一天拍摄20场 凌晨2点仍剪辑

姐妹花记者体验90后导演的日常工作

拍摄电影对于很多人来说是件非常好玩的事，但只有真正接触电影拍摄的方方面面，才会发现电影拍摄远没有想象中简单。近年来，我市影视行业蓬勃发展，影视公司达到1000余家，优秀影视人才和作品不断涌现。那么，在我市拍摄电影的导演们的日常工作是什么样的？近日，记者专门采访了90后导演胡政权，零距离接触这支年轻团队的工作点滴，体验电影拍摄日常。

□记者 徐灿灿

拍摄团队外场拍摄

胡政权观看粗剪辑

团队在场内拍摄

休息间隙

胡政权用对讲机统筹指挥

拍摄酒吧喝酒场景

团队室内拍摄

年轻主演搭戏中

团队拍摄室内戏

▶▶ 镜头一：总结拍摄不足，筹备第二天工作

“今天是拍摄的第一天，想来个开门红，结果却不如人意。”15日晚上7点20分，在胡政权的办公室里，主创、服装、化妆、场记满满当当坐着。胡政权手持马克笔，往挂在墙上的白板上写出当天拍摄情况。胡政权1991年出生，就读编导专业的他捣鼓出不少作品，曾获第九届全国栏目剧短视频评选‘最佳导演’、中国广播电视协会一等奖创优作品等荣誉。

此次拍摄是小成本制作，围绕宠物狗和囧蠢贼拍摄爆笑短剧。时间紧任务重，胡政权的眉头一直没有松下来。

“首先是演员迟到问题，耽误不少拍摄时间，整个剧组都在等演员到位。道具也准备不足，拍摄没完成道具就用完了。NG镜头后复原场景动作太慢，时间浪费太多。狗狗不太配合，拍摄时总会出现各种状况。比如拍摄的时候，总会走错方向，尤其是特写镜头的时候，很容易出错。灯光打得太慢，色温没按之前场次要求来打。小田给的镜头不到位，须二次调整。回去把本子读熟，明天这些情况给我尽量避免，时间拖不起。”胡政权挨个指出了工作人员的不足。

总结会结束后，胡政权并没有离开办公室。“当导演操心的活太多，拍摄中总会出现各类问题，明天的拍摄内容和安排还要先确定好。”他伸了伸懒腰，又和制片吕帅忙开了。吕帅在确认演员出发时间、宠物狗和专业驯狗人士道具准备等工作。胡政权则又忙着在剧本上修改每场备注，构思走位。

▶▶ 镜头二：片场剧本冲突，当场删改创作

16日下午1点，拍摄出现问题。“狗根本不叼盒子，里面放狗粮也没用，各种办法都试了，动作做不出来。”由于狗不听话，现场工作人员尝试多次均以失败告终。胡政权坐在导演监视器后，闷头不响。“现场做不成剧本里的动作，得到现场改一下。”他给编剧陈锐打完电话后，招呼先拍其他场次。

当编剧赶到现场，已经是一小时后。“陈哥，本子这块地方得改一下，这动作做不出来。”胡政权拉着陈锐走到一旁商议。改掉该场次情节，影响了后续的情节发展，无异于推翻重写，但委托方只给了几天时间，时间不够，陈锐一脸为难，不愿意改。“不改就拍不了，狗完不成这样的动作，而且图钉洒满过道也不符合实际。”两人在现场发生争执。工作人员们做完手里的活，耐心等待。

“现场改剧本是常有的事，有些剧本想象的场景会在实际中无法达成，我去劝劝。”吕帅对记者说完，前去调解。“多想下办法嘛，叫其他编剧一起改一下。”争执过后，剧本编剧和胡政权走进房间，闭门创作。

下午4点，胡政权揉着脑袋拿着修改后的剧本重新开机。“拍A、B两套方案，A方案是狗狗叼玩具不小心带到图钉盒，图钉洒出。B方案是蠢贼出现失误，听闻狗叫惊慌后退，一屁股坐到图钉上。后期看哪个方案连贯就用哪个。”胡政权对记者无奈解释，“今天要拍20场戏，顺利的话6点可以收组，现在起码得10点了，耽误了挺多时间。还好是在室内，光线不怎么受到影响”。他看了眼手机，继续拍摄。

▶▶ 镜头三：观看粗剪素材，搜索适配音乐

拍摄工作结束，已过了晚上11点。胡政权和剪辑师陈智颖收拾好设备，围在了电脑前，观看当天的拍摄素材。“剪辑是二次创作，视频剪辑是组接一系列拍好的镜头，把经过剪裁的镜头顺着故事的发展情节组接，成为一部影片。”胡政权说。

待陈智颖将素材粗剪后，胡政权手捧枸杞茶，眯眼观看。“这里不行，狗狗跟演员的动作接不上，剪辑出来出现镜头没法看，用其他镜头或者剪辑方式也很难补救。这必须要补拍镜头了。”胡政权摇了摇头，又指出一处对记者解释说，虽然两台机位设定的色温相同，但因机位不同，拍出来还是有些许偏差，需要后期稍微调整，把色调调一致。

大致过了一遍后，胡政权拿起手机开始搜索轻音乐播放，“声音效果也是剪辑创作的重要组成部分，不仅可以渲染环境气氛，增强画面的生活真实感，更重要的是增强了戏剧效果，衬托人物的情绪和性格。这个本子成本预算比较低，需要去购买现有音乐。刚看的时候，我感觉音乐渲染力不够，还需要重新寻找更为贴切的音乐。”

搜索适配音乐工程量十分庞大，要花大量精力。当记者离开办公室时，已是次日凌晨2点。而胡政权仍坐在办公室内，记录适配的音乐。

■记者手记

尊重每一个摄影人

体验电影拍摄对于记者来说是一个新奇体验。胡政权综合指导，不仅要给演员讲情节设置、走位，又要统筹调配现场灯光、音效。摄影师田建刚不时会跟导演一起商量拍摄角度，表现、手法。各大环节缺一不可。每一环节都有人付出了艰辛的劳动。胡政权常挂在嘴边的一句话是‘拍戏真的很辛苦’。是的，一天的拍摄下来，幕前幕后都累得慌。幕后的工作人员尤为辛苦，他们需要时刻准备，一个剧组的良好运转、高效配合，离不开默默付出的工作人员。只要任何一方拖慢了节奏，拍摄进度就有所耽搁。

在休息时，记者又见到了剧组不一样的一面。团队成员都是90后，共同爱好很多，经常组团玩游戏。年轻人创业很难，影视是团队工作，单靠一个人无法完成，他们倾心付出，齐心协力用激情创作影片。我们应感谢尊重每一个摄影人。

既服务到人 更服务到心 YBJMH