

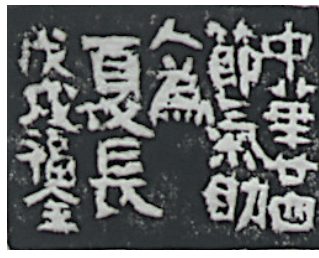
应福全创作十二生肖篆刻赠永报

他希望作品能给青年打开中国文化的一扇窗



头戴一顶条纹礼帽 ,身穿一件白色纹金唐装 ,近日 ,本报来了这样一位文质彬彬的老人。老人名叫应福全 ,是西湖印社理事、中国书画名家协会理事、中国楹联学会会员、世界应氏宗亲总会浙江分会名誉会长。居住金华多年的他 ,此次专程送来了自己创作的诗词、书画和篆刻作品合集《应福全艺颂中华十二生肖》以及四幅印章篆刻作品。

记者 章琛



应老是我市方岩镇可投应村人 ,今年74岁。1993年 ,刻苦专研书法、篆刻的他 ,在接受本报(时称《永康报》)采访时说 ,人到50岁不算老 ,他认为自己正值追求艺术的青春期 ,60岁以后 ,他还打算继续学习作画。而现在已到古稀之年的应福全 ,仍然对艺术保持一片痴心 ,尤其钟爱将中国文化中的十二生肖融入到诗、书、画、印之中。

赠书里 ,细数以猴为主题的篆刻 ,种类就有近百种 ,有看书的、有静思的、有奋进的 ,这些造型各异的生肖 ,搭配 学知而足 明辨慎思 只争朝夕 等文字 ,体现了应老 真 善 美 的创作理念。此前 ,《名家书画报》刊文介绍了他的二十六方中华十二生肖印艺 ,他的《中华十二生肖印选》入选中国老年书画研究会 第二届篆刻艺术展 并获奖。

应老的篆刻技艺 ,曾得到毕民望和高式熊两位

篆刻大师的指导。在此基础上 ,他不断探索 ,他希望他的 用心 能够成为青年亲近中国文化的一扇窗。

以二十四节气为主题的篆刻作品是应老近年来一直忙碌的事情。本报获赠的四幅印章作品中 ,分别是应老用大篆和隶书刻下的二十四节气的不同内容。

我想为家乡人民做点有益的事情。应老说。应老是舟山初中62届毕业生 ,他时刻关注着母校的发展 ,早在1996年 ,他就表示愿为母校的书法篆刻传艺育才 ,并在之后 ,协助建立了舟山初中书法协会。今年 ,正值母校60周年校庆之际 ,他赶回母校探望 ,并赠送《应福全中华十二生肖》等心血之作供后辈阅读学习。

我市22名学子 文心雕龙 出硕果

记者 章琛

日前 ,城西小学晨曦文学社和永康三中稚翎文学社在第十一届 文心雕龙杯 全国校园文学艺术大赛中斩获佳绩。据悉 ,城西小学晨曦文学社共16人获奖 ,其中一等奖2名 ,二等奖5名 ,三等奖6名 ,优秀奖3名。晨曦文学社陈美玲和陈惠卿获优秀指导老师一等奖 ,朱礼卓、王顺意和卢君晓获优秀指导老师二等奖 ,王珍和吴洁获优秀指导老师三等奖 ,朱礼卓被组委会授予 伯乐奖 。永康三中共6人获奖 ,其中一等奖1名 ,二等奖1名 ,三等奖3名 ,优秀奖1名。卢玉叶获指导优秀老师一等奖 ,吕嘉兴获指导优秀老师二等奖。稚翎文学社指导老师吕嘉兴的论文《源掘古诗文深泉助力学生作文》获得教师组优秀论文一等奖。

文心雕龙杯 全国校园文学艺术大赛历来以创新的理念、严谨规范的组织形式和公平公正的评选原则 ,为学校素质教育课程改革、繁荣校园文化

搭建平台 ,在激发学生文学写作兴趣、提高人文核心素养、培养文化自信心等方面发挥了重要作用 ,大赛评选结果得到许多知名高校综合评价、自主招生的认可 ,成为国内最具权威性和影响力的校园文学赛事之一。

