爆料,整容啊丑闻啊,然后又信誓旦旦说没整容啊没丑闻啊,显得骗子太多傻子都要不够用了。

写着写着,不觉由开篇的愉悦变成了咬牙切齿。爱之深、责之切,须知对上世纪80年代刚刚解决温饱问题的家庭来说,电视意味着什么!

如今的电视机不过是媒体介质的一种,价钱还不如一只手机。电视可以沦陷或淘汰,但人们对美好生活的向往只会更多、更迫切。春晚要骂,也要办。满足人民过上美好生活的新期待,必须提供丰富的精神食粮,十九大报告说的。顶!

卢俊英

无限风光在尖山

山不在高,有仙则名。象珠尖山是一座海拔300多米的孤山,它平地而起,山势魁梧雄奇。6月初的一天,因前些天下了几场雨,早晨的尖山云雾缥缈,从进山的狮象门到山顶的珠宝塔,沿途随处可见一拨拨各地来的游客。

神州昌盛万民安康改革开放奔小康,珠峰高耸碧水萦回松风绿浪闻鸟语。我第一次登尖山,对入口牌坊薛驹题写的“狮象门”和陈文韶题写的对联印象颇深。建于2011年的尖山公园,是传说故事、自然美景、亭塔庙阁的组合物。沿石阶而上,同心亭携友临径健身夸颐寿,邀邻倚亭欢歌颂康年,揽胜亭白鹤古刹瑞气永长存,南屏胜览摩崖今犹在,狮峰长廊尖山积道八面山奇峰原同脉,横坑后渠峡源坑秀水汇长河,珠宝塔远眺千峰竞秀龙女行云,近看万层绿浪宝塔齐天,祖国崛起万民和谐千秋盛,宝塔落成百姓乐助万代荣,一副副大气豪放、包容景致、紧跟时代步伐的对联透出浓浓的文化气息,也是象珠文人辈出的缩影。

且不说黄大仙施法将金华积道山劈成三截,中段推到横店八面山顶端移到象珠成为尖山的传说,也不说十个兄弟同心牵出尖山金牛的故事,单说尖山珠宝塔顶眺望的象珠40年巨变,就是三天三夜也说不完。会当凌绝顶,一览众山小。随着太阳照射,远处的轮廓渐渐清晰,在9层高的塔顶,西北面是三渡溪水库大坝,水库流出的清水沿着宝带河,把象珠装点成一颗璀璨明珠。三渡溪水库优质水源是象珠人民的“大水缸”,也是三渡溪冷水茭白品牌的保证。改革开放40周年来,为了保障三渡溪饮用水水源,峡源村民自觉养成卫生好习惯,种植庄稼不用有毒农药,生活垃圾分类处理,洗涤用水和生活污水汇集到村终端处理,楼下陈自然村更是集体搬迁下山。村民陈方顺开心地说,40年前,到象珠赶集要翻山越岭,挑着百来斤山货要走2个多小时,上世纪80年代政府帮助修路、穿山洞,90年代建起三渡溪大桥,坐拖拉机不用20分钟就到了象珠,后来浇起水泥路,峡源村成了避暑胜地。过去,有因不嫁峡源坑,现在峡源坑乡亲好福气。改革开放40周年,乡亲们个个脱贫走上小康幸福大道。

从珠宝塔顶眺望,下半年的白宕岭(南宋状元陈亮在地名赋中表述象珠人外出谋生,上半年出门下半年回家)和连绵不绝的大寒山脉,千层绿浪,满目葱茏。雅吕村妇联主席胡飞妃在改革开放初期出生,她和丈夫经营挖机起家,从1台挖机到5台挖机,生意越做越大,她直言是改革开放带来的机遇。胡飞妃的婆婆患白血病,她精心照顾多年,因婆婆参加了农村合作医疗,他们一家从不感到经济上的压力。今年初,胡飞妃却转行了,在自家房屋开起农家乐,她也明白农家乐不可能很赚钱,但雅吕村经过几年的建设,环境大大好起来。特别是永义公路直通以后,雅吕村两委心齐气顺,正建设村庄湿地公园等一批公益设施,相信雅吕会成为永康和义乌双城区的后花园。到那时,雅吕会像前仓镇大陈村一样,开出一家家民宿,而且主打避暑牌,一些留守村庄的老年人、有志于农村发展的年轻人一定能大有用武之地。

珠宝塔南面近在咫尺的是象珠工业功能分区一幢幢现代化厂房,经历改革开放40年的洗礼,一批污染企业已出局,留下的气筒、健身器材、厨房电器等企业,正向高科技和精品五金产品进军。弘福工贸公司位于象珠镇,老板吕庚勇还把生意做到了白俄罗斯,国家副主席王岐山应邀出访时,专门来到了中白工业园,得知弘福工贸来自浙江永康,是最早一批对接“一带一路”项目入驻园区的民营企业时,笑赞“浙商耳朵就是长”。

尖山是一座神奇的山,见证了改革开放40年的象珠巨变。40年来,象珠新房鳞次栉比,道路纵横交织,风景美丽如画,象珠人与生俱来的纯朴善良、敢于拼搏、团结和睦的精神,一代代传承和发扬光大,绵延不绝,就像宝带河永远不会枯竭。

赵开浪



把美好的时光
浪费在美好的声音里

朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

北京游记
(两首)

费立新

在北京恭王府遭遇一场豪雨
这突如其来的一场豪雨
像满地流淌的银子,从天而降在恭王府和我孤独的目光里。

多么奢侈的一场豪雨
和穷人细微的哭泣有着怎样的差异?
导游说这儿曾是贪官和珅的府邸
雕梁画栋的屋宇里,银子如豪雨流淌满地
而穷人却为了生计卖儿卖女。

对于世界的不公平,我总是默默无语
透过这一场豪雨,我仿佛看见
我瘦弱的母亲,她一生都还没来过京城
她没有见识过王府的富丽堂皇
她像一只灰色的麻雀被乡村囚禁在贫穷里。

我感觉雨水,溅湿了我的视线
我的灵魂被这一场豪雨
敲击着,敲击着,溅起一片痛楚的水汽

携女儿登八达岭长城

这就是在图片和电视里看见过的长城吗
这就是在群山间蜿蜒万里的长城吗
这些粗粝的砖块,仿佛还在呼吸
在低语,历史的风
依然从城垛的缺口里猛烈地吹来
擦亮我眼睛里的孤独和忧伤。

我九岁的女儿早已气喘吁吁,这是娇生惯养的一代。
长城在她眼里,真是一条巨龙吗?
她还不知道战争,弓箭
她只爱看动画片《喜羊羊和灰太狼》。

一个民族的苦难,总是在炮火纠缠在一起
炮火也轰不垮的长城
凭孟姜女,一个贫民女子的哭声
真的能哭塌长城的一段?

登上八达岭长城,人头攒动
做了一回好汉
望长城内外,惟余莽莽。
历史的天空下
长城陈旧,绵长,让我徒生惆怅。

费立新 1968年生于浙江嘉兴。曾在《诗刊》《天涯》《诗歌月刊》等发表诗作,出版有诗集《天使的俘虏》。现为一自由人为内心而写作。



山川大药房
义丰号地址 望春东路86号
电话:0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话:0579-87117752



投稿邮箱:1554397725@qq.com
投稿地址:总部中心金贸大厦三楼永康日报社
联系电话:0579-87138743