本次大赛由中国当代文学研究会、光明日报社文艺部、光明网联合主办 ,中国当代文学研究会校园文学委员会承办 ,以 中国梦 为主题 ,是为了更好地促进学校文学艺术教育健康发展 ,弘扬中华优秀传统文化 ,践行社会主义核心价值观 ,发现和培养校园文学艺术新苗 ,推出体现中国精神的优秀校园文学作品。

参加大赛的同学们以火热的激情描绘着自己的梦想 ,表达出新一代青年朝气蓬勃 ,勇于担当 ,勇于向前的精神面貌 ,焕发出青年学子积极向上 ,不懈奋斗、激情满怀的昂扬斗志。

全省380多名小主持人在永角逐

通讯员 吕嘉兴

3日 ,第三届浙江省小主持人大赛金华地区赛在经济开发区慧思语教育隆重举行。380多名晋级地区赛的选手同场竞技 ,说学演播 ,大方自信展现少年儿童语言艺术风采。浙江电视台少儿频道主播姜小丹等评委对380多名选手一一点评打分。

经历了一整天激烈角逐 ,有30多名选手成功晋

级省赛。

本次大赛由省广电集团、省电视艺术家协主办 ,浙江电视台少儿频道承办 ,全省11地市教育局共同参与 ,旨在全面提高青少年综合素质 ,发现并培养最闪耀的主持新星。自5月3日开赛以来 ,已得到全省各中小学数万名学生积极响应。7月份 ,省级赛将在浙江电视台举行。

红领巾讲解员 市博物馆展风采

记者 高婷婷

大家好 ,我是1号选手 ,距今7000万年前的白垩纪晚期 ,永康一带生活着巨大的恐龙。近日 ,随着清脆而响亮的声音响起 ,我市第五期 优秀红领巾讲解员 讲解比赛在市博物馆正式拉开帷幕。

本次比赛除了城区小学 ,还有来自城郊、农村以及偏远山区的共计30所小学的115名学生参加角逐。他们用自己近半年时间在博物馆所学的讲解技能、讲解知识进行自我展示。各位选手讲解深入浅出、讲解形式活泼、讲解词易于理解。评委们从讲解内容、仪表仪态、语音语调、表达能力、情感交流以及时间控制方面进行评分。

本次比赛将综合学生的笔试成绩、平时成绩以及讲解得分 ,选出20名第五届 优秀红领巾讲解员 ,并于6月份在市文广新局主办的文化和自然遗产日 主会场上进行颁奖。7月 ,他们还将免费参加由市博物馆承办的 永康文博之星 夏令营活动。

手艺加设计 双翼展翅飞

上海应用技术大学师生走进锡雕馆

通讯员 傅红艳

近日 ,上海应用技术大学设计专业师生一行42人 ,在老师的带领下走进永康锡雕馆参观、实习。这是继上海同济大学设计创意学院师生来馆后 ,又一批设计专业的师生们走进锡雕馆。

永康锡雕 ,始于五代 ,是国家级非物质文化遗产项目。学生们观看了《永康锡雕》的专题片 ,带着对锡雕的好奇 ,跟随馆内讲解员一同去探寻国宝的奥秘。他们先后参观了盛一原锡雕工匠创作室 ,观看了市级代表性传承人应灿安现场制作纯手工锡器 ;了解了锡的熔化、浇铸、裁剪等过程 ,仔细观看了博物馆展品 ,最后在盛一原传习所现场体验锡雕的制作。

虽然是第一次亲自制作锡器 ,但在盛一原大师的传授下 ,学生们兴致盎然 ,手持着各种工具进行裁剪、敲打、刮挫等。他们在作品中灌入现代美学理念 ,制作出来的器型新颖别致 ,富有创意 ,如茶盏、银杏叶摆件等等。

看到学生们充满设计感的作品 ,盛一原大加赞赏 ,他说 :你们向我学手艺 ,我也向你们学设计。上海应用技术大学的戴老师和王老师说 ,此次带领学生走进永康锡雕馆 ,进行社会实践 ,体验手工技艺 ,非常有意义 ,不仅收获了许多五金历史文化知识 ,而且真正感受了工匠精神。

手艺加设计 ,双翼展翅飞。盛一原表示 ,更多设计专业人员学习、传承传统工艺 ,国宝锡雕融入更多现代设计元素 ,将更快迎来振兴